



Ministero dell'Istruzione

Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo da Vinci - Ripamonti"

via Belvedere, 18 - 22100 Como - tel. 031 520745

sito web: [https:// www.davinciripamonti.edu.it](https://www.davinciripamonti.edu.it)



DOCUMENTO DI PROGRAMMAZIONE

a.s. 2020/2021

Classe: 5PA

Indirizzo: Produzioni Industriali e Artigianali – articolazione industria

Redatto il: 15 maggio 2021

Allegato A1: Consuntivi Disciplinari (studenti percorso quinquennale)

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	ITALIANO	
Classe	5	PA
Docente	CLERICI TOMMASO	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.	Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nell'attività di studio e ricerca Redigere testi informativi e argomentativi funzionali a tematiche di ordine generali	Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento
Competenza	Abilità	Conoscenze
Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali	Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari e per l'apprendimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio	Identificare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana e altre tradizioni culturali anche in prospettiva interculturale

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

1. Naturalismo e Verismo

L'età del Positivismo. Zola e il Naturalismo; le caratteristiche stilistiche e l'ideologia del Naturalismo. Il Naturalismo e il romanzo sperimentale. Verga e il Verismo: regressione e straniamento, *La lupa*. Verga, il *Ciclo dei Vinti: I Malavoglia* e *Mastro-Don Gesualdo*

2. Il simbolismo

Caratteristiche e temi del Simbolismo: Baudelaire, *Corrispondenze*. Il Decadentismo e il Simbolismo. L'estetismo e la figura del dandy: Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*.

Gabriele D'Annunzio, la vita e le opere. *Il piacere*. Gabriele D'Annunzio, *Alcyone: La pioggia nel Pineto*.

Giovanni Pascoli, la vita e le opere. La poetica del Fanciullino. *Myricae: X agosto*. *I Canti di Castelvecchio: Il Gelsomino notturno*

3. Giuseppe Ungaretti, *L'allegria*

La vita e le opere. Il porto sepolto: I fiumi; In memoria. *L'allegria*, letture antologiche: *Soldati; Veglia; Fratelli; Sono una creatura*.

4. Il Futurismo

Le avanguardie, caratteristiche generali. I manifesti del Futurismo. Marinetti, *Il bombardamento di Adrianopoli*.

5. Luigi Pirandello

La vita e le opere. *L'Umorismo*. Le *Novelle per un anno; La patente; Il treno ha fischiato. Il fu Mattia Pascal*: la trama e i temi; "maledetto sia Copernico", lo "strappo nel cielo di carta", la "lanterninosofia", il finale. *Uno, nessuno e centomila*; letture antologiche: il primo capitolo e il finale. Il teatro, le *Maschere nude*.

6. Italo Svevo

La vita e le opere. La poetica e le influenze: la crisi della società borghese; Freud e l'inconscio. *La coscienza di Zeno*, la struttura e la trama; letture antologiche.

7. Eugenio Montale

Montale, la vita e le opere. La poetica di *Ossi di Seppia*, il correlativo oggettivo. Letture antologiche: *Non chiederci la parola*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*. La poetica di *Satura*; lettura di *Ho sceso dandoti il braccio*. Montale e D'Annunzio: *Piove* e *La pioggia nel pineto*.

8. La poesia del Novecento

La poetica di Umberto Saba: *Il canzoniere*, lettura di *A mia moglie*. L'ermetismo, caratteristiche generali. Salvatore Quasimodo, la poetica; lettura di *Ed è subito sera* e *Alle fronde dei salici*

9. Il Neorealismo

Caratteristiche generali del Neorealismo e principali autori. La letteratura della resistenza. Carlo Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*. Primo Levi, *Se questo è un uomo*. Pier Paolo Pasolini, l'analisi sociale: *Ragazzi di vita*.

10. Italo Calvino

La vita e le opere. Calvino e il Neorealismo, *Il sentiero dei nidi di ragno*.

Testi:

Gabriele D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*

Giovanni Pascoli, *X agosto*

Giovanni Pascoli, *Il gelsomino notturno*

Luigi Pirandello, *La patente*

Luigi Pirandello, *Il treno ha fischiato*

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal: "Maledetto sia Copernico"*

Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila; il primo capitolo*

Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila: il finale*

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno: prefazione e preambolo*

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno: Il fumo*

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno: Psico-Analisi*

Giuseppe Ungaretti, *I fiumi*

Giuseppe Ungaretti, *Veglia*

Giuseppe Ungaretti, *Soldati*

Giuseppe Ungaretti, *Fratelli*

Giuseppe Ungaretti, *In memoria*

Salvatore Quasimodo, *Ed è subito sera*

Salvatore Quasimodo: *Alle fronde dei salici*

Umberto Saba, *A mia moglie*

Eugenio Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Eugenio Montale, *Non chiederci la parola*

Eugenio Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio*

Primo Levi, *Se questo è un uomo: Sul fondo*

Pier Paolo Pasolini, *Ragazzi di vita, Il ferrobedò*

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno, Pin e i partigiani del Dritto*

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI
Per le spiegazioni è stata utilizzata una metodologia sostanzialmente tradizionale, fondata sulla lezione frontale supportata da strumenti multimediali. Tuttavia alle lezioni frontali sono seguiti momenti di discussione e confronto relativamente alle tematiche e agli autori affrontati in classe o tramite videoconferenza.
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
Per la valutazione l'insegnante si è avvalso di questionari e interrogazioni per sondare le conoscenze e le capacità espositive degli studenti. Nel primo quadrimestre sono state somministrate verifiche delle tipologie previste dalla prima prova dell'Esame di Stato; nel secondo quadrimestre, alla luce dell'ordinanza, sono state privilegiate le analisi del testo e i colloqui finalizzati alla preparazione dei testi d'esame.
RELAZIONE SULLA CLASSE
La classe ha mostrato discreto interesse verso gli autori proposti. Lo studio domestico è stato piuttosto discontinuo, ma in genere gli studenti si sono fatti trovare pronti per le verifiche e le interrogazioni programmate. Dal punto di vista della produzione scritta buona parte della classe presenta difficoltà dal punto di vista espressivo, legate in parte alla scarsa abitudine alla scrittura; gli elaborati hanno comunque mostrato spesso spunti interessanti e una discreta capacità rielaborativa ed argomentativa. Generalmente gli studenti hanno rispettato i tempi di consegna degli elaborati assegnati come compito a casa e hanno affrontato con serietà le consegne. In genere il rapporto con la classe è stato improntato alla massima cordialità e nel corso dell'anno gli alunni si sono distinti per il rispetto delle regole in classe e fuori.

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	STORIA	
Classe	5	PA
Docente	CLERICI TOMMASO	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.	Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di persistenza e continuità.	Principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del sec. XIX e il sec. XXI, in Italia, in Europa e nel mondo. Aspetti caratterizzanti la storia del Novecento.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.	Analizzare problematiche significative del periodo considerato. Individuare relazioni tra evoluzione scientifica e tecnologica, modelli e mezzi di comunicazione, contesto socio-economico, assetti politico-istituzionali.	Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi, sui servizi e sulle condizioni socio-economiche. Modelli culturali a confronto: conflitti, scambi e dialogo interculturale.

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

1. La Prima guerra mondiale

- Lo scoppio della guerra
 - L'equilibrio e tensioni tra le potenze europee
- L'Italia in guerra
 - Il dibattito tra neutralisti e interventisti
 - Il patto di Londra e l'entrata in guerra
- Gli anni di guerra
 - La formazione dei fronti orientale e occidentale
 - Il fronte italiano, dall'Isonzo a Caporetto
 - 1917: l'uscita della Russia e la discesa in campo degli USA
 - 1918: ultima offensiva degli imperi centrali e fine della guerra
- Le caratteristiche della nuova guerra
- La conferenza di Parigi
 - Il nuovo assetto dell'Europa

2. Il comunismo in Unione Sovietica

- La rivoluzione russa
- La guerra civile e la nascita dell'Unione Sovietica
- La dittatura di Stalin

3. Il fascismo in Italia

- Il dopoguerra in Italia
- Il fascismo al potere
- L'Italia sotto il regime fascista
- La guerra d'Etiopia e le leggi razziali

4. Il nazismo in Germania

- La crisi della Repubblica di Weimar
- Hitler al potere in Germania
- I tedeschi al tempo del nazismo

5. La crisi delle democrazie e delle relazioni internazionali

- Gli USA dalla grande crisi al New Deal
- L'Europa verso una nuova guerra

6. La Seconda guerra mondiale

- 1939-41: il dominio della Germania
- 1942: l'anno della svolta
- 1943: la disfatta dell'Italia
- 1944-45: la vittoria degli alleati

7. Il dopoguerra

- La guerra fredda
- L'Italia del dopoguerra
- Il Sessantotto
- La decolonizzazione

METODOLOGIA Didattica/strumenti/Materiali Didattici

Gli argomenti sono stati presentati in lezioni frontali col supporto di materiali multimediali (filmati, mappe interattive), carte e mappe concettuali strutturate a partire dal libro di testo. Per i temi di maggior interesse sono state condotte discussioni in classe e tramite videoconferenza in cui gli studenti hanno avuto modo di riflettere sul rapporto fra la storia del Novecento e il mondo di oggi.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

L'apprendimento della materia è stato principalmente verificato tramite questionari e interrogazioni orali. Oggetto di valutazione è stata anche la capacità degli studenti di condurre riflessioni critiche sui temi trattati e di trovare nessi logici tra passato e presente.

Relazione sulla classe

In genere la classe si è dimostrata attenta e interessata nel corso dell'anno scolastico, anche se all'interesse non è sempre corrisposta la continuità nello studio domestico. Tuttavia gli studenti hanno rispettato le consegne e la preparazione per verifiche e interrogazioni programmate è stata nel complesso soddisfacente; solo un gruppo ristretto di alunni ha evidenziato lacune dal punto di vista delle conoscenze. Un piccolo gruppo ha dimostrato la capacità di discutere criticamente i temi trattati in classe, individuando interessanti collegamenti tra i fatti storici trattati nel corso dell'anno e il mondo attuale; la maggior parte della classe deve ancora affinare lo spirito critico e la capacità di analisi dei fatti storici. Tutti gli alunni nel corso dell'anno si sono comportati in modo educato e rispettoso nei confronti dell'insegnante, e hanno sempre mostrato piena disponibilità e rispetto delle regole.

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	INGLESE	
Classe	5	PA
Docente	PICCHIOLDI TATIANA	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)</p> <p>Utilizzare i sistemi informativi e gli strumenti di comunicazione per realizzare attività comunicative con riferimento ai differenti contesti.</p> <p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</p>	<p>- Interagire in brevi conversazioni su argomenti familiari di interesse personale, d'attualità o di lavoro con strategie compensative.</p> <p>- Produrre testi per esprimere in modo chiaro e semplice opinioni, intenzioni, ipotesi e descrivere esperienze e processi.</p> <p>- Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la sfera personale, l'attualità, il lavoro o il settore d'indirizzo.</p> <p>- Produrre brevi relazioni, sintesi e commenti anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato (obiettivo non raggiunto da tutti gli alunni)</p>	<p>- Aspetti comunicativi, socio-linguistici della interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori</p> <p>- Strutture morfosintattiche adeguate al contesto comunicativo</p> <p>- Strategie per la comprensione globale di testi relativamente complessi, scritti e orali</p> <p>- Caratteristiche delle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali di settore; fattori di coerenza e coesione del discorso</p>
Competenza	Abilità	Conoscenze
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>LIBRO DI TESTO: VENTURE B1+ - OXFORD UNIVERSITY PRESS</p> <p>GRAMMAR</p> <p>UNITA' 6</p> <p>SECOND CONDITIONAL</p> <p>IF I WERE YOU</p>		

WISH +PAST SIMPLE

UNITA' 7

COULD,COULDN'T, MANAGED TO

PAST PERFECT

BEFORE, AFTER, WHEN, BY THE TIME

UNITA' 8

HAVE/GET SOMETHING DONE

REFLEXIVE PRONOUNS; EACH OTHER

UNITA' 9

REPORTED SPEECH

SAY, TELL

READING COMPREHENSIONS:

IT'S IN THEIR DNA pag. 68

MEDICAL PIONEERS pag. 72

JOSEPH LISTER pag. 73

FLORENCE NIGHTINGALE pag. 73

GLOBAL DISASTERS pag. 82

LIBRO DI TESTO: *DEEP INTO THE TOPIC – LOESCHER EDITORE*

UNIT 1 – ENVIRONMENT

GLOBAL WARMING

POLLUTION AND EXTINCTION

OVERPOPULATION

THE END OF THE WORLD

SCHEDA VIDEO BEDZED

UNIT 2 – THE LAND AND THE PEOPLE

MIGRATION

SCHEDA VIDEO ELLIS ISLAND

UNIT 3 – THE LAND AND THE LAW

HUMAN RIGHTS

MAGNA CHARTA

NGOs

EDUCAZIONE CIVICA: GENDER EQUALITY

UNEMPLOYMENT

YOUNG PEOPLE'S RIGHTS AND DUTIES

UNIT 7 – AT WORK

HOW TO WRITE A SUCCESSFUL CV

LOOKING FOR A JOB

THE JOB INTERVIEW

REPORT YOUR EXPERIENCE

LITERATURE

GEORGE ORWELL – 1984

PLOT AND MEANING

SIMILARITIES WITH OUR SOCIETY

HISTORY OF CINEMA

HOLLYWOOD

LIBRO DI TESTO: COMPLETE INVALSI

VARI TESTI ED ESERCITAZIONI

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

- Lezione di tipo induttivo e / o deduttivo
- Testi in uso
- Fotocopie e materiale specifico

- Uso del lettore cd
- DAD

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Verifiche oggettive (esercizi di completamento, sostituzione, scelta multipla, vero/falso, formulazione di domande, traduzione di brevi frasi, produzione di brevi e sintetici elaborati inerenti diverse tematiche)

Interrogazioni orali

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe si presenta nel complesso di buon livello per quanto riguarda il profitto. Solo in quest'ultima parte dell'anno l'impegno è risultato discontinuo e la consegna dei compiti irregolare e saltuaria per una parte della classe. La didattica a distanza si è svolta senza grosse difficoltà, anche se per alcuni alunni il numero di assenze è stato piuttosto elevato. Alcuni ragazzi dimostrano di essere interessati all'apprendimento della lingua inglese con ottimi risultati e con una buona padronanza della lingua sia scritta che parlata. Un gruppo ristretto però manifesta gravi difficoltà nell'apprendimento dovute in alcuni casi a lacune pregresse e allo studio discontinuo. I risultati sono perciò scarsi o insufficienti. La maggioranza della classe ha avuto un atteggiamento corretto partecipando attivamente alle lezioni e contribuendo a creare un clima favorevole allo svolgimento delle stesse.

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	Matematica	
Classe	5 PA	
Docente	Ana Rita Possidente	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Livello 1	Livello 1	Livello 1
5.5 < voto < 6.5	5.5 < voto < 6.5	5.5 < voto < 6.5
Competenza Competenza La classe sa gestire l'esecuzione dei compiti e la realizzazione del prodotto nelle sue parti essenziali con l'utilizzo delle informazioni fondamentali date.	Abilità Abilità cognitive e pratiche di base (minime) necessarie a risolvere problemi specifici in un campo.	Conoscenze Pratiche e teoriche accettabili, in un ambito di lavoro o di studio.
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>RIPASSO PIANO CARTESIANO INTRODUZIONE ALLE FUNZIONI REALI MATEMATICHE: INTERVALLI NUMERICI, CONCETTO DI INTORNO DI UN PUNTO, DEFINIZIONE DI FUNZIONE MATEMATICA, CONCETTI DI DOMINIO, CODOMINIO, VARIABILI DIPENDENTI E INDIPENDENTI, FUNZIONI UNIVOCHES E BIUNIVOCHES, FUNZIONI PARI E DISPARI, FUNZIONI INVERSE, FUNZIONI COMPOSTE, FUNZIONI CONTINUE. FUNZIONI CRESCENTI, DECRESCENTI, MONOTONE. CLASSIFICAZIONI DELLE FUNZIONI REALI MATEMATICHE. LIMITI: CONCETTI FONDAMENTALI PER IL CALCOLO DEI LIMITI; STUDIO DI UNA FUNZIONE MATEMATICA: CALCOLO DEL DOMINIO DI UNA FUNZIONE, SEGNO DI UNA FUNZIONE, DETERMINAZIONI DI EVENTUALI SIMMETRIE, INTERSEZIONI CON GLI ASSI CARTESIANI, GRAFICO QUALITATIVO DELLA FUNZIONE STUDIATA, CON PARTICOLARE APPROFONDIMENTO RIGUARDO ALLE FUNZIONI ALGEBRICHE RAZIONALI ED IRRAZIONALI FRATTE.</p> <p>PROBABILITÀ STATISTICA: PER IL CONSOLIDAMENTO DI UNA MENTALITÀ PROBABILISTICA CHE ORIENTI LO STUDENTE ANCHE NEI GIUDIZI DELLA VITA CORRENTE, UN AVVIO RAGIONATO ALLE DEFINIZIONI DI PROBABILITÀ CON ESEMPI TRATTI DA SITUAZIONI REALI - CONCETTI FONDAMENTALI PER IL CALCOLO DELLA PROBABILITÀ. EVENTI COMPATIBILI ED INCOMPATIBILI, EVENTI IMPOSSIBILI, TEORIA DELLA PROBABILITÀ CLASSICA.</p>		
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI		
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali in presenza alternate con lezioni in DaD, data l'emergenza pandemica in corso • Libro di testo Multimath.giallo 4 di Baroncini e Manfredi (ed. Ghisetti & Corvi) • DaD con l'utilizzo di Google suite (classroom, meet, jam board, drive, documenti e fogli) 		
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO		
<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche scritte e interrogazioni orali • Verifiche ed esercitazioni on line • Presenza, partecipazione e consegne durante la DaD 		
RELAZIONE SULLA CLASSE		
<p>La classe si presenta unita, disciplinata e interessata al percorso di studio e di indirizzo. Quasi la totalità degli alunni ha seguito con interesse, partecipazione e studio le lezioni di matematica. Un piccolo gruppo ha seguito in modo saltuario e ha dimostrato poco interesse e poca partecipazione.</p>		

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	Linguaggio cinematografico e dell'audiovisivo	
Classe	5 PA	
Docente Codocente	Giammello Manuela Bassi Ida	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Livello 1	Livello 1	Livello 1
5.5 < voto < 6.5	5.5 < voto < 6.5	5.5 < voto < 6.5
<p>La classe sa gestire l'esecuzione dei compiti e la realizzazione del prodotto nelle sue parti essenziali con l'utilizzo delle informazioni fondamentali date.</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali.</p> <p>Utilizzare attivamente le tecnologie per la didattica a distanza.</p>	<p>Riconoscere le specificità del linguaggio cinematografico.</p> <p>Analizzare criticamente un'opera cinematografica</p> <p>Tradurre un progetto in disegno di fabbricazione e interpretarlo in termini di organizzazione della produzione.</p> <p>Presentare progetti e gestire allestimenti di modelli e/o prototipi</p> <p>Sviluppare un ciclo di lavorazione ed eseguire controlli intermedi e finali sulla conformità del prodotto/semilavorato</p>	<p>Le specificità del linguaggio cinematografico.</p> <p>- La funzione della sceneggiatura in relazione alla creazione di un piano di riprese</p> <p>- Funzione del personaggio e dell'attore nella struttura filmica.</p>
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>IL CINEMA E IL DOCUMENTARIO NEI REGIMI TOTALITARI DEGLI ANNI 30/40: ITALIA, GERMANIA E UNIONE SOVIETICA.</p> <p>ITALIA: LA NASCITA DI CINECITTÀ, L'ISTITUTO LUCE, I DOCUMENTARI DEL REGIME.</p> <p>I FILM FASCISTI E LE COMMEDIE DEI TELEFONI BIANCHI.</p> <p>GERMANIA: LA NASCITA DEL GENERE NOIR, I DOCUMENTARI DI REIFHENASTAL E EVA BROWN.</p> <p>IL NEOREALISMO: PRIMA E SECONDA FASE DELLA CORRENTE CINEMATOGRAFICA.</p> <p>IL NEOREALISMO ROSA</p> <p>LA COMMEDIA ALL'ITALIANA: DE SICA.</p> <p>LA NOUVELLE VAGUE (BREVI CENNI)</p>		

IL CINEMA DEGLI ANNI 70 IN ITALIA E NEGLI USA

IL CINEMA DEGLI ANNI 80 (BREVI CENNI)

MONOGRAFIA E ANALISI DI ALCUNI FILM DI REGISTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI:

-FELLINI

- V. DE SICA

-MONICELLI

- VISCONTI

FILM: "OLYMPIA" DI L. REFEINSTHAL

"IL SIGNOR MAX" DI M. CAMERINI

"SCIUSCIA" DI V. DE SICA

"PAISA" DI R. ROSSELLINI

"LADRI DI BICLICLETTE" DI V. DE SICA

"PANE, AMORE E..." DI V. DE SICA

"LA DOLCE VITA" DI V. FELLINI

"I VITELLONI" DI V. FELLINI

"AMARCORD" DI V. FELLINI

"FINO ALL'ULTIMO RESPIRO" DI J. GODARD

"INDAGINE DI UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO" DI E. PETRI

"EASY RIDER" DI D. HOPPER

"AMERICAN GRAFFITI" DI G. LUCAS

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Metodologia didattica: frontalità, lavoro individuale, lavoro di gruppo, discussioni, problem solving, flipped classroom, revisione collettiva e autovalutazione.

Nello specifico sono state applicate le sopra citate metodologie didattiche a lezioni in classe e videolezioni per lo sviluppo delle tematiche affrontate e la realizzazione degli elaborati richiesti. Visione, analisi e discussione su prodotti video legati al progetto. Visione di materiale multimediale legato alla tematica del progetto.

Strumenti e materiali didattici: multimediali, informatici, internet, Google suite (g-mail, classroom, meet, drive, documenti e fogli)

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Verifiche scritte e orali. Lavoro di ricerca.

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe si distingue per diversi livelli raggiunti di competenze sia teoriche che tecniche.

Alcuni alunni si distinguono per risultati nettamente migliori rispetto alla media.

Nel corso dell'anno scolastico alcuni alunni non hanno frequentato le lezioni con regolarità o puntualità. Tale problematica è stata riscontrata anche per le lezioni online.

La classe ha rispettato generalmente nell'arco dell'anno scolastico i regolamenti di istituto.

Molti studenti si sono dimostrati organizzati per quanto riguarda lo svolgimento di compiti, lo studio a casa, la progettazione e conseguente realizzazione di elaborati richiesti. In più occasioni tuttavia alcuni alunni non hanno svolto regolarmente i compiti o non hanno rispettato la data di consegna prefissata.

I discenti hanno dimostrato rispetto nei confronti dei compagni e dell'insegnante, ottemperando alle richieste con educazione nella maggior parte dei casi. Alcuni alunni sono stati richiamati più volte dall'insegnante per eccessiva vivacità e atteggiamenti non idonei al contesto scolastico.

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI	
Classe	5	PA
Docente	MARUCCIO ILARIA IDA BASSI (coodocenza)	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche</p> <p>Progettare e realizzare prodotti audiovisivi mediante l'utilizzo delle specifiche strumentazioni e attrezzature</p> <p>Riconosce gli aspetti di efficacia, efficienza ed economicità e applicare sistemi di controllo qualità nella propria attività lavorativa</p> <p>Intervenire nelle diverse fasi del processo produttivo mantenendone la visione sistemica</p> <p>Progettare e realizzare prodotti audiovisivi mediante l'utilizzo delle specifiche strumentazioni e attrezzature</p> <p>Applicare le metodologie e le tecniche della gestione di progetti</p>	<p>Individuare materiali per le innovazioni di prodotto.</p> <p>Selezionare materiali, tecnologie e processi idonei alla innovazione di prodotto.</p> <p>Valutare la rispondenza del prodotto ai requisiti di progetto e alle modalità d'uso.</p> <p>Eeguire controlli intermedi e finali sulla conformità del prodotto audiovisivo.</p> <p>Adottare criteri di qualità nella filiera produttiva di riferimento.</p>	<p>Nuovi materiali e uso innovativo di materiali tradizionali anche nell'ottica dell'eco - sostenibilità ambientale.</p> <p>Tecniche innovative applicate ai processi industriali e alle lavorazioni artigianali.</p> <p>Criteri per il controllo di qualità del processo e del prodotto finito.</p> <p>Finiture e trattamenti per le diverse tipologie di prodotto. Criteri per il controllo di qualità del processo e del prodotto finito.</p> <p>Terminologia tecnica di settore anche in lingua inglese.</p> <p>Nuovi materiali e uso innovativo di materiali tradizionali anche nell'ottica dell'eco - sostenibilità ambientale.</p>
Competenza	Abilità	Conoscenze
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		

-SCRIVERE CON LA LUCE: TECNICHE DI ILLUMINAZIONE NEL CINEMA EVOLUTO

- Analisi guidata della fotografia nei film presi in esame, sia dal punto di vista tecnico che espressivo:

-*Blade Runner, The Final Cut* diretto da Ridley Scott 1982, fotografia di Jordan Cronenweth

-*Blade Runner 2049* diretto da Denis Villeneuve con fotografia di Roger Deakins

- La fotografia d'autore. Approccio conoscitivo al *modus operandi* di due grandi direttori della fotografia italiani: Luca Bigazzi e Vittorio Storaro.

Analisi degli elementi costitutivi della fotografia cinematografica e i differenti approcci tecnico-espressivi:

- Concetto di rapporto di contrasto e rapporto di illuminazione.
- Concetto di continuità fotografica.
- Illuminare per il soggetto o illuminare per la scena. Analisi dei diversi tipi di metodi di lavoro e approccio estetico alla fotografia.
- Riproduzione del reale e stilizzazione.
- L'approccio al colore. L'uso delle dominanti cromatiche per restituire atmosfere emotive e senso ai vari momenti narrativi.
- Realizzazione di un prodotto audiovisivo mettendo in pratica le conoscenze acquisite.
- Analisi della fotografia di un film scelto individualmente dagli studenti.

EFFETTI SPECIALI

- Storia degli effetti speciali
- Analisi delle tecniche utilizzate nel campo: effetto shufftan, matte painting, stop motion, animatronica, bullet time, motion capture, chroma key, morphing.
- Applicazione su progetto concreto delle nozioni teoriche apprese: realizzazione di un video spot utilizzando l'effetto morphing con After Effect.

TECNICA DI MONTAGGIO E RIPRESA IN MULTICAMERA

- Progettare, dirigere e realizzare le riprese audio video di un evento in multicamera, adottando tutti i criteri qualitativi relativi alle luci, alle angolazioni di ripresa, alla gestione dell'audio ecc.
 - Applicare il metodo di montaggio con la tecnica delle Multicam clip di Finalcut X Pro e Première.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Strategie: frontalità, lezione interattiva, visione di prodotti AV, simulazione, discussioni, problemsolving, attività di laboratorio, brain storming.

Strumenti: multimediali, internet, strumenti professionali, prodotti audiovisivi.
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
2 prove scritte 3 prove pratiche 1 simulazione prova orale
RELAZIONE SULLA CLASSE
<p>Classe nell'insieme vivace e reattiva, sebbene sia stato riscontrato un calo dell'interesse e del coinvolgimento di una parte degli studenti, nei confronti della materia, nell'ultimo periodo dell'anno.</p> <p>Questo calo ha avuto come conseguenza il mancato rispetto delle scadenze per quanto riguarda le consegne degli elaborati audiovisivi e una minor qualità e cura nell'aspetto esecutivo.</p> <p>Complice probabilmente l'interruzione delle attività didattiche in presenza e le variazioni di metodologie didattiche applicate, come i vari lavori di gruppo interrotti o modificati in corso d'opera per far fronte alle esigenze subentrate con l'emergenza Covid e la didattica a distanza.</p> <p>A esclusione di questi momenti specifici, gli studenti in generale si sono comunque manifestati particolarmente interessati all'approfondimento degli aspetti tecnici, legati alla realizzazione di prodotti audiovisivi, sia sul piano teorico che su quello pratico.</p> <p>Nella classe si distinguono diversi livelli di rendimento e di preparazione. Una parte degli studenti è stata più costante nell'impegno, utilizzando gli strumenti e le conoscenze acquisite in modo efficace e competente. Alcuni studenti invece hanno partecipato e frequentato le lezioni in modo più discontinuo, raggiungendo dei livelli di abilità e competenza leggermente più bassi.</p> <p>Nel lavoro di gruppo alcuni di loro sono stati in grado di attuare atteggiamenti cooperativi e funzionali al raggiungimento degli obiettivi, altri hanno manifestato un atteggiamento meno intraprendente, rallentando il processo produttivo.</p> <p>Nel corso di questo anno si è potuto riscontrare, in generale, rispetto all'anno precedente, un miglioramento dal punto di vista dell'andamento disciplinare.</p>

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	TECNICHE DI GESTIONE E CONDUZIONE MACCHINE E IMPIANTI	
Classe	5	PA
Docente	MARUCCIO ILARIA	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche</p> <p>Progettare e realizzare prodotti audiovisivi mediante l'utilizzo delle specifiche strumentazioni e attrezzature</p> <p>Applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio</p> <p>Riconosce gli aspetti di efficacia, efficienza ed economicità ed applicare i sistemi di controllo-qualità nella propria attività lavorativa</p> <p>Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali</p> <p>Intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, mantenendone la visione sistemica</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p>	<p>Individuare impianti, strumentazioni e procedure coerenti con gli obiettivi di produzione predefiniti.</p> <p>Valutare la correlazione tra parametri produttivi e standard di prodotto.</p> <p>Individuare fattori determinanti per il risparmio energetico e rispetto ambientale</p> <p>Rilevare eventuali malfunzionamenti o difetti, riconoscendone origine ed entità.</p> <p>Riconoscere, valutare e prevenire situazioni di rischio</p> <p>Utilizzare attrezzature, strumenti, apparecchiature e impianti relativi ai processi produttivi del settore di riferimento</p> <p>Operare nel rispetto delle norme relative alla sicurezza ambientale e della tutela della salute.</p>	<p>Metodi e sistemi di controllo di processo e di prodotto.</p> <p>Schede tecniche di parametri e prodotti.</p> <p>Strumenti per la rappresentazione dei processi produttivi.</p> <p>Impianti, macchine e materiali per nuove tecnologie di produzione.</p> <p>Modalità d'uso di apparecchiature, impianti e tecnologie in funzione dell'impatto ambientale.</p> <p>Normativa relativa alla gestione della produzione e compatibilità ambientale</p> <p>Normativa sulla sicurezza e sull'igiene ambientale</p> <p>Attrezzature, impianti e tecnologie dei processi produttivi di riferimento</p> <p>Tecniche di lavorazione e finitura di prodotti della filiera produttiva di riferimento.</p>
Competenza	Abilità	Conoscenze

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>Tecnologie dell'illuminazione sul set cinematografico</p> <p>Distinguere le diverse tipologie di sorgenti luminose e le loro caratteristiche.</p> <p>Approfondimento dei concetti di efficienza energetica, temperatura colore, qualità luminosa nei corpi illuminanti per il cinema e la TV.</p> <p>Analisi delle casistiche di utilizzo dei diversi tipi di corpi illuminanti.</p> <p>Distinguere i diversi accessori: gelatine, frost, filtri, bandiere, stativi, butterfly ecc.</p> <p>Applicazione su progetto pratico di nozioni teoriche apprese</p> <p>Lavoro e Sicurezza</p> <p>La normativa in campo di prevenzione e sicurezza.</p> <p>I dispositivi di protezione individuale</p> <p>Segnaletica di sicurezza negli ambienti di lavoro.</p> <p>Valutazione delle situazioni di rischio e delle normative vigenti in termine di macchinari utilizzati.</p> <p>Pianificazione del flusso di lavoro</p> <p>Dalla linea editoriale allo studio TV. Le fasi di lavorazione del prodotto TV</p> <p>Organizzazione del set e analisi delle differenti tipologie di lavorazione di settore.</p> <p>Analisi di mercato del prodotto televisivo in Italia e all'estero.</p> <p>La linea editoriale di un Network e le fasi di ideazione e costruzione di un prodotto televisivo.</p> <p>Le professioni nello studio Tv, le competenze, funzione e posizione gerarchica di ogni membro della troupe e interrelazione tra i vari componenti.</p> <p>I mestieri della produzione e dell'organizzazione: dal produttore esecutivo al runner, compiti organizzativi e burocratici, analisi dei documenti di settore.</p> <p>Strumenti e impianti di una troupe ENG. Modalità produttive e analisi di ogni casistica.</p>		
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI		
<p>Strategie: frontalità, lezione interattiva, visione di prodotti AV, discussioni.</p> <p>Strumenti: multimediali, internet, strumenti professionali, prodotti audiovisivi, materiale didattico tradizionale</p>		

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
6 verifiche
RELAZIONE SULLA CLASSE
<p>Classe nell'insieme vivace e partecipativa, seppur eterogenea.</p> <p>Gli studenti si sono dimostrati attenti e interessati alla materia, ai processi produttivi legati agli ambiti di settore, alle specificità tecniche di ogni strumento e macchinario, approfondendo, almeno sul piano teorico, tutti gli aspetti relativi.</p> <p>Un po' meno interessati ai contenuti inerenti la regolamentazione e sicurezza sul set, nonostante ciò si sono applicati nello studio raggiungendo nell'insieme una buona preparazione.</p> <p>Nel corso di questo anno si è potuto riscontrare, in generale, rispetto all'anno precedente, un miglioramento dal punto di vista dell'andamento disciplinare.</p>

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	Tecniche di produzione e organizzazione aziendale	
Classe	5	PA
Docente	Camilla Ambrosoli	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Livello 1	Livello 1	Livello 1
5.5 < voto < 6.5	5.5 < voto < 6.5	5.5 < voto < 6.5
<p>La classe sa gestire l'esecuzione dei compiti e la realizzazione del prodotto nelle sue parti essenziali con l'utilizzo delle informazioni fondamentali date.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali. - Selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche. - Intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo mantenendone la visione sistemica. - Innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico le produzioni tradizionali del territorio. - Riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza ed economicità e applicare i sistemi di controllo-qualità nella propria attività lavorativa. - Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. - Utilizzare attivamente le tecnologie per la didattica a distanza. 	<p>Abilità cognitive e pratiche di base (minime) necessarie a risolvere problemi specifici in un campo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tradurre un progetto in disegno di fabbricazione e interpretarlo in termini di organizzazione della produzione. - Sviluppare un ciclo di lavorazione ed eseguire controlli intermedi e finali sulla conformità del prodotto/semilavorato. - Collaborare alla definizione di piani di produzione coerenti ed efficaci. - Presentare progetti e gestire allestimenti di modelli e/o prototipi. - Utilizzare software di settore. - Utilizzare i software e le piattaforme dedicate alla didattica a distanza 	<p>Pratiche e teoriche accettabili, in un ambito di lavoro o di studio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riferimenti culturali e formali nella progettazione di manufatti di settore. - Valutazione tecnica-economica del progetto e scelta del piano di produzione. - Progettazione esecutiva ed eventuale realizzazione di prototipi. - Conoscere i software e le piattaforme dedicate alla didattica a distanza.

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)
<ul style="list-style-type: none"> • RIPASSO TECNICA FOTOGRAFICA. • RIPASSO METODI E SCHEMI DI ILLUMINAZIONE. • RIPASSO DELLA STRUTTURA DELLA SCENEGGIATURA E DELLO SHOOTING SCRIPT. • REALIZZAZIONE DI RITRATTI FOTOGRAFICI. • VIDEOARTE. ANALISI DELLE OPERE DEL VIDEOARTISTA R.WILSON. • REALIZZAZIONE DI VIDEORITRATTI. • ELEMENTI DI CROMATOLOGIA E TEORIA DELLA PERCEZIONE. • VISIONE E ANALISI DEL FILM <i>FILM BLU</i> (1993) DI KRZYSZTOF KIEŚLÓWSKI. • PRE-PRODUZIONE, PRODUZIONE E POST-PRODUZIONE DEL PROGETTO INDIVIDUALE. SVILUPPO DI UN PROGETTO DI VIDEOARTE SUL TEMA DEL COLORE. • STUDIO APPROFONDITO DI SVARIATE TECNICHE DI ANIMAZIONE. • VISIONE E ANALISI DI PRODOTTI MULTIMEDIALI E AUDIOVISIVI DI ANIMAZIONE. • VISIONE E ANALISI DEL FILM <i>A SCANNER DARKLY</i> (2006) DI RICHARD LINKLATER. • VISIONE E ANALISI DEL FILM <i>PERSEPOLIS</i> (2007) DI MARJANE SATRAPI E VINCENT PARONNAUD. • PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI UN VIDEO DI ANIMAZIONE, RIGUARDANTE LE TEMATICHE AFFRONTATE PER EDUCAZIONE CIVICA (PARITÀ DI GENERE E PRODUZIONE E CONSUMO SOSTENIBILE). • IL VIDEO EMOZIONALE. VISIONE E ANALISI DI PRODOTTI MULTIMEDIALI E AUDIOVISIVI AFFINI. • VISIONE E ANALISI DEL FILM <i>LOST IN TRANSLATION</i> (2003) DI SOFIA COPPOLA. • VISIONE E ANALISI DEL FILM <i>PRIMAVERA, ESTATE, AUTUNNO, INVERNO...E ANCORA PRIMAVERA</i> (2004) DI KIM KI-DUK. • PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI UN VIDEO EMOZIONALE/VIRALE. • IL VIDEOCURRICULUM. VISIONE E ANALISI DI PRODOTTI MULTIMEDIALI AFFINI. • PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI UN VIDEOCURRICULUM.
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI
<p>Metodologia didattica: frontalità, didattica laboratoriale, lavoro individuale, lavoro a coppie, discussioni, problem solving, brain storming, flipped classroom, revisione collettiva e autovalutazione.</p> <p>Nello specifico sono state applicate le sopra citate metodologie didattiche a lezioni in classe e videolezioni per lo sviluppo delle tematiche affrontate e la realizzazione degli elaborati richiesti. Visione, analisi e discussione su prodotti video legati al progetto. Visione di materiale multimediale legato alla tematica del progetto.</p> <p>Strumenti e materiali didattici: multimediali, informatici, internet, Google suite (g-mail, classroom, meet, drive, documenti e fogli), macchina fotografica, microfoni, luci, strumenti professionali scolastici e individuali dello studente.</p>
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
<p>Revisione, valutazione in itinere e finale della pre-produzione, produzione e post-produzione e dell'elaborato audiovisivo.</p>
RELAZIONE SULLA CLASSE
<p>Nel corso dell'anno scolastico alcuni alunni non hanno frequentato le lezioni con regolarità o puntualità. Tale problematica è stata riscontrata anche per le lezioni online.</p> <p>La classe ha rispettato generalmente nell'arco dell'anno scolastico i regolamenti di istituto.</p> <p>Molti studenti si sono dimostrati organizzati per quanto riguarda lo svolgimento di compiti, lo studio a casa, la progettazione e conseguente realizzazione di elaborati richiesti. In più occasioni tuttavia alcuni alunni non hanno svolto regolarmente i compiti o non hanno rispettato la data di consegna prefissata.</p> <p>La classe ha dimostrato nel corso dell'anno scolastico un progressivo miglioramento dal punto di vista della tecnica, grazie alla pratica costante e all'utilizzo dell'attrezzatura e dei laboratori scolastici, quando in presenza.</p>

Molti alunni hanno dimostrato un impegno continuativo e partecipazione per le attività pratiche e i progetti proposti. Anche nell'ambito della didattica a distanza hanno saputo realizzare in autonomia lavori validi, con l'utilizzo di attrezzature proprie.

Alcuni alunni hanno inoltre dimostrato un interesse approfondito per gli aspetti teorici e tecnici della disciplina.

La maggior parte degli alunni si sono dimostrati organizzati, collaborativi e coinvolti nei lavori assegnati, manifestando in più occasioni uno spiccato interesse. Alcuni alunni invece si sono perlopiù limitati al raggiungimento dei livelli minimi richiesti.

I discenti hanno dimostrato rispetto nei confronti dei compagni e dell'insegnante, ottemperando alle richieste con educazione nella maggior parte dei casi. Alcuni alunni sono stati richiamati più volte dall'insegnante per eccessiva vivacità e atteggiamenti non idonei al contesto scolastico.

La classe si distingue per diversi livelli raggiunti di competenze sia teoriche che tecniche.

Alcuni alunni si distinguono per risultati nettamente migliori rispetto alla media.

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	Laboratori tecnologici ed esercitazioni	
Classe	5	PA
Docente	Luca Santangelo	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche</p> <p>Scegliere in autonomia l'attrezzatura specifica in funzione della tecnica da adoperare</p> <p>Intervenire nelle diverse fasi del processo produttivo, mantenendone la visione sistematica</p> <p>Applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti</p> <p>Utilizzare con efficacia le apparecchiature e le tecniche del settore.</p>	<p>Adottare e applicare le tecniche di lavorazione del settore produttivo di riferimento.</p> <p>Controllare e valutare la qualità del processo e del prodotto.</p> <p>Riconoscere situazioni di rischio negli ambienti di lavoro.</p> <p>Operare nel rispetto delle norme relative alla sicurezza ambientale e della tutela della salute.</p> <p>Tecniche di visualizzazione e presentazione del progetto, tradizionali e digitali. .</p> <p>Software di settore e hardware specifico.</p>	<p>Utilizzare in autonomia impianti, strumenti e materiali del settore di riferimento.</p> <p>Eseguire lavorazioni secondo tempistiche e metodi determinati.</p> <p>Operare in ambiente lavorativo simulato secondo procedure e processi specifici di settore.</p> <p>Utilizzare software dedicati.</p> <p>Utilizzare la terminologia tecnica di settore anche in lingua inglese.</p> <p>Funzionamento di apparecchiature e macchinari.</p> <p>Metodi di verifica e di controllo di qualità dei materiali e del prodotto.</p> <p>Norme per la tutela dell'ambiente, la protezione della salute e la sicurezza dei lavoratori e dell'utenza.</p>
Competenza	Abilità	Conoscenze

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

- **Compositing video - After Effects**
 - Impostazioni della composizione
 - Importazione e gestione di immagini vettoriali
 - Tipologie e utilizzo dei livelli (tinta unita, livello forma, oggetto NULL)
 - Organizzazioni dei livelli
 - Animare con i key-frame
 - Editor grafico (interpolazione dei key-frame)
 - Pre-composizione (stratificazione del progetto)
 - Titolazione
 - Animatore testo
 - Maschera di livello
 - Mascherino traccia
 - Priorità di livello
 - Dynamic link in Premiere Pro
- **Video editing**
 - Esercitazioni di montaggio video su software Premiere Pro o Final Cut

- **Relazione suono immagine**

- Manifesto dell'asincronismo (Ejzenstein, Pudovkin, Alexandrov)
- Campi diegetici
- Interazione suono/immagine nel tempo della narrazione
- Il "vococentrismo" e il ruolo della voce nella narrazione filmica
- Suoni reali e suoni realistici
- Foley art e Sound design.
- Funzioni drammaturgiche della musica per le immagini.

- **Cinema sperimentale**

- Hans Richter Ghosts for breakfast
- Lens Lye – Color Box
- Maya Daren – Meshes of Afternoon
- Cinema dadaista e surrealista
- La sperimentazione nella Nouvelle Vague e nel Dogma 95

- **Progetti pratici**

- Animazione testi in adobe After Effect
- Video stage
- Anti-trailer
- Cinema sperimentale
- Video progetto tesina
- Simulazione pratica di seconda prova (trailer)

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

- lezione frontale / dispense
- visione e analisi di estratti audiovisivi
- esercitazioni pratiche
- progetti pratici di gruppo
- video-lezioni
- google classroom / meet

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

- Prove pratiche
- Prove orali

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe, nel suo insieme, è formata da un gruppo eterogeneo ed unito.

Nel suo complesso, gli studenti rispondono bene alle attività proposte, mostrando interesse per gli argomenti professionalizzanti legati a questo settore di studi.

Buona parte della classe dimostra un forte interesse per tale ambito e ha saputo affrontare, nel corso degli anni, un percorso di crescita sia personale che professionale.

Una parte della classe lavora bene, rispetta le scadenze, ma non dimostra ancora piena autonomia di lavoro. Questo dipende probabilmente dall'assenza di una visione sistematica del flusso di lavoro.

In alcuni elementi della classe purtroppo non è possibile rilevare un vero interesse per questo settore di studi.

Gli obiettivi prefissati possono considerarsi raggiunti, anche se hanno subito alcuni cambiamenti, a fronte di una situazione emergenziale di didattica a distanza in cui l'attività pratica ha evidenziato forti impedimenti di tipo tecnico e logistico.

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	STORIA DELLE ARTI VISIVE	
Classe	5	PA
Docente	CHIARA FRIGERIO	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.	Riconoscere la dimensione interculturale nelle opere cinematografiche. Individuare e confrontare stili creativi in relazione ai modelli culturali di riferimento. Analizzare il ruolo dell'innovazione tecnologica nelle produzioni audiovisive contemporanee. Individuare i rapporti tra nuove tecnologie ed espressione creativa nel settore audiovisivo.	Cinema, letteratura e arti figurative tra Ottocento e Novecento.
Competenza	Abilità	Conoscenze
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>NEOCLASSICISMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - caratteri generali - la pittura: Jacques Louis David (Le Sabine, L'incoronazione di Napoleone, Ritratto di Napoleone che valica il San Bernardo) - la scultura: Antonio Canova (Paolina Borghese Bonaparte nelle vesti di Venere vincitrice, Amore e Psiche) - l'architettura: caratteri generali. <p>ROMANTICISMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - caratteri generali - la pittura tedesca: Caspar David Friedrich (Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, Il mare di ghiaccio. Il naufragio della speranza) - la pittura inglese: John Constable (Il carro di fieno), William Turner (Pioggia, vapore e velocità) - la pittura francese: Theodore Gericault (la zattera di Medusa), Eugène Delacroix (La barca di Dante, La libertà che guida il popolo) - la pittura italiana: Francesco Hayez (Ritratto di Alessandro Manzoni, Il bacio). <p>REALISMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il Realismo francese: Gustave Courbet. Il funerale a Ornans, L'atelier del pittore - i Macchiaioli in Italia: Giovanni Fattori, La rotonda Palmieri; Silvestro Lega, Il pergolato; Telemaco Signorini, La sala delle agitate al San Bonifazio in Firenze. <p>LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO E DEL VETRO IN EUROPA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - caratteri generali - la Tour Eiffel. <p>VERSO L'IMPRESSIONISMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, il bar delle Folies Bergères. <p>IMPRESSIONISMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - caratteri generali; 		

- Claude Monet: Impressione, sole nascente; la serie delle Cattedrali di Rouen.

POSTIMPRESSIONISMO:

- caratteri generali

- Seurat: Un bagno ad Aisnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo.

- Cézanne: La casa dell'impiccato, serie della Montagna Sainte Victoire. Confronto con le stampe giapponesi.

- Gauguin: la Orana Maria. L'onda, il Cristo giallo, Come! sei gelosa?, Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?.

- Vincent van Gogh: i mangiatori di patate, Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con corvi.

SECESSIONE DI VIENNA:

Caratteri generali

- Palazzo della Secessione.

- Gustav Klimt: Fregio di Beethoven, Ritratto di Adele Bloch Bauer, il Bacio.

PRE-ESPRESSIONISMO:

Munch: bambina malata; passeggiata sulla Ring Strasse, Vampiro, Madonna, L'urlo.

ESPRESSIONISMO:

- caratteri generali, protagonisti, percorsi artistici in Germania (die Brucke), Francia (Fauves) e Austria.

- Kirchner: Marcella, Cinque donne nella strada, Autoritratto come soldato.

- Matisse: Donna con cappello, confronto fra La tavola imbandita e La stanza rossa, La gioia di vivere, La danza, Nudo blu II.

- Schiele: autoritratti, nudi femminili.

CUBISMO:

- caratteri generali

- Pablo Picasso: Prima comunione, Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati, Ritratto di Gertrude Stein, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, confronto col ritratto di Ambroise Vollard di Cezanne, Natura morta con sedia impagliata, Guernica, Ritratto di Olga, Las Meninas da Velazquez.

FUTURISMO:

Nascita, manifesti, ruolo di Filippo Tommaso Marinetti.

- Umberto Boccioni: Autoritratto, Rissa in galleria, La città che sale, i due cicli degli Stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio.

- Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al balcone; confronto con la tecnica fotografica ottocentesca (la cronofotografia di Marey, gli scatti successivi di Muybridge); confronto con la tecnica dello stop motion.

DADA:

- il manifesto teorico di Tristan Tzara e le esperienze dei gruppi di Zurigo, Berlino e New York.

- Heartfield: fotomontaggi

- Duchamp: Ready-made.

- Ray: Rayografie.

METAFISICA:

- introduzione generale.

- De Chirico: L'enigma dell'oracolo; confronto con Bocklin, Ulisse e Calipso; L'enigma dell'ora; Ettore e Andromaca; Le muse inquietanti.

ASTRATTISMO:

introduzione generale.

Kandinskij: Case a Murnau, Primo acquerello astratto, Composizione VIII.

Malevic e il Suprematismo: Quadrato nero su fondo bianco.

Mondrian e il Neoplasticismo: Albero rosso, Albero grigio, Melo in fiore, Molo e oceano,

Composizione con griglia 9, Composizione con giallo, blu, nero, rosso e grigio (1921), Broadway Boogie-woogie, Victory Boogie-woogie.

SURREALISMO:

- introduzione generale, manifesto

- Dalì: L'enigma del desiderio, La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape, Venere di Milo

con cassetti; Galatea delle sfere, telefono aragosta, Museo Dalì, foto di Halsman (In voluptas mors, Dalì atomicus), Narciso, Corpus Hypercubus, Tentazioni di sant'Antonio, Madonna di Port Lligat. Walt Disney- Salvador Dalì, cortometraggio "Destino".

- Magritte: Il tradimento delle immagini; l'uso della parola; la riproduzione vietata; l'impero delle luci
- Mirò: Il Carnevale di Arlecchino.

ESPRESSIONISMO ASTRATTO AMERICANO:

- Pollock e l'action painting: Number 27

- Rothko e il Color Field: Rosso, bianco e bruno, Seagram Murals, Rothko Chapel.

- L'informale in Italia: Burri: Sacco 1953, Grande rosso, Cretto di Gibellina. Fontana: Concetto spaziale.

POP ART AMERICANA:

- Contesto e premesse

- Andy Warhol e la Factory: Triple Elvis, Orange Marilyn Monroe twenty times, Barattoli di zuppa Campbell, Silver Car Crash, Brillo Boxes, Sticky Fingers album cover, Debbie Harry, Autoritratto

- Roy Lichtenstein e il linguaggio del fumetto: Drowning girl, Whaam!, M-Maybe.

EXCURSUS SULLE TENDENZE ARTISTICHE DALLA SECONDA METÀ DEL NOVECENTO A OGGI:

- l'arte concettuale e l'esempio di Joseph Kosuth: One and Three Chairs

- la relazione con il contesto ambientale: la Land art e le esperienze di Robert Smithson: Spiral Jetty, Walter De Maria: Lightning Field; Christo: Wrapped Reichstag; Floating Piers.

- Body Art e Performance: Joseph Beuys: I like America and America likes me; Marina Abramovic: Rhythm 0; Imponderabilia; The great wall walk; Balkan Baroque; The artist is present.

- Poetiche postmoderne: Damien Hirst: The impossibility of death in the mind of someone living; Boredom/Nowhere; Pharmacy Restaurant; The void; The Kingdom of the Father; For the Love of God; Maurizio Cattelan: Senza titolo, 2004; L.O.V.E. (Libertà, Odio, Vendetta, Eternità).

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

La metodologia didattica ha sviluppato l'analisi dei contenuti mediante l'interazione fra la docente e la classe, alternando momenti di spiegazione a momenti di discussione collettiva con il contributo di tutti gli studenti. Si è cercato di affrontare la trattazione in una prospettiva storica e di favorire l'esercizio di analisi dell'opera d'arte, guidato e autonomo, curandone le modalità espositive, in forma sia scritta che orale. Sono stati inoltre proposti lavori individuali al fine di approfondire alcuni nodi tematici della programmazione.

In assenza di un manuale in adozione, si è utilizzato il seguente testo di riferimento:

Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte volume 3: Dal Neoclassicismo a oggi*, edizione verde compatta, Zanichelli.

Tale testo è stato integrato da materiali di supporto di diversa natura - quali presentazioni, immagini, video - caricati dalla docente sulla piattaforma Classroom.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Si sono utilizzate differenti modalità valutative: verifiche scritte, interrogazioni orali, approfondimenti individuali, momenti di valutazione informali durante le lezioni (discussione collettiva, dialogo).

RELAZIONE SULLA CLASSE

Il gruppo classe ha dimostrato in genere interesse verso le attività proposte e ha seguito l'insegnamento in modo quasi sempre costante, raggiungendo complessivamente gli obiettivi ad un livello sufficiente. Alcuni studenti hanno conseguito un rendimento buono grazie all'impegno con cui si sono approcciati allo studio e si sono appassionati al discorso artistico. Altri, invece, hanno mostrato un impegno discontinuo. Il rapporto con gli studenti è stato collaborativo e il clima positivo.

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	Scienze Motorie e Sportive	
Classe	5	PA
Docente	Rossi Albino	
COMPETENZA GENERALE		
Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali, relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo		
Competenza	Abilità	Conoscenze
Essere consapevoli del proprio processo di maturazione e sviluppo motorio, essere in grado di gestire il movimento utilizzando in modo ottimale le proprie capacità in diversi ambiti	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire i principali fondamentali di squadra in modo opportuno. -Saper eseguire più tecniche e scegliere la più idonea negli sport individuali - Arbitrare/giudicare una gara 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le regole relative alla strutturazione di uno spazio adibito al gioco sportivo ed il suo regolamento.
Essere in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psicofisico. Saper progettare possibili percorsi individualizzati legati all'attività fisica utilizzando saperi e attività acquisite	<ul style="list-style-type: none"> - Valutare la propria composizione corporea in modo corretto, non sulla base di canoni estetici - Valutare sommariamente il proprio fabbisogno calorico. - Strutturare per sé una dieta corretta, almeno nelle linee generali. - Utilizzare le attrezzature sportive in modo sicuro - Eseguire gli esercizi di potenziamento con sovraccarichi e utilizzare carichi di lavoro appropriati - Eseguire le principali metodiche di allenamento aerobico ed anaerobico 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principi nutritivi elementari. -Conosce i rischi legati all'obesità e di un'alimentazione sbilanciata -Conosce nelle linee generali il doping ed i rischi legati all'uso di sostanze dopanti. - Sa valutare le situazioni di potenziale pericolo nell'uso delle attrezzature sportive -Conoscere le principali metodiche di allenamento delle qualità metaboliche. -Conoscere i rischi legati alla sedentarietà ed i benefici fisici e psicologici derivanti da una sistematica e ben bilanciata attività fisica
Competenza	Abilità	Conoscenze

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

Corsa continua	●	Pallavolo
Corse intervallate	●	Basket
Fartlek	●	Calcio a 5
Core stability	●	Pallamano
Esercizi di potenziamento muscolare	●	Unihockey

Alimentazione: i principi nutritivi

Rischi legati alla sedentarietà

Doping: descrizione e definizione

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Lezione pratica individuale e di gruppo. Lezione frontale. Didattica a distanza. Gioco.

Attrezzi propri degli sport praticati. Piattaforma classroom. Google meet

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Prove pratiche. Quesiti a risposta multipla. Osservazione diretta dell'insegnante

Il docente ha redatto la seguente relazione tenendo conto di :

- criteri adottati per lo svolgimento dell'attività didattica al fine del raggiungimento degli obiettivi disciplinari e formativi;
- interesse, partecipazione al dialogo educativo e frequenza alle lezioni;

- conoscenze, competenze e capacità ;

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe 5PA, costituita da 21 studenti ,si è comportata in maniera corretta.

Le attività proposte e svolte durante le lezioni, sia in presena che in DAD, sono state indirizzate al raggiungimento dei principali obiettivi sia didattici che educativi previsti dai programmi ministeriali.

I criteri didattici adottati e l'impostazione metodologica sono stati; lavoro individuale e di gruppo, autogestione controllata, gradualità, proporzionalità, polisportività . Tutto questo per stimolare una partecipazione attiva di alunni e alunne e sviluppare le loro capacità motorie, sportive, critiche, sociali.

Gli alunni hanno dimostrato un buon autocontrollo, collaborazione e interesse per la materia. La coesione e la socializzazione all'interno del gruppo classe si può definire buona così come la partecipazione e il grado di istruzione riferito all'espressione motoria e ai suoi contenuti e significati.

COMO 10 /05/2021

L'insegnante di ed. fisica

Prof. Albino Rossi

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	Educazione Civica	
Classe	5	PA
Docente	Crimi Salvatrice	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Livello 2	Livello 2	Livello 2
6,5 <voto< 8	6,5 <voto< 8	6,5 <voto< 8
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>-La classe sa gestirsi nell'eseguire il compito o realizzare il prodotto in modo completo, rispettando tutti i requisiti;</p> <p>- Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale;</p> <p>-Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica anche attraverso il digitale;</p> <p>-Comprendere le specificità della Costituzione;</p>	<p>- La classe agisce abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo;</p> <p>-Sapere interpretare la realtà alla luce dei valori e dei principi fondamentali della Costituzione Italiana, dei valori dell'Unione europea e della UDHR;</p> <p>-Sapere individuare i pericoli e criticità della rete e della tutela dell'ambiente.</p>	<p>-La classe mostra conoscenze pratiche e teoriche, adeguate, in un ambito di lavoro o di studio;</p> <p>-Costituzione;</p> <p>-Agenda 2030;</p> <p>-Cittadinanza digitale;</p>
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>Costituzione: nascita, caratteri, principi fondamentali, I parte Costituzione, ordinamento della Repubblica, le crisi di governo; la partecipazione democratica: istituti di democrazia diretta e rappresentativa, il referendum; le elezioni presidenziali negli USA; Debate "Democrats vs Republicans"; Il diritto di voto in Italia e i sistemi elettorali in Italia. Il diritto all'istruzione nella Costituzione e nella UDHR. Debate su "La DDI ha più svantaggi che vantaggi"; Il concetto di legalità e la lotta alle mafie; Educazione alla pace;</p> <p>Organizzazioni internazionali: ONU e analisi UDHR con riferimento alla prima parte della Costituzione italiana; Unione Europea genesi ed istituzioni, la cittadinanza europea;</p> <p>Agenda 2030: la sostenibilità; il percorso verso l'Agenda 2030; gli obiettivi dell'Agenda in generale ed in particolare l'obiettivo 5 parità di genere, 25 novembre riflessioni sulla condizione della donna, il movimento suffragista, il Sessantotto delle donne; obiettivo 12, Consumo e produzioni responsabili; l'economia circolare e il disciplinare per la sostenibilità nelle produzioni cinematografiche;</p> <p>Cittadinanza digitale: Educazione all'informazione in rete: fake news, fact checking; I cyber crimes; Dipendenze da gioco d'azzardo e pubblicità ingannevole attraverso la probabilità statistica;</p> <p>Educazione finanziaria: il conto corrente, caratteristiche e funzioni; risparmi e investimenti; la borsa valori;</p>		
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI		
<p>Lezione dialogata in parte in presenza in parte in DDI per effetto della crisi pandemica;</p> <p>Debate on line;</p> <p>Attività di gruppo;</p> <p>Utilizzo degli strumenti di Google suite e di Classroom; predisposizione e condivisione di documenti, presentazioni, video di supporto alla spiegazione.</p>		

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
Debate; Questionari; presentazioni;
RELAZIONE SULLA CLASSE
La classe in genere ha mostrato interesse e ha partecipato attivamente alla trattazione degli argomenti affrontati nel corso dell'anno; Buona parte della classe ha lavorato con costanza ed impegno, un gruppo ha avuto un impegno discontinuo anche nelle consegne delle attività assegnate per casa, non sempre puntuali. Nel complesso il comportamento degli studenti è stato corretto e rispettoso e il clima di classe sereno.

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	Religione Cattolica	
Classe	5	PA
Docente	Nania Matteo Massimo	
Modulo n. 1	Titolo: La libertà	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> · Distinguono l'interesse autentico dal condizionamento. · Riescono a superare l'applicazione dell'istinto con l'applicazione della volontà. 	<ul style="list-style-type: none"> · Colgono i confini della libertà umana. · Riconoscono gli ambiti di esercizio della libertà. · Orientano le scelte secondo un progetto per la propria esistenza. 	<ul style="list-style-type: none"> · La libertà come "condizione" dell'uomo. · La libertà "incarnata". · La libertà come "adesione al bene". · La volontà tra riconoscenza e ribellione. · La libertà come responsabilità. · La morte come giudizio su di sé.
Modulo n. 2	Titolo: Il male	
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> · Riconducono la sofferenza alla sua strutturale vacuità. · Salvaguardano la santità di Dio dall'indebito antropomorfismo. · Apprezzano il tempo della vita. 	<ul style="list-style-type: none"> · Riconducono l'assurdità del male alla sua radice negativa. · Colgono le prerogative ermeneutiche della dottrina cattolica del "peccato originale". · Colgono la valenza umana e religiosa della sofferenza e del suo sacrificio. 	<ul style="list-style-type: none"> · La trascendentalità del bene e il male come carenza. · L'inattribuibilità del male all'azione creatrice di Dio. · L'esistenza del maligno e la tentazione. · La concupiscenza e la libertà "liberata". · Il male naturale e il male morale · Il significato del peccato e la morte come esito del male. · La posizione cristiana sul male: l'associazione della sofferenza alla passione del Cristo.
Modulo n. 3	Titolo: Valori cristiani ed etica	
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> · sviluppare un maturo senso 	<ul style="list-style-type: none"> · motivare, in un contesto 	<ul style="list-style-type: none"> · Ruolo della religione nella

<p>critico e un personale progetto di vita.</p> <ul style="list-style-type: none"> ·Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nelle trasformazioni storiche contemporanee. · Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del Cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità. 	<p>multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole in modo costruttivo con quelle di altre religioni e visioni di pensiero.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine, in un confronto aperto con gli altri. · Riconoscere sul piano etico, potenzialità e rischi dello sviluppo scientifico e tecnologico. 	<p>società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale, sulla comunicazione digitale, anche a confronto con altri sistemi di pensiero. · Il magistero della Chiesa su aspetti specifici della realtà sociale, economica, etica e tecnologica.
Modulo n. 4	Titolo: Amore e famiglia	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> · Sono in grado di riconoscere il valore della propria e altrui persona per amministrare le relazioni secondo criteri di libertà, autenticità, responsabilità, fedeltà. · Riconoscono le sofferenze dipendenti da relazioni mancate o carenti. 	<ul style="list-style-type: none"> · Distinguono i diversi significati del termine "amore" nelle culture antiche (<i>filia, eros, agape, charitas</i> ecc.) facendo esplicito riferimento ai contesti in cui venivano utilizzate. · Riconoscono le valenze differenti nel vissuto affettivo personale. · Sanno motivare perché, per i cristiani, amicizia e amore hanno un valore teologico. 	<ul style="list-style-type: none"> · Conoscono il fondamento biblico della visione cristiana della relazione uomo/donna del matrimonio e della famiglia. · Conoscono lo specifico significato del matrimonio come sacramento rispetto ad altre forme di legame e relazione tra uomo e donna.
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<ul style="list-style-type: none"> · La storia di Carlo Acutis. · La netiquette e la comunicazione. · La responsabilità e la libertà cristiana. · I primi tre comandamenti e la libertà responsabile. · I Comandamenti verso il prossimo. 		

- La libertà responsabile.
- Il peccato originale.
- Il libro di Giobbe.
- Se Dio è buono, perché esiste il male?
- Ecco chi sono i cristiani.
- Testimoni della misericordia cristiana.
- Giudicati sull'amore.
- Vivere è incontrare l'altro.
- Lo riconobbero nello spezzare il pane.
- Liberi di dire sì e no.
- Che cos'è l'etica?
- Un'etica vale l'altra?
- L'etica religiosa.
- Dalla parte della vita.
- Aborto: spunti per riflettere.
- Di cosa si interessa la bioetica?
- Dalla parte della vita.
- Eutanasia: Diritto alla morte?
- Ed. civica: Educazione alla pace ed alla cittadinanza globale (cittadinanza) ·
Quale globalizzazione?

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

- Lezione frontale.
- Dialogo e discussione in classe e in DAD.
- Coinvolgimento degli alunni con filmati e video della rete.
- Scoperta guidata, riferimento costante alla propria esperienza.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

- Dialogo interattivo.
- Una verifica orale al I quadrimestre.
- Una verifica orale al II quadrimestre.

RELAZIONE SULLA CLASSE

Nella classe 5[^] PA (produzioni industriali audiovisive), composta da 21 alunni, si presentano 6 studenti che si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica.

Volendo dare uno sguardo generale sull'andamento didattico della classe si è notato che la partecipazione e l'impegno degli studenti sono stati buoni e costanti da parte di tutti.

Le lezioni durante tutto l'anno scolastico sono state svolte in maniera attiva, poiché gli studenti hanno posto domande attinenti agli argomenti trattati. Alle stesse domande si è cercato di rispondere in maniera appropriata, soprattutto esaltando l'importanza dell'etica e del bene comune, con lo scopo di offrire ai ragazzi soluzioni atte a favorire la loro maturazione personale, specialmente nell'ambito della responsabilità nei confronti di sé stessi e del prossimo.

Nonostante le lezioni di religione cattolica siano limitate ad una sola ora settimanale, si può affermare che, nel complesso, la programmazione sia stata svolta positivamente, mettendo particolare attenzione sia alle esigenze di maturazione di tutta la classe sia alle esigenze dei singoli studenti, i quali, in definitiva, hanno dimostrato di essere capaci di comprendere gli interrogativi proposti e di rispondere agli stessi in maniera sensata e responsabile.

Le ore effettive di religione cattolica svolte fino al 15 maggio 2021 sono 27.

Anno Scolastico 2020/2021
Disciplina Ora alternativa all'IRC
Classe 5^a PA
Docente Iania Lorenzo
Finalità generali
Sviluppare attraverso lo studio dei diritti umani la presa di coscienza del valore inalienabile dell'uomo come persona delle responsabilità individuali e sociali ;delle identità rigide ed escludenti, terreno fertile su cui attecchiscono razzismi e meccanismi di esclusione dell'altro anche attraverso l'uso della violenza
Finalità educative
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i processi, funzionali e intenzionali, in relazione alla vita quotidiana. • Conoscere i principali documenti nazionali ed internazionali in tema di diritti umani; • valutare il valore primario della dignità dell'uomo e dei suoi diritti fondamentali irrinunciabili al di sopra di ogni pregiudizio culturale, politico e religioso; • cogliere e riaffermare il valore delle relazioni interpersonali; • favorire la presa di coscienza di sé, delle proprie responsabilità e dei valori individuali in difesa dei diritti umani. • maturare un atteggiamento critico.
METODOLOGIA Didattica/strumenti/Materiali Didattici
<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo e discussione in classe; • studio individuale e di gruppo.
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo interattivo.
Relazione sulla classe
La parte della classe che ha partecipato alle attività alternative all'ora di religione ha mostrato un atteggiamento positivo. Gli studenti hanno partecipato ai dibattiti sugli argomenti trattati o svolto in gruppo o autonomia momenti di studio individuale, dimostrando interesse e maturità.



Ministero dell'Istruzione

Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo da Vinci - Ripamonti"

via Belvedere, 18 – 22100 Como - tel. 031 520745

sito web: [https:// www.davinciripamonti.edu.it](https://www.davinciripamonti.edu.it)



DOCUMENTO DI PROGRAMMAZIONE

a.s. 2020/2021

Classe: 5PA

Indirizzo: Produzioni Industriali e Artigianali – articolazione industria

Redatto il: 15 maggio 2021

Allegato A2: Consuntivi Disciplinari (studenti anno integrativo)

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
Classe	5	
Docente	LORENZO MAZZOTTI	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto	Gli elementi fondamentali del programma contenuti nella sezione "Contenuti specifici"
Leggere, comprendere ed interpretare i testi letterari: poesia e prosa	Svolgere l'analisi stilistica e linguistica di un testo	
Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura	Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario	
Acquisire e interpretare informazioni presenti in testi letterari e non	Riconoscere nel testo gli elementi del genere letterario cui l'opera appartiene	
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e i loro testi	
Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi		

CONTENUTI SPECIFICI

LA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO

1. Introduzione al contesto storico
2. SCAPIGLIATURA: caratteristiche letterarie e visione del mondo.
3. NATURALISMO: caratteristiche letterarie e visione del mondo. Il romanzo sperimentale.
4. VERISMO: caratteristiche letterarie e visione del mondo. Differenze con il Naturalismo.
5. VERGA: biografia, caratteristiche letterarie e visione del mondo, in particolare l'oggettività verista, l'ideale dell'ostrica, l'artificio della regressione. Il ciclo dei vinti (conoscenza dei temi e delle trame de *I Malavoglia* e del *Mastro-don Gesualdo*). Testi trattati:
 1. *Rosso Malpelo* da *Vita dei campi*
 2. *Padron 'Ntoni e la saggezza popolare* da *I Malavoglia*
6. BAUDELAIRE: biografia, caratteristiche letterarie e visione del mondo.
7. DECADENTISMO: caratteristiche letterarie e visione del mondo.
8. PASCOLI: biografia, caratteristiche letterarie e visione del mondo, in particolare il fonosimbolismo, il nido familiare e la poetica del fanciullino. Testi trattati:
 1. *Lavandare* da *Myricae*
 2. *X agosto* da *Myricae*
 3. *Il gelsomino notturno* dai *Canti di Castelvecchio*
9. D'ANNUNZIO: biografia, caratteristiche letterarie e visione del mondo, in particolare l'estetismo e il concetto di superuomo. Testi trattati:
 1. *La sera fiesolana* da *Alcyone*
 2. *La pioggia nel pineto* da *Alcyone*

VERSO IL NOVECENTO

1. Introduzione al contesto storico
2. PIRANDELLO: biografia, caratteristiche letterarie e visione del mondo. I concetti di maschera, flusso vitale, follia. Il romanzo (in particolare la conoscenza delle trame de *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*), il metateatro e le caratteristiche del teatro pirandelliano. Testi trattati:
 1. *L'umorismo: la "vecchietta imbellettata"*
 2. *Il treno a fischiato* da *Novelle per un anno*

3. ITALO SVEVO: biografia, caratteristiche letterarie e visione del mondo. La coscienza di Zeno: Il ruolo della psicanalisi, la figura dell'inetto, l'inattendibilità dell'autore e particolarità della struttura narrativa. Testi trattati:
1. *Prefazione da La coscienza di Zeno*

IL NOVECENTO

1. Introduzione al contesto storico
2. NUOVE CORRENTI POETICHE: Crepuscolarismo, Futurismo e Vocianesimo: Caratteristiche peculiari e confronto tra le diverse correnti. Il concetto di Avanguardia. Testi trattati:
 1. *F. T. Marinetti: Zang Tumb Tumb*
3. UNGARETTI: biografia, caratteristiche letterarie e visione del mondo. L'esperienza bellica, la ricerca di identità nazionale, la solidarietà, caratteristiche stilistiche de *L'allegria*. Testi trattati:
 1. *Veglia da L'allegria*
 2. *Fratelli da L'allegria*
 3. *San Martino del Carso da L'allegria*
 4. *Soldati da L'allegria*
 5. *In memoria da L'allegria*
4. MONTALE: biografia, caratteristiche letterarie e visione del mondo. Il concetto di muro, il pessimismo, la figura femminile, il correlativo oggettivo. Testi trattati:
 1. *In limine da Ossi di seppia*
 2. *Merigiare pallido e assorto da Ossi di seppia*
 3. *Spesso il male di vivere ho incontrato da Ossi di seppia*
 4. *Non chiederci la parola da Ossi di seppia*
5. SABA: biografia, caratteristiche letterarie e visione del mondo. La poesia onesta, dall'esperienza all'esistenziale, poesia come mezzo conoscitivo del sé. Testi trattati:
 1. *A mia moglie da Il Canzoniere*
 2. *La capra da Il Canzoniere*
 3. *Trieste da Il Canzoniere*
 4. *Ulisse da Il Canzoniere*
 5. *Goal da Il Canzoniere*
6. LA NARRATIVA NOVECENTESCA
 1. Analisi tematica di alcuni romanzi sul tema "La diversa immagine della Resistenza fornita da Calvino, Fenoglio, Vittorini e Pavese". Conoscenza sommaria delle trame delle seguenti opere
 1. *Il sentiero dei nidi di Ragno* di Calvino
 2. *Il partigiano Johnny* di Fenoglio
 3. *Uomini e no* di Vittorini
 4. *La casa in collina* di Pavese
 2. Analisi dei temi trattati in *Se questo è un uomo* di Primo Levi.

Di ogni argomento si sono trattati gli autori e le opere più importanti e di maggior significato artistico e culturale. Le poesie sopra citate sono state lette integralmente.

Sono state svolti numerosi testi a partire da tracce di tipologia B e C dell'Esame di Stato, trattando a lezione i temi proposti in modo da creare un dibattito utile ai fini della stesura degli elaborati.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati il libro in adozione, presentazioni e testi predisposti dal docente. Le metodologie prevalentemente utilizzate sono state quelle della lezione frontale e partecipata

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

La conoscenza e l'acquisizione delle competenze in merito al programma di letteratura italiana sono state verificate oralmente e in forma scritta, in presenza e a distanza, spesso a partire dall'analisi di testi affrontati in classe. Le prove scritte sono state somministrate secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato.

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe si è dimostrata molto disomogenea nella preparazione iniziale dal punto di vista del metodo di studio, delle conoscenze e della produzione scritta. Tuttavia, tutti gli studenti si sono dimostrati, anche se a livelli diversi, disponibili e collaborativi al dialogo didattico, creando un buon ambiente di lavoro e raggiungendo gli obiettivi minimi finali per quanto riguarda il programma di letteratura. Le lezioni si sono svolte in un clima collaborativo e di reciproco rispetto.

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	STORIA	
Classe	5	
Docente	ANDREA ROSSELLA ROSSI	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento	Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di persistenza e continuità.	Principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del XIX secolo e il XXI secolo, in Italia, in Europa e nel mondo
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>I principali eventi storici tra la fine XIX secolo e la prima metà del XX: Belle époque, le due guerre mondiali ed i totalitarismi, la nascita della Repubblica in Italia.</p> <p>Nel dettaglio:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) L'alba del XX secolo: Belle époque, società di massa, nazionalismo e antisemitismo. 2) La Grande Guerra: premesse e cause, trincea, avvenimenti e Conferenza di Parigi. 3) Italia fascista: vittoria mutilata, biennio rosso, esordio fascismo, marcia su Roma, Matteotti, fascizzazione, consenso e propaganda, rapporto con la Chiesa, politica economica ed estera. 4) La crisi del '29, il New Deal. 5) Totalitarismo in URSS: comunismo di guerra e rivoluzione russa, NEP e scristianizzazione, ascesa di Stalin, collettivizzazione e industrializzazione, propaganda e consenso, gulag. 6) Germania nazista: Repubblica di Weimar, ascesa di Hitler, ideologia nazista, persecuzione degli ebrei, nazificazione della Germania, politica economica ed estera. 7) Seconda guerra mondiale: diffusione dei totalitarismi, annessioni naziste, scoppio, guerra parallela italiana, ruolo di URSS e USA, Shoah, guerra in Italia. 8) Dopoguerra in Italia: la nascita della Repubblica. 		
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI		
<p>Lezione frontale, sia in presenza che a distanza. Utilizzo di mappe presenti online o sul libro di testo. Visione di filmati. In classe, confronto tra allievi per tematiche che hanno offerto una riflessione sul presente.</p> <p>Riflessione in didattica a distanza, sul tema della Shoah anche con il contributo della testimonianza video di Liliana Segre.</p>		
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO		
<p>Le prove scritte erano strutturate attraverso domande aperte, sia di contenuto che di connessione tra ieri e oggi. In quelle orali, gli studenti sono stati invitati a condurre riflessioni critiche e personali.</p>		
RELAZIONE SULLA CLASSE		

L'impegno è stato costante da parte di tutti gli allievi, i risultati sono più che soddisfacenti. Lezioni in presenza e a distanza sempre partecipate, a dimostrazione della grande motivazione che ha spinto gli studenti. Le scadenze sono state complessivamente rispettate.

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	DIRITTO ECONOMIA	
Classe	5	
Docente	CHIARA PLEBANI	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Saper distinguere le fonti del diritto, la loro gerarchia e collocarle nello spazio e nel tempo;</p> <p>Saper analizzare, distinguere, confrontare le norme giuridiche da applicare al caso concreto;</p> <p>Riconoscere nella Costituzione la legge fondamentale dello stato a tutela della persona come singolo e come cittadino;</p> <p>Saper individuare gli strumenti attraverso i quali lo Stato riconosce i diritti, le libertà e i doveri dei cittadini nel dettato costituzionale;</p> <p>Le limitazioni alle libertà fondamentali contenute nella Costituzione;</p> <p>I principi fondamentali della Costituzione;</p> <p>Ordinamento della Repubblica;</p> <p>I diritti fondamentali dell'uomo;</p> <p>Cittadinanza digitale: le fake news, la tutela della privacy; la sicurezza della rete; l'uso consapevole degli strumenti tecnologici, informatici, i social;</p> <p>Rilevare i problemi legati alla distribuzione della ricchezza globale</p>	<p>Saper analizzare e confrontare i diritti e le libertà dei cittadini italiani ed europei;</p> <p>Individuare e comprendere i principi ispiratori del nostro ordinamento giuridico;</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela del singolo e della collettività;</p> <p>Comprendere l'importanza del rispetto delle norme giuridiche e le conseguenze derivanti dalla loro violazione;</p> <p>Assumere consapevolezza del ruolo dell'unione Europea e dell'importanza della relazione tra gli Stati;</p> <p>Individuare cause ed effetti del sottosviluppo e le forme di intervento per rimuoverli.</p>	<p>Il significato di norma giuridica: le fonti normative e la loro gerarchia;</p> <p>I principi fondamentali della Costituzione: i diritti e i doveri del cittadino;</p> <p>L'ordinamento dello Stato: le istituzioni fondanti la Repubblica italiana;</p> <p>il funzionamento del mercato del lavoro;</p> <p>gli indicatori della qualità della vita;</p> <p>gli organismi internazionali e l'Unione Europea;</p> <p>Gli squilibri del sistema economico: sottosviluppo; Agenda 2030.</p>
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>La competenza in materia di diritto-economia/cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p>		

<p>Con l'aiuto dei quotidiani (es.: Corriere della Sera, Repubblica e Avvenire, Internazionale), di video (RAI PLAY...) sono stati affrontati i seguenti approfondimenti:</p> <p>LA COSTITUZIONE ITALIANA: PRINCIPI , LIBERTA' DIRITTI E DOVERI. Ci siamo soffermati sul capire come e quando è nata la Costituzione Italiana, differenze con lo Statuto Albertino, Assemblea Costituente e suffragio universale. Uguaglianza (la figura delle donne dal diritto di voto a oggi), la legge sulla Privacy, l'uso dei social, il diritto all'istruzione e alla salute (Covid e pandemia).</p> <p>L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA: PARLAMENTO, GOVERNO E PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA. Esempi che ci hanno aiutato in questi mesi: elezione del Presidente degli Stati Uniti d'America, i vari DPCM (cosa sono, chi li emana e perché), la crisi di Governo in Italia nel mese di gennaio. La giornata della memoria e la figura della senatrice Liliba Segre.</p> <p>LE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI L'UE, l'ONU, la dichiarazione dei diritti dell'uomo.</p> <p>IL MERCATO DEL LAVORO Il contratto di lavoro, tipologie contrattuali, diritti e doveri per il lavoratore e il datore di lavoro, sicurezza, donne e mondo del lavoro, i NEET.</p> <p>AGENDA 2030, 17 obiettivi La distribuzione della ricchezza globale, Globalizzazione, Green economy, città e comunità sostenibili, parità di genere</p>
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI
Lezione frontale, sia in presenza che a distanza. Dispensa. Utilizzo di mappe concettuali e schemi presenti online. Visione di video e filmati. Lettura e analisi di articoli di testate giornalistiche italiane. In classe, confronto tra allievi per tematiche che hanno offerto una riflessione sul presente.
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
Le prove scritte erano strutturate attraverso domande aperte, chiuse, sia di contenuto che di analisi della situazione sociale e economica presente. Riflessioni critiche e personali nella discussione di gruppo. Lavori realizzati con l'ausilio di internet e dell'I-Pad, come strumento principale.
RELAZIONE SULLA CLASSE
L'impegno del gruppo classe è stato costante e i risultati sono soddisfacenti. Le lezioni in presenza e a distanza sono state partecipate dimostrando interesse, curiosità e voglia di capire le dinamiche sociali del mondo adolescenziale e adulto. Buoni i lavori realizzati di ricerca sia personali che di gruppo.

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	MATEMATICA	
Classe	5	
Docente	FABIO PANOZZO	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Utilizzare tecniche e procedure di calcolo Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche ed utilizzando consapevolmente gli strumenti di calcolo	Calcola il dominio di una funzione Calcola il limite di funzioni razionali fratte Calcola la derivata di una funzione	Pratiche e teoriche accettabili, in un ambito di lavoro o di studio.
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>DOMINIO — Funzione razionale fratta — Funzione irrazionale intera — Funzione irrazionale fratta — Funzione logaritmica</p> <p>LIMITI — Funzione razionale intera — Funzione razionale fratta — Forme di indecisione $\frac{0}{0}$</p> <p>DERIVATE — Derivate elementari per funzione costante, potenza, seno, coseno, logaritmo, esponenziale — Regole di derivazione costante * funzione, somma di funzioni, prodotto di funzioni, rapporto di funzioni, funzione di funzione</p> <p>STUDIO DI FUNZIONE (per funzioni razionali fratte) — Calcolo del dominio — Intersezioni con gli assi cartesiani — Segno della funzione — Limiti alla frontiera — Calcolo della derivata prima — Studio del segno della derivata prima — Calcolo della derivata seconda — Studio del segno della derivata seconda</p>		
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI		
<p>Lezioni frontali di spiegazione Esercizi svolti insieme Esercitazioni individuali Esercitazioni a gruppi</p> <p>Lavagna I Pad Calcolatrice Quaderno</p>		

MATERIALI DIDATTICI Libro di testo Eserciziario scritto dal docente
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
Prove scritte con risoluzione di esercizi Osservazione del lavoro svolto in aula Qualità e pertinenza degli interventi e proposte di soluzione
RELAZIONE SULLA CLASSE
<p>Il gruppo classe si è dimostrato serio e motivato. Durante le spiegazioni molti allievi hanno interagito, domando quando non compreso e proponendo soluzioni utili alla risoluzione dei problemi.</p> <p>Il lavoro individuale è stato proficuo come il lavoro di gruppo. In diverse occasioni gli allievi si sono autonomamente organizzati in gruppi di studio e collaborazione per recuperare quanto non capito o affrontare insieme i problemi e la loro risoluzione.</p> <p>Il livello raggiunto è molto buono, diversi allievi hanno valutazioni molto positive.</p> <p>Il clima di lavoro è sempre stato sereno e partecipato.</p>

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	LINGUA INGLESE	
Classe	5	
Docente	VALENTINA FORLANINI	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Revisione Grammaticale:		
Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER) Utilizzare i sistemi informativi aziendali e gli strumenti di comunicazione integrata d'impresa, per realizzare attività comunicative con riferimento ai differenti contesti	-Interagire in brevi conversazioni su argomenti familiari di interesse personale, d'attualità o di lavoro con strategie compensative - Produrre testi per esprimere in modo chiaro e semplice opinioni, intenzioni, ipotesi e descrivere esperienze e processi	- Strutture morfosintattiche adeguate al contesto comunicativo - Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti di interesse generale, di studio, di lavoro
British history : XIX and XX century:		
comprendere la lingua orale produrre la lingua orale comprendere la lingua scritta e produrre la lingua scritta	Comprende la presentazione di un argomento inerente alla storia e alla civiltà britannica. Rielaborazione di un argomento partendo da una mappa concettuale Legge e comprende resoconti su eventi storici e letterari	Conoscenza basilare della lingua e delle principali strutture grammaticali
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>Letteratura</p> <p>Revolutions and the Romantic Spirits: - an age of revolutions , industrial society A two faced reality - the first half of Queen Victoria's reign - life in Victorian towns , Victorian Compromise, the British Empire - Edwardian Age, the first World War and the war poets - Wall Street and World War II</p> <p>Authors and works: Mary Shelley's "Frankenstein" (analisi del testo e vita ed opera dell'autore) Charles Dickens "Hard Times" (analisi di Cocketown) Rupert Brooke " The Soldier" (War Poets) Oscar Wilde's life and works and "The Picture of Dorian Gray" George Orwell's "1984" (utopian and dystopian world)</p> <p>Grammatica: -Skimming and scanning reading, text analysis -Questionnaire : true or false and fill in the blanks - Revision of main tenses: Simple Present/Present Continuous/Simple Past /Past</p>		

<p>Countinuous/Present Perfect/Future -Passive:present /past - Can/Could/Can't Couldn't/Be Able To Must/Have to/Should</p> <p>Reading Comprehension: Climate Changes: "Imagine the future" Human Rights : Nelson Mandela and M.L.King Esercitazioni miste di reading e listening in preparazione alle prove Invalsi</p>
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI
<p>Cooperative Learning e utilizzo di una didattica inclusiva, lezione frontale, guided summary and guided writing production. Utilizzo di libri di testo, schemi e mappe concettuali (gli alunni con DSA hanno utilizzato strumenti compensativi e dispensativi concordati con il collegio docenti) Sussidi audiovisivi</p>
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
<p>Verifiche scritte e orali (test di reading and listening comprehension)</p>
RELAZIONE SULLA CLASSE
<p>Gli alunni hanno mostrato un positivo atteggiamento nei confronti della vita scolastica e una partecipazione generalmente attiva e produttiva, La classe inizialmente ha dimostrato una forte disomogeneità per quanto riguarda la lingua inglese. Nel corso dell'anno molte lacune sono state colmate ma la classe presenta ancora diversi livelli di competenza sempre nella lingua inglese. I ragazzi hanno affrontato in modo serio e responsabile la formazione a distanza e hanno svolto regolarmente verifiche scritte ed interrogazioni sia di grammatica che di cultura e letteratura inglese.</p>

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	ED. FISICA	
Classe	5	
Docente	DAVID TAGLIABUE	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Essere consapevoli del proprio processo di maturazione e sviluppo motorio, essere in grado di gestire il movimento utilizzando in modo ottimale le proprie capacità in diversi ambiti	- Eseguire i principali fondamentali di squadra in modo opportuno. - Saper eseguire più tecniche e scegliere la più idonea negli sport individuali	Conoscere le regole relative alla strutturazione di uno spazio adibito al gioco sportivo ed il suo regolamento.
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>Obiettivi specifici di apprendimento</p> <ul style="list-style-type: none"> La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive Lo studente dovrà essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata alla sua maturazione personale. Dovrà avere la piena consapevolezza degli effetti positivi della preparazione fisica e dovrà essere in grado di interpretare i fenomeni comuni al mondo dell'attività motoria (nell'attuale contesto socioculturale) in una prospettiva di durata. Dovrà saper utilizzare i test funzionali alla valutazione delle proprie capacità; gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio in funzione dell'attività da svolgere; assumere posture corrette anche con sovraccarichi. Sarà in grado di valutare il proprio stato di efficienza fisica; di pianificare percorsi personalizzati di sviluppo delle capacità motorie, secondo le teorie e le metodologie di allenamento. Lo studente dovrà quindi conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità, ampliare le capacità coordinative, condizionali ed espressive realizzando schemi motori e movimenti complessi utili ad affrontare attività sportive; comprendere e produrre consapevolmente i messaggi non verbali, leggendo criticamente e decodificando i propri e quelli altrui. Lo sport, le regole ed il fair play Lo studente conoscerà ed applicherà le strategie tecnico-tattiche dei principali giochi sportivi; saprà affrontare il confronto agonistico con etica corretta. Rispetterà le regole ed il fair play, saprà svolgere i diversi ruoli che verranno assegnati e sarà in grado di organizzare eventi sportivi in ambito scolastico/extrascolastico. Sarà in grado di applicare la tecnica individuale e di squadra nelle attività sportive; distinguere le componenti energetiche degli sport praticati; collegare le nozioni teoriche sulla teoria e metodologia di allenamento alle attività motorie/sportive praticate e utilizzare in modo personale le abilità motorie acquisite. La pratica degli sport individuali e di squadra, anche quando assumerà carattere di competitività, dovrà realizzarsi privilegiando la componente educativa. Lo studente affronterà gli sport di squadra applicando strategie efficaci per la risoluzione di situazioni-problema; si impegnerà negli sport individuali abituandosi al confronto e alla gestione delle responsabilità personali; collaborerà con i compagni, all'interno del gruppo, facendo emergere le proprie potenzialità, le proprie attitudini e le proprie diversità. 		

- Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

Lo studente conoscerà i principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti; adotterà i principi igienico-scientifici essenziali per mantenere il proprio stato di salute e migliorare l'efficienza fisica, così come le norme sanitarie e alimentari indispensabili per il mantenimento del proprio benessere.

Conoscerà gli elementi di primo soccorso e di traumatologia.

Conoscerà gli effetti benefici dei percorsi di preparazione fisica e gli effetti dannosi dei prodotti farmacologici volti esclusivamente al risultato immediato.

- Ambientenaturale e tecnologico

Lo studente saprà adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente e saprà utilizzare le diverse tecnologie per migliorare il proprio stile di apprendimento e per personalizzare il proprio percorso formativo/educativo.

Sarà in grado di portare la propria corporeità anche in ambiente naturale favorendo la libera espressione.

Conoscerà nozioni di orientamento.

Contenuti

- Il movimento: definizione, funzioni e vantaggi, componenti e strutture del movimento, educazione alla salute, effetti fisiologici.
- Metodologia di allenamento: definizione di allenamento/allenamento sportivo; caratteristiche comuni ai diversi metodi di allenamento; supercompensazione; allenamento funzionale/tecnico; suddivisione dei periodi di allenamento.
- Capacità motorie - coordinative: allenamento della coordinazione generale e specifica con circuiti
- Capacità motorie condizionali - la resistenza generale e specifica: esercizi a carico progressivo in regime aerobico; attività di resistenza generale utilizzando prevalentemente i giochi sportivi; Circuit training; Interval training.
- Capacità motorie condizionali - la forza muscolare: potenziamento muscolare del corpo in toto e di alcuni distretti corporei specifici a carico naturale o con piccoli attrezzi; utilizzo della forza di gravità e delle spinte isometriche (squat, push up, burpees, sit up, plank, spinte isometriche).
- Capacità motorie condizionali - la velocità: lavoro finalizzato al consolidamento della velocità mediante circuiti, percorsi ed esercitazioni specifiche a corpo libero o con piccoli attrezzi.
- Arbitraggio e regolamento di base degli sport/attività sportive (Pallavolo).
- Teoria e tecnica dei fondamentali degli sport proposti: Pallavolo (battuta sicura, battuta in salto/con rincorsa, ricezione, palleggio, schiacciata, posizionamento).
- Test valutativi: navetta 4 x 10; addominali/piegamenti; salto in lungo da fermo; funicella; tenuta isometrica; valutazione pratica dei diversi sport di squadra proposti.

I contenuti affrontati nella Fad:

- Dispendio calorico nelle attività domestiche (aiutare in casa consumando calorie).
- Evoluzione della figura femminile in ambito sportivo: la storia della campionessa Ronda Rousey.
- Salute, benessere, fitness e preparazione mentale: The redeemed and the Dominant, fittest on earth.

- I giochi tradizionali ed il cambiamento culturale: il Calcio storico e la Scozia.
- La disabilità: aspetti psico-fisici, economici e culturali. Visione Rising Phoenix (paralimpiadi)
- Il doping nello sport: Icarus.
- La figura dell'allenatore/educatore: le competenze per poter allenare/formare.

Cittadinanza e costituzione:

- L'illegalità in ambito sportivo: il Doping.
- Il valore sociale dello sport.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Ogni lezione pratica viene preceduta da una spiegazione teorica da parte dell'insegnante. I metodi utilizzati hanno visto un giusto equilibrio tra spiegazioni frontali e pratiche-strategie attive, induttive, operative e collaborative.

Si è cercato di privilegiare il metodo Euristico e induttivo, partendo spesso dall'applicazione pratica del problema per poi giungere al concetto generale-astratto; il tutto finalizzato ad una personalizzazione dell'offerta formativa/educativa.

Si è cercato di valorizzare lo stile di apprendimento di ciascun allievo e di variare la metodologia utilizzata, in funzione della modalità di apprendimento degli studenti.

Sono state utilizzate varie tecniche-strategie di apprendimento per le diverse esercitazioni, finalizzate allo sviluppo del pensiero laterale (frutto di originalità, creatività ed innovazione) quali: Cooperative Learning, Problemsolving, Brainstorming, FlippedClassroom, Learning together, TGT, Peer Tutoring e scoperta guidata. E' stata prestata molta attenzione allo sviluppo di Abilità/competenze cooperative-relazionali-sociali al fine di garantire il corretto funzionamento dei lavori di gruppo (sono stati creati gruppi eterogenei con livelli di abilità diversi al fine di garantire un maggior confronto e un maggior scambio di idee) nell'ottica di ampliare lo sviluppo cognitivo.

Molto spazio è stato riservato alla capacità di Autovalutazione da parte degli studenti (aspetto Metacognitivo) e alla funzione Formativa-educativa della valutazione con costanti feedback.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Modalità di valutazione

Il voto finale viene espresso in decimi e viene assegnato in base alle diverse valutazioni che comprendono:

1) Test motori pratici: sono delle rilevazioni misurabili che, in situazione di standardizzazione, consentono la misura in termini quantitativi o qualitativi di una capacità motoria. Queste rilevazioni sono state effettuate all'inizio-durante-alla fine delle attività proposte (con valenza diversa a seconda del periodo in cui sono state eseguite). Sono state utili per una valutazione oggettiva e una corretta progettazione della metodologia da utilizzare. Le modalità di spiegazione, preparazione, somministrazione e misurazione sono state sempre le stesse al fine di garantire la validità del test.

2) Valutazione dei giochi sportivi: si è osservato l'interesse e la partecipazione dell'alunno all'attività proposta; il rispetto verso l'insegnante, i compagni ed il materiale a disposizione; la conoscenza dei nuclei fondanti della disciplina; la capacità di applicare le regole fondamentali in situazioni di gioco reali; le attitudini organizzative di una tattica di gioco individuale e collettiva; lo sviluppo di competenze inerenti l'attività proposta (compito di prestazione autentica in cui l'allievo deve effettivamente portare a termine un compito applicando conoscenze ed abilità acquisite).

3) In caso di impossibilità nello svolgere un test pratico, la verifica scritta rappresenta lo strumento (insieme ad altre attività come arbitraggio o giuria) di valutazione assegnato come sostitutivo alla prova pratica.

Criteri di valutazione

La valutazione è stata effettuata all'inizio, in itinere e alla fine dell'anno scolastico.

Sono stati utilizzati strumenti e criteri per una valutazione soggettiva (autovalutazione dello studente) e oggettiva (compiti di prestazione autentica o prodotto finale che attestino l'effettiva acquisizione della competenza e verifiche standard).

L'utilizzo della funzione formativa della valutazione è stato funzionale per una riprogettazione continua dell'insegnamento, dopo aver cercato di personalizzare il percorso formativo/educativo, considerando sempre gli obiettivi di apprendimento generali e le caratteristiche individuali degli alunni.

Essa è stata utilizzata nel corso delle UD per verificare l'efficacia degli apprendimenti dei ragazzi e del percorso didattico scelto (operando, eventualmente, delle riprogettazioni alla luce dei bisogni emersi attraverso l'osservazione sistematica e i feedback ricevuti).

L'utilizzo della funzione sommativa della valutazione è stato utile, al termine delle diverse UD e del percorso, per verificare l'effettivo apprendimento degli alunni.

Si sono valutati sia gli obiettivi di apprendimento (durante le diverse UD e alla fine) che lo sviluppo di competenze.

Per la valutazione del compito di prestazione autentica si sono utilizzate delle rubriche di valutazione che sono servite al docente per avere criteri oggettivi e agli studenti per avere dei riferimenti per quanto riguarda le loro prestazioni e il loro percorso curricolare.

Nello specifico si è tenuto conto di:

Valutazione teorica: verifiche scritte; riflessioni; interventi adeguati; assunzione di ruoli.

Valutazione delle capacità/abilità motorie: test pratici; valutazione di gruppo in tornei; valutazione nelle attività sportive; partecipazione alle attività extrascolastiche.

Valutazione della dimensione relazionale: disponibilità all'inclusione di persone meno abili; apporto fornito alla lezione; collaborazione con i compagni e col docente; partecipazione attiva; rispetto delle consegne; esprimersi personalmente.

Rispetto delle regole: autocontrollo, rispetto delle regole e fair play, rispetto del materiale e degli ambienti, comportamento tenuto negli spostamenti, frequenza alle lezioni, ritardi.

Miglioramenti: ottenuti rispetto ai livelli iniziali, consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti.

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe ha svolto con costanza e viva partecipazione il programma proposto. Gli obiettivi educativi sono stati pienamente acquisiti. Dal punto di vista motorio e relazionale vi è stato un ottimo miglioramento che ha permesso il raggiungimento di risultati notevoli.

L'impegno pratico e il grado di partecipazione degli studenti hanno sempre soddisfatto le aspettative del docente.

Dal punto di vista motorio, la classe ha raggiunto un buon livello in tutte le discipline/attività proposte e si è dimostrata abile nello svolgere le esercitazioni in autonomia e serenità. Gli alunni hanno consolidato le proprie capacità motorie e le proprie conoscenze/abilità fino ad arrivare a sviluppare delle competenze (non solo in ambito motorio).

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	RELIGIONE	
Classe	5	
Docente	DON ETTORE GUERRA	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita. - Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nelle trasformazioni storiche contemporanee. - Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del Cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità. - Essere in grado di riconoscere il valore della propria e altrui persona per amministrare le relazioni secondo criteri di libertà autenticità, responsabilità, fedeltà. - Riconoscere le sofferenze dipendenti da relazioni mancate o carenti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole in modo costruttivo con quelle di altre religioni e visioni di pensiero. - Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine, in un confronto aperto con gli altri. - Riconoscere sul piano etico, potenzialità e rischi dello sviluppo scientifico e tecnologico. - Distinguere i diversi significati del termine "amore" (nelle culture antiche (filia, eros, agape, charitas, ecc.) facendo esplicito riferimento ai contesti in cui venivano utilizzate; - Riconoscere le valenze differenti nel vissuto affettivo personale. - Saper motivare perché, per i cristiani, amicizia e amore hanno un valore teologico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi eglobalizzazione. - Orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale, sulla comunicazione digitale, anche a confronto con altri sistemi di pensiero. - Il magistero della Chiesa su aspetti specifici della realtà sociale, economica, etica e tecnologica. - Conoscere il fondamento biblico della visione cristiana della relazione uomo/donna del matrimonio e della famiglia. - Conoscere lo specifico significato del matrimonio come sacramento rispetto ad altre forme di legame e relazione tra uomo e donna.
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>Nel corso dell'anno scolastico l'insegnamento di IRC ha svolto i contenuti qui riportati. A motivo della necessità di accompagnamento degli allievi ad affrontare l'Esame di Stato e data la particolarità del percorso formativo del quinto anno in questione, l'IRC ha cercato di offrire un percorso utile a sviluppare le conoscenze degli allievi mettendo a tema il rapporto tra Religione, Cristianesimo e cultura contemporanea. L'obiettivo perseguito è stato quello di coinvolgere nel confronto e nel dibattito gli allievi aiutandoli a sviluppare una propria opinione informata e critica utile al proprio orizzonte culturale inserito nella contemporaneità.</p> <p>✓ Religione e Integralismo Sono stati affrontati tematiche legate ad uno snodo essenziale di comprensione del "fatto religioso" in relazione alla cultura contemporanea. A partire dagli attentati dell'11 settembre 2001 si è fatto cenno ad altri avvenimenti avvenuti negli primo ventennio degli anni 2000. In particolare sono stati presi in considerazione gli attentati avvenuti in Francia nel 2015. Attraverso l'analisi di questi si è avviato un confronto circa l'immagine di Dio che le Religioni hanno declinato e declinano nella storia. Il percorso ha potuto sviluppare una giusta interpretazione della presenza e soprattutto dell'identità di Dio. Non è possibile manipolare Dio né usare la Religione come strumento ed espressione giustificata di violenza.</p> <p>✓ "Conoscerete la verità e la verità vi farà liberi" (Gv 8,32) Cenni di sviluppo fenomenologico della libertà credente. La forma della libertà cristiana a partire dal Vangelo, dall'insegnamento di Gesù Cristo. Cenni di antropologia cristiana, l'umano nel pensiero di Dio in Gesù Cristo.</p> <p>✓ Niente di questo mondo ci risulta indifferente. Itinerario dalla "Laudato Si" alla "Fratelli tutti" sulla "cura della casa comune". Il Magistero recente e continuo di Papa Francesco ha sviluppato la necessità di una riflessione e soprattutto di una azione concreta sulle sorti della vita sul nostro pianeta. Sono state prese in considerazione le due Lettere Encicliche: <i>Laudato Sii</i> (2015) <i>Fratelli Tutti</i> (2020). A partire da quella riflessione autorevole si sono affrontate le tematiche legate alla nostra contemporaneità e soprattutto alla lettura della situazione contemporanea così fortemente condizionata dalla pandemia ancora in atto.</p>		

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI
Discussione di gruppo e ascolto personale delle esperienze dei ragazzi. Utilizzo di articoli di quotidiani, visione di video dalla piattaforma RAI PLAY e dalla rete in generale. Lettura di brani dalla Bibbia.
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
Le valutazioni hanno tenuto conto soprattutto dell'assimilazione degli argomenti da parte degli allievi. Il confronto, il dibattito, l'attenzione sono elementi costituenti del giudizio valutativo.
RELAZIONE SULLA CLASSE
Le lezioni si sono svolte in DAD. La classe è stata attenta e partecipe. Molto in ascolto ma se stimolati maturi e partecipi di quanto proposto.

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI	
Classe	5	
Docente	ANDREA CUGINI GIANCARLO APREA	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Conoscere la struttura e le tipologie di uno spot</p> <p>Utilizzare la terminologia di settore</p> <p>Conoscere un testo filmico e la produzione di un autore specifico o di una corrente specifica</p> <p>Capire il potenziale delle tecnologie e della rete per costruire nuove forme di racconto</p>	<p>Applica le tecnologie per realizzare un prodotto audiovisivo finito partendo da un brief specifico</p> <p>Comprende le connessioni tra il linguaggio audiovisivo e l'innovazione tecnologica</p>	<p>La pubblicità</p> <p>Realizzazione di uno spot</p>
<p>Innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del territorio</p> <p>Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio</p>	<p>Selezionare tecniche e operazioni di finitura dei manufatti</p> <p>Utilizzare software di settore</p> <p>Riconoscere situazioni di rischio negli ambienti di lavoro</p> <p>Operare nel rispetto delle norme relative alla sicurezza ambientale e della tutela della salute</p>	<p>Tipologie e caratteristiche dei materiali naturali e artificiali utilizzati nella filiera produttiva di riferimento</p> <p>Normative di sicurezza nei luoghi di lavoro</p> <p>Software specifici di settore</p>
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>Comunicazione e Pubblicità I meccanismi della Comunicazione Lo schema di Jakobson: Mittente, Destinatario, Messaggio, Codice, Canale, Contesto Gli elementi della Pubblicità: il Target Il linguaggio pubblicitario: Generalità, il modello AIDA, il Concetto, il Messaggio</p> <p>Il linguaggio nella Pubblicità e le figure professionali Generalità</p> <p>Le figure retoriche: Allitterazione, Antitesi, Anomiasia, Chiasmo, Climax, Iperbole, Litote, Metafora, Metonimia, Onomatopea, Ossimoro, Preterizione, Rima, Similitudine, Sinestesia.</p> <p>I ruoli nell'Agenzia Pubblicitaria: Account, Analista/Marketer, Direttore Creativo, Art Director e Copywriter, Web Copywriter, SEO Specialist, Web Designer, Web Developer, Social Media Manager</p> <p>Il lancio del prodotto Generalità Product Plus</p>		

<p>Reason Why Consumer Benefit Il Messaggio Analisi di spot reali contemporanei</p> <p>Il linguaggio e le immagini/1 Il linguaggio indicativo Il linguaggio ingiuntivo Il linguaggio evocativo Il linguaggio e le immagini: l'immagine mentale e la percezione della realtà</p> <p>Il linguaggio e le immagini/2: l'inquadratura Generalità La capacità discriminante del cervello L'inquadratura: Definizione, i Campi (Lunghissimo, Lungo, Medio, Totale) e i Piani (Figura intera, Piano Americano, Mezza Figura/Piano Medio, Prima Piano, Primitivo Piano, Close-up) Establishing Shot</p> <p>Psicologia del colore Generalità: Accenni di storia del colore e sua influenza culturale e psicologica Colori caldi, colori freddi e loro utilizzo nella pubblicità Influenza del colore nella percezione del gusto e delle sensazioni</p> <p>Storia della Pubblicità: Carosello Storia, Struttura e Comunicazione di Carosello Il Testimonial I numeri e le regole di Carosello Dati economici</p> <p>Lo Spot Pubblicitario La Pubblicità televisiva (spot): Il tempo nello spot, La posizione dello spot, La posizione seriale ordinale, La posizione seriale timelag Tipologia di pubblicità televisiva: Inspot, Televendita, Trailer Struttura dello spot pubblicitario: Immagini, Parole, Colonna sonora Il Making of: Pre-produzione, Produzione e Post-produzione, Analisi dello spot pubblicitario Ricostruzione e remake di spot pubblicitario storico anni '80</p> <p>Aspetti etici e legali della Pubblicità Generalità IAP – Istituto dell'Autodisciplina Pubblicitaria Analisi di alcune campagne sottoposte al giudizio IAP</p> <p>Lo Storyboard Definizione e caratteristiche Realizzazione di uno Storyboard campagna di sensibilizzazione Pubblicità Progresso.</p>
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI
Lezione frontale e partecipata (DAD e in presenza quando possibile). Schede didattiche prodotte e fornite dall'insegnante. Proiezione video in ambienti attrezzati con videoproiettore ed Apple TV.
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
Verifiche scritte ed esercitazioni inerenti agli argomenti svolti.

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe si è mostrata globalmente interessata agli argomenti svolti e ha risposto in modo adeguato al raggiungimento degli obiettivi proposti. Non si rilevano gravi o particolari criticità.

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	STORIA DELLE ARTI VISIVE	
Classe	5	
Docente	CEDRIC TREZZI	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione	Collocare opere e autori nel periodo storico di riferimento secondo parametri linguistici e stilistici	Linee essenziali e movimenti significativi delle arti visive dal postimpressionismo alla contemporaneità
Analizzare un'opera nota nei suoi aspetti essenziali, utilizzando l'immagine come strumento di lettura	Riconoscere l'importanza del canale audiovisivo come strumento didattico di promozione dei contenuti svolti a lezione	Analizzare il ruolo dell'innovazione tecnologica nelle produzioni audiovisive contemporanee

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

Premessa: il programma è stato modificato in corso d'opera al cambio di istituto di riferimento per l'esame di maturità.

Gli argomenti indicati nel file ricevuto dall'istituto Leonardo da Vinci – Ripamonti ad inizio anno, sono stati trattati quando la DAD era già iniziata e da quel momento (ottava lezione dell'anno) non li ho più visti in presenza.

Dal punto di vista di obiettivi raggiunti, faccio fatica a giudicare. Posso dire che gli argomenti previsti sono stati trattati alternando momenti di spiegazione a visione di film e/o documentari, programmando alla fine di ognuno, dei test di valutazione scritti alternati ad approfondimenti da presentare durante la lezione.

Programma svolto:

1) Postimpressionismo

- *Seurat*: La baignade o L'Asnières, Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte;
- *Cézanne*: Montagna di Sainte-Victoire, Le grandi bagnanti, I giocatori di carte;
- *Gauguin*: La visione dopo il sermone, Il cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove Andiamo?, Donne tahitiane sulla spiaggia + documentario "Gauguin – Pittore selvaggio";
- *Van Gogh*: I mangiatori di patate, Girasoli, La camera dell'artista ad Arles, La notte stellata, La chiesa di Notre-Dame ad Auvers + Film "Van Gogh – Sulla soglia dell'eternità";
- *Toulouse Lautrec*: Au moulin rouge, Moulin rouge.

2) Il Simbolismo

- Caratteristiche generali.

3) Espressionismo

- Caratteristiche generali;
- *Munch*: Pubertà, L'urlo, Madonna.
- *Die Brücke* (*caratteristiche generali*)
- *Der Blaue Reiter*

4) Fauves

- Caratteristiche generali;
- *Matisse*: La tavola imbandita, piapier collées, La musica, La danza.

5) Cubismo

- Caratteristiche generali;
- *Picasso*: evoluzione dell'artista dal periodo blu al cubismo

Les demoiselles d'Avignon, Nudo di schiena, Suonatore di fisarmonica, Natura morta con sedia impagliata, La famiglia di saltimbanchi, Tre donne alla fontana, Guernica, + film "surviving Picasso"

6) Scuola di Parigi

- Caratteristiche generali;
- Amedeo Modigliani: caratteristiche generali + film "i colori dell'anima".

7) Futurismo

- Caratteristiche generali;
- *Giacomo Balla*: Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio;
- *Umberto Boccioni*: Stati d'animo I, Forme uniche della continuità;
- *Gino Severini*: Il treno della croce rossa

8) Astrattismo

- *Kandinskij*: Linea tesa, Primo acquerello astratto, Composizione VIII, + documentario "I segreti dei capolavori – Kandinsky";
- *Mondrian*: Evoluzione, Victory boogie-woogie, La serie degli alberi, + documentario "Nello studio di Mondrian".

9) Dadaismo

- Caratteristiche generali + Marcel Duchamp + Man Ray + documentario "Viva Dada".

10) Surrealismo

- Caratteristiche generali
- *René Magritte*: Golconde, Elogio della dialettica, L'uso della parola, + documentario "René Magritte – Le jour et la nuit".
- *Salvador Dalí*: La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape, La tentazione di Sant'Antonio, + documentario "Salvador Dalí – La ricerca dell'immortalità"
- *Juan Mirò*: caratteristiche generali

11) Pittura Metafisica

- Caratteristiche generali
- *Giorgio De Chirico*: L'enigma dell'oracolo, Piazza d'Italia

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Spiegazione con presentazioni o fotografie delle opere analizzate. Abbinato, per alcuni argomenti a video di film biografici sull'artista o documentari su artista/corrente artistica.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Quiz prevalentemente a crocette più lavori di gruppo approfondimento artisti.

RELAZIONE SULLA CLASSE

Dal punto di vista didattico la classe è sempre stata partecipe e attenta, la possibilità di vederli in presenza per dare una valutazione più completa è stata davvero poca. In linea di massima, gli esercizi li hanno sempre consegnati e i quiz hanno raggiunto valutazioni positive.

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	LINGUAGGI E TECNICHE DELLA PROGETTAZIONE E COMUNICAZIONE AV	
Classe	5	
Docente	ROBERTO FARINA	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Padroneggiare le tecniche di lavorazione e dei relativi contenuti dell'opera, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale.	Riconosce il linguaggio audiovisivo in azione in prodotti di vario genere Connette le inquadrature secondo le regole di montaggio	Le basi del linguaggio audiovisivo: Campi e piani; Distinzione tra inquadrature, scene e sequenze; Movimenti di macchina; Raccordi di montaggio; Campo/controcampo; Regola dei 180° e scavalcamento di campo
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
Le grandezze scalari: campi e piani - Le angolazioni di ripresa - La composizione dell'inquadratura - I movimenti di macchina e le loro funzioni – Lo scavalcamento di campo e la regola dei 180° - Il montaggio: funzione, raccordi, stacchi, piani-sequenza - Il montaggio incrociato: alternato e parallelo Dalle origini della televisione alla tv a pagamento - Palinsesto: tecnica della programmazione televisiva – Tecniche della misurazione degli ascolti – Obblighi giuridici per le trasmissioni televisive Le origini del cinema: linguaggio primitivo vs. linguaggio istituzionale.		
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI		
Lezioni frontali e partecipate. Visione di spezzoni di film e di trasmissioni televisive. Libro di testo		
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO		
Interrogazioni brevi – Verifiche scritte		
RELAZIONE SULLA CLASSE		
Gli alunni sono tutti provenienti da corsi quadriennali leFP, la maggior parte di indirizzo grafico, e quest'anno hanno affrontato per la prima volta le discipline audiovisive, presentandosi dunque in partenza con gravi lacune. Parte della classe si è dimostrata attenta, attiva, curiosa. Un gruppo ha dimostrato invece uno scarso interesse al percorso scolastico, sia in presenza che a distanza. Molti ragazzi hanno mostrato una certa mancanza di autonomia. Il comportamento è stato sempre corretto ed adeguato. Il livello di preparazione raggiuntosi può ritenere più che soddisfacente, viste le predette lacune.		

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	LINGUAGGI E TECNICHE DELLA PROGETTAZIONE E COMUNICAZIONE AV	
Classe	5	
Docente	MASSIMILIANO STUDER	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Essere in grado di analizzare un film dal punto formale, riconoscendo lo stile dell'autore e riuscendo a legare le sue forme rappresentative al contesto storico-sociale, artistico e industriale coevo	Capacità di analizzare un testo filmico sia dal punto di vista formale sia in relazione al contesto storico e sociale di riferimento	Le specificità del linguaggio cinematografico. Saper riconoscere e contestualizzare le opere filmiche in relazione al periodo storico e agli stili caratterizzanti.
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<ol style="list-style-type: none"> 1) Il cinema sotto i regimi totalitari negli anni Trenta. La situazione in Italia, Germania e Unione Sovietica. Analisi degli aspetti estetici e tecnici di <i>Olympia</i>(1938) di Leni Riefenstahl: visione di alcuni stralci del documentario ufficiale delle olimpiadi di Berlino 1936 e di alcuni frammenti tratti da <i>Making of Olympia</i> (1937) e <i>La forza delle immagini</i> (1993) di Ray Müller. 2) Il cinema Neorealista: caratteristiche e peculiarità. Analisi commentata di <i>Roma città aperta</i> (1945) di Roberto Rossellini e <i>Ladri di biciclette</i>(1948) di Vittorio De Sica. Visione di alcuni passaggi del documentario <i>The Story of Film: An Odissey - Episodio 5</i> (2011) di Mark Cousins e interviste a Roberto Rossellini, di cui una realizzata da Ugo Gregoretti nel 1968. 3) La figura di Orson Welles: dalle esperienze giovanili del Mercury Theatre e della radio ai legami di Welles con le politiche del New Deal di Roosevelt presenti in <i>Quarto potere</i> (1941). Visione commentata di <i>Quarto potere</i> (1941) e di <i>Othello</i> (1951). Interviste ai collaboratori italiani di Welles e visione di <i>Rosabella: la storia italiana di Orson Welles</i> (1992) di Ciro Giorgini e Gianfranco Giagni. 4) Il cinema di Stanley Kubrick e la rappresentazione delle atrocità della Prima Guerra Mondiale. Visione commentata di <i>Orizzonti di gloria</i> (1957). 5) Il neo-neorealismo e Pier Paolo Pasolini: il cinema come arte per l'analisi e la critica della società dei consumi nell'Italia del boom economico degli anni Sessanta. Visione commentata degli episodi <i>La ricotta</i> (1963) di Pier Paolo Pasolini e de <i>Il pollo ruspante</i> (1963) di Ugo Gregoretti, episodi contenuti nel film <i>Ro.Go.Pa.G. o laviamoci il cervello</i> (1963), film a episodi diretti da Rossellini, Godard, Pasolini e Gregoretti. 		
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI		
Lezioni frontali, arricchite dal costante dialogo con gli studenti. Visione commentata dei film visionati in classe: interruzione continua della visione per enfatizzare gli aspetti estetici del film. I materiali didattici utilizzati sono stati: copie dei film, documentari inerenti i singoli film o i loro autori (tutti materiali forniti dal docente), video reperibili sulla piattaforma Youtube <i>et similia</i> .		
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO		

Interrogazioni orali strutturate in modo da simulare, il più possibile, la prova orale dell'esame di stato

RELAZIONE SULLA CLASSE

Pur essendo entrato in contattato con il docente solo a inizio aprile 2021, la classe ha dimostrato, sin dai primi momenti, un interesse genuino per la materia. Gli studenti hanno dimostrato una buona maturità e un dialogo costruttivo con il docente. La classe, inoltre, ha sempre mostrato un ottimo livello di educazione e di partecipazione attenta alle lezioni.

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	TECNICHE DI GESTIONE- CONDUZIONE MACCHINE E IMPIANTI	
Classe	5	
Docente	ROBERTO FARINA	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Individuare, valorizzare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica	Riconosce l'appartenenza di un programma televisivo a un genere	Tecniche di produzione televisiva: Strategie di composizione del palinsesto; Nomenclatura tecnica della televisione; Tecniche di produzione televisiva; Scrittura per la televisione Caratteristiche dei generi televisivi. Sequel, prequel, spinoff, serie, remake; commistioni dei generi e citazioni
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>Introduzione al programma con accenni al linguaggio e alla tecniche di produzione. La televisione moderna: il passaggio dall'analogico al digitale. Macrogeneri della televisione. La narrazione (serie, miniserie, tv movies) . Generi televisivi: narrativo (sit-com, telenovela, soap opera) La serialità nel cinema Il macrogenere dell'intrattenimento tv: Il telegiornale Infotainment La Tv verità. Eventi mediatici Edutainment Sportainment</p>		
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI		
Lezioni frontali e partecipate. Visione di spezzoni di film e di trasmissioni televisive. Libro di testo		
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO		
Interrogazioni brevi – Verifiche scritte		
RELAZIONE SULLA CLASSE		
<p>Gli alunni sono tutti provenienti da corsi quadriennali leFP, la maggior parte di indirizzo grafico, e quest'anno hanno affrontato per la prima volta le discipline audiovisive, presentandosi dunque in partenza con gravi lacune. Parte della classe si è dimostrata attenta, attiva, curiosa. Un gruppo ha dimostrato invece uno scarso interesse al percorso scolastico, sia in presenza che a distanza. Molti ragazzi hanno mostrato una certa mancanza di autonomia. Il comportamento è stato sempre corretto ed adeguato. Il livello di preparazione raggiuntosi può ritenere più che soddisfacente, viste le predette lacune.</p>		

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	TECNICHE DI PRODUZIONE E ORGANIZZAZIONE	
Classe	5	
Docente	ROBERTO FARINA GIANCARLO APREA	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Scrivere soggetti e sceneggiature	Scrive un soggetto per un prodotto audiovisivo Padroneggia le norme di formattazione delle sceneggiature Conosce le basi della narratologia	Dall'idea alla sceneggiatura Formattazione della sceneggiatura Struttura in tre atti Modello funzionale di Propp/ Vogler
Conoscere il processo di realizzazione del prodotto cinematografico nelle fasi di pre-produzione, produzione, postproduzione	Distingue i ruoli amministrativi e professionali Conosce e analizza i documenti del processo produttivo nell'industria audiovisiva Conosce le normative di settore Conosce le forme di finanziamento e le pratiche burocratiche	La troupe: ruoli e funzioni Forme di finanziamento Budget plan, piano di lavorazione, spoglio della sceneggiatura, ordini del giorno, bollettini di edizione, diari di lavorazione Gli attori e il casting La ricerca delle location
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<ul style="list-style-type: none"> • La scrittura dell'audiovisivo: dall'idea alla sceneggiatura; • Scrivere una sceneggiatura: formati e formattazioni; • Il modello in tre atti e il modello funzionalista di Propp/ Vogler ("viaggio dell'eroe"); • Il découpage; • La fase di pre-produzione: soggetti coinvolti, finanziamenti, budget, piano di lavorazione, spoglio della sceneggiatura, casting, scouting locations; • La fase di produzione: soggetti coinvolti (troupe), fabbisogno di scena, ordine del giorno, diario di lavorazione, bollettino di edizione. 		
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI		
Lezioni frontali e partecipate. Condivisione di materiali provenienti da lavorazioni. Libro di testo		
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO		
Interrogazioni brevi. Scrittura di sceneggiature e découpage. Redazione e compilazione di documenti relativi alla lavorazione audiovisiva.		
RELAZIONE SULLA CLASSE		

Gli alunni sono tutti provenienti da corsi quadriennali IeFP, la maggior parte di indirizzo grafico, e quest'anno hanno affrontato per la prima volta le discipline audiovisive, presentandosi dunque in partenza con gravi lacune. Parte della classe si è dimostrata attenta, attiva, curiosa. Un gruppo ha dimostrato invece uno scarso interesse al percorso scolastico, sia in presenza che a distanza. Molti ragazzi hanno mostrato una certa mancanza di autonomia.

Il comportamento è stato sempre corretto ed adeguato.

Il livello di preparazione raggiunti può ritenere più che soddisfacente, viste le predette lacune.

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI	
Classe	5	
Docente	FABIO GALLARATI	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.	Utilizzo software di montaggio Premiere Pro Utilizzo base After Effects Tecniche di ripresa video Tecniche di ripresa audio	File lossy e lossless Dimensionamento e gestione dei formati di pubblicazione Evoluzione storica del rapporto d'aspetto nel cinema, nella televisione e nel web La Luce: caratteristiche di propagazione Teoria del colore, colori primari e secondari Temperatura di colore: la teoria del Corpo Nero
Realizzare prodotti audiovisivi, in collaborazione anche con enti pubblici e istituzioni organizzazioni private, in coerenza con il target individuato	Coordinare, con consapevolezza linguistica e stilistica, il processo esecutivo di un prodotto, dalla fase ideativa e di sceneggiatura a quella di realizzazione post-produzione Operare nel rispetto della normative di copyright	Principali stili di montaggio Tecniche di ripresa e dispositivi di controllo telecamera Microfoni: tipologie e tecniche di microfonaggio Digitalizzazione delle immagini e dei suoni
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>Funzioni principali di una telecamera Tecniche di Ripresa Microfoni e Microfonaggio Ambiente di lavoro Premiere Pro: Features Audio, Montaggio, Colore Strumenti di lavoro per Edit Premiere Pro After Effects: Creare una maschera, stilizzazione, Sostituzione di uno sfondo Hyperlink After Effects e Premiere Pro Teoria della Luce Il Corpo Nero e la Temperatura di colore Evoluzione Storica del Rapporto d'aspetto Modifica del rapporto d'aspetto in coerenza con le piattaforme di emissione e diffusione Tecniche base di Mixing audio Stili di Montaggio</p>		
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI		
<p>Lezioni frontali Episodi di apprendimento situato</p>		

Flipped Classroom Peer education
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
Realizzazione di un video sul tema "la libertà" Realizzazione di una stilizzazione di immagine in movimento con utilizzo di maschere Realizzazione di uno Spot pubblicitario in équipe di lavoro
RELAZIONE SULLA CLASSE
<p>Il gruppo ha manifestato da subito interesse per le proposte didattiche, rivelando però una certa eterogeneità che inizialmente ha reso problematica la gestione della programmazione didattica. In breve tempo però la classe ha risposto in modo generalmente positivo alla disciplina, mostrando interesse crescente.</p> <p>Nel secondo quadrimestre, dove si è inserita il modello di lavoro in team, gli studenti hanno trovato una modalità di interazione e di gestione delle lavorazioni adeguata alle richieste, instaurando un clima collaborativo.</p> <p>Alcuni elementi del gruppo classe tuttavia, sembra abbiano bisogno di tempi più lunghi per adeguarsi al resto del gruppo, in alcuni casi per mancanza di motivazioni, in altri per difficoltà nel gestire i tempi di consegna.</p>