



Ministero dell'Istruzione

Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo da Vinci - Ripamonti"

via Belvedere, 18 – 22100 Como - tel. 031 520745
sito web: [https:// www.davinciripamonti.edu.it](https://www.davinciripamonti.edu.it)



DOCUMENTO DI PROGRAMMAZIONE

a.s. 2020/2021

Classe: 5 PB

Indirizzo: Produzioni Industriali e Artigianali – articolazione industria

Redatto il: 15 maggio 2021

Allegato A1: Consumtivi Disciplinari (studenti percorso quinquennale)

Il pensiero e la poetica

Da "Myricae": Lavandare - X Agosto – Il lampo

Da "Canti di Castelvecchio": Il gelsomino notturno - La mia sera

Italo Svevo: vita ed opere

Il pensiero e la poetica

La coscienza di Zeno: caratteri generali – L'ultima sigaretta e Lo schiaffo del padre

Luigi Pirandello : vita ed opere

Il pensiero e la poetica

Da "Novelle per un anno": La patente - Il treno ha fischiato

"Il fu Mattia Pascal": caratteri generali – La nascita di Adriano Meis

Giuseppe Ungaretti: vita ed opere

La poetica

Da "L'Allegria": Veglia - Fratelli – Soldati

Due poeti tra le due guerre: Saba e Quasimodo

Umberto Saba: Vita, opere, pensiero

Dal "Canzoniere" : A mia moglie

Salvatore Quasimodo: Da "Acque e terre", Ed è subito sera

Da "Giorno dopo giorno": Alle fronde dei salici

Eugenio Montale: vita ed opere

Il pensiero e la poetica

Da "Ossi di seppia": Merigiare pallido e assorto – Spesso il male di vivere ho incontrato

Da "Le occasioni". Non recidere, forbice, quel volto

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

La lezione frontale, nella maggior parte dei casi, è stata svolta in maniera tradizionale, talvolta supportata da strumenti digitali, sia in presenza che in DAD. Le tematiche affrontate sono state argomento di discussione e di confronto, durante tutto il corso dell'anno scolastico.

Testo adottato: Roncoroni, Cappellini, Dendi, Sada, Tribulato – La mia letteratura, vol. 3 – C. Signorelli Scuola

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

La valutazione degli studenti è avvenuta attraverso verifiche scritte, questionari, interrogazioni, sia in presenza, che in DAD.

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe 5 PB è composta da 18 alunni, di cui 15 sono in continuità didattica con me dalla classe terza, 3 dalla quarta. Essa si presenta abbastanza eterogenea sia dal punto di vista delle competenze e delle abilità, sia da quello delle conoscenze. Alcuni studenti hanno mostrato sempre interesse e responsabilità, collaborando e partecipando attivamente al dialogo educativo, ed hanno raggiunto ottimi risultati; un secondo gruppo, pur meno interessato, ha comunque conseguito una preparazione più che sufficiente; pochi, hanno richiesto continue sollecitazioni e si sono attivati positivamente solo nell'ultima parte dell'anno scolastico. Tutti, comunque, hanno seguito le lezioni in DAD costantemente e in modo puntuale hanno consegnato le verifiche che via via erano assegnate.

Le tematiche riguardanti l'attualità, affrontate durante l'ora di codocenza settimanale con l'insegnante di educazione civica, inoltre, sono state seguite con interesse e partecipazione dalla maggior parte degli studenti.

Per quanto riguarda il rispetto delle regole, la classe si è sempre comportata in modo corretto, sia nei confronti dei compagni, sia dell'insegnante.

I moduli disciplinari stabiliti nelle riunioni di dipartimento all'inizio dell'anno scolastico, in linea di massima, sono stati svolti secondo quanto previsto.

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	STORIA	
Classe	5 PB	
Docente	Russo Maria Immacolata	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.	Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di persistenza e continuità.	Principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del sec. XIX e il sec. XXI, in Italia, in Europa e nel mondo. Aspetti caratterizzanti la storia del Novecento.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.	Analizzare problematiche significative del periodo considerato. Individuare relazioni tra evoluzione scientifica e tecnologica, modelli e mezzi di comunicazione, contesto socio-economico, assetti politico-istituzionali.	Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi, sui servizi e sulle condizioni socio-economiche. Modelli culturali a confronto: conflitti, scambi e dialogo interculturale.

CONTENUTI SPECIFICI DI STORIA (PROGRAMMA SVOLTO)

La lunga depressione e la seconda rivoluzione industriale
L'Imperialismo: caratteri generali
Economia e società nell'Italia postunitaria
Belle époque e società di massa
L'età giolittiana

La prima guerra mondiale

Lo scoppio della guerra
L'entrata in guerra dell'Italia
Quattro anni di feroci combattimenti
Le caratteristiche della nuova guerra
La conferenza di Parigi

L'età dei Totalitarismi

La Rivoluzione russa
La guerra civile e la nascita dell'Unione Sovietica
La dittatura di Stalin

Il fascismo in Italia

Il tormentato dopoguerra dell'Italia
Il fascismo al potere
L'Italia sotto il regime fascista
La guerra d'Etiopia e le leggi razziali

Il nazismo in Germania

La crisi della repubblica di Weimar
Hitler al potere in Germania
I Tedeschi al tempo del nazismo

La crisi delle democrazie e delle relazioni internazionali

Gli Stati Uniti dalla grande crisi al New Deal
Dittature e democrazie in Europa

Il risveglio dei popoli extraeuropei
L'Europa verso una nuova guerra

La seconda guerra mondiale

1939-41: Il dominio della Germania nell'Europa continentale

1942: l'anno della svolta

1943: La disfatta dell'Italia

1944-45: la vittoria degli alleati

La guerra contro gli "uomini"

Il dopoguerra in Italia

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

La lezione frontale quasi sempre è stata supportata da strumenti multimediali, sia in presenza che in DAD.
Testo adottato: Onnis, Crippa – Nuovi Orizzonti vol. 3 – Loescher Editore Torino

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

La valutazione è avvenuta attraverso questionari e interrogazioni, sia in presenza che in DAD.

RELAZIONE SULLA CLASSE

Per quanto riguarda la motivazione allo studio della disciplina, la classe può essere distinta in due gruppi: uno, piuttosto vivace, ha partecipato in modo attivo al dialogo educativo, l'altro ha acquisito passivamente i contenuti. Tutti gli allievi, comunque, grazie ad un efficace metodo di studio gradualmente acquisito, hanno conseguito una preparazione soddisfacente. Nel commemorare quest'anno la Giornata della Memoria e il Giorno del Ricordo, abbiamo ricordato la visita d'istruzione a Trieste, effettuata in terza quando abbiamo visitato la Risiera di San Sabba e la foiba di Basovizza. Molto spesso, per suscitare l'interesse e la curiosità degli allievi, si è discusso su avvenimenti di attualità, che venivano collegati a quelli del nostro passato.

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	INGLESE	
Classe	5 PB	
Docente	CORTI ALICE	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER) Utilizzare i sistemi informativi e gli strumenti di comunicazione per realizzare attività comunicative con riferimento ai differenti contesti.	- Interagire in brevi conversazioni su argomenti familiari di interesse personale, d'attualità o di lavoro con strategie compensative. - Produrre testi per esprimere in modo chiaro e semplice opinioni, intenzioni, ipotesi e descrivere esperienze e processi. - Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la sfera personale, l'attualità, il lavoro o il settore d'indirizzo.	- Aspetti comunicativi, socio-linguistici della interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori - Strutture morfosintattiche adeguate al contesto comunicativo - Strategie per la comprensione globale di testi relativamente complessi, scritti e orali - Caratteristiche delle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali di settore; fattori di coerenza e coesione del discorso

<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</p>	<p>- Produrre brevi relazioni, sintesi e commenti anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato (obiettivo non raggiunto da tutti gli alunni)</p>	
<p>CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)</p>		
<p>LIBRO DI TESTO: VENTURE B1+ - OXFORD UNIVERSITY PRESS GRAMMAR</p> <p><i>UNIT 6</i> SECOND CONDITIONAL IF I WERE YOU WISH +PAST SIMPLE</p> <p><i>UNIT 7</i> COULD, COULDN'T, MANAGED TO PAST PERFECT BEFORE, AFTER, WHEN, BY THE TIME</p> <p><i>UNIT 8</i> REFLEXIVE PRONOUNS TO HAVE SOMETHING DONE</p> <p><i>UNIT 9</i> REPORTED SPEECH SAY, TELL ASK</p> <p><i>UNITA 10</i> PASSIVE FORM</p> <p><i>READING COMPREHENSIONS:</i></p> <p>IT'S IN THEIR DNA MEDICAL PIONEERS JOSEPH LISTER, FLORENCE NIGHTINGALE GLOBAL DISASTERS</p> <p>LIBRO DI TESTO: DEEP INTO THE TOPIC – LOESCHER EDITORE</p> <p><i>UNIT 1 – ENVIRONMENT</i> GLOBAL WARMING POLLUTION AND EXTINCTION OVERPOPULATION THE END OF THE WORLD</p> <p><i>UNIT 2 – THE LAND AND THE PEOPLE</i> MIGRATION ELLIS ISLAND THE MODERN TRAVELLER WOMEN AND MARRIAGE</p> <p><i>UNIT 3 – THE LAND AND THE LAW</i> HUMAN RIGHTS MAGNA CHARTA NGOs NELSON MANDELA MARTIN LUTHER KING</p>		

<p>UNEMPLOYMENT YOUNG PEOPLE'S RIGHTS AND DUTIES</p> <p><i>UNIT 7 – AT WORK</i> HOW TO WRITE A SUCCESSFUL CV THE JOB INTERVIEW REPORT YOUR WORK EXPERIENCE</p> <p>HISTORY OF CINEMA</p> <p>A BRIEF HISTORY OF CINEMA HOLLYWOOD</p> <p>LITERATURE GEORGE ORWELL – 1984 PLOT AND MEANING SIMILARITIES WITH OUR SOCIETY</p>
<p>METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione di tipo induttivo e / o deduttivo • Testi in uso • Fotocopie, siti internet e materiale specifico • Uso di cd e file audio • Lavori a coppie/ di gruppo, role play • DAD - classroom
<p>PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO</p> <p>Verifiche oggettive (esercizi di completamento, sostituzione, scelta multipla, vero/falso, formulazione di domande, traduzione di brevi frasi, produzione di brevi e sintetici elaborati inerenti diverse tematiche) Interrogazioni orali</p>
<p>RELAZIONE SULLA CLASSE</p> <p>La classe 5PB è composta da 18 alunni. Sin da inizio anno si è dimostrata disomogenea sia per impegno che per profitto. La frequenza è stata per lo più regolare da parte dell'intero gruppo classe. Per quanto riguarda la partecipazione, durante il periodo di didattica a distanza la maggior parte della classe ha dimostrato un atteggiamento passivo, intervenendo solo sotto sollecitazione. Durante le lezioni in presenza, invece, la maggior parte degli alunni ha dimostrato interesse verso le lezioni, con più interventi e partecipazione. Per quanto riguarda il lavoro domestico, solo un piccolo gruppo ha dimostrato maturità, autonomia e costanza nel portare a termine le consegne, la maggior parte invece ha dimostrato scarsa autonomia e spesso si sono accumulati ritardi nella consegna dei compiti. Dal punto di vista del profitto il bilancio della classe risulta positivo, ad eccezione di pochi elementi il cui profitto è stato altalenante durante tutto il corso dell'anno a causa del poco impegno. Il generale la classe ha dimostrato interesse verso la lingua inglese, raggiungendo buoni risultati nel parlato e nella produzione di testi. Gli alunni hanno dimostrato anche buone competenze digitali e tanta flessibilità nel sapersi adattare alle continue modifiche che ha subito questo anno scolastico purtroppo ancora segnato dall'emergenza epidemiologica, sia per quanto riguarda l'orario scolastico sia per le diverse impostazioni metodologiche applicate durante la didattica in presenza o a distanza.</p>

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	Matematica	
Classe	5^PB	
Docente	Rosalba Fontana	
Competenze	Abilità	Conoscenze

<p>Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.</p> <p>Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmi per affrontare situazioni problematiche elaborando opportune soluzioni</p>	<p>Analizzare il grafico di una funzione.</p> <p>Descrivere le proprietà qualitative di una funzione e costruire mediante il suo studio il grafico.</p>	<p>Concetto di funzione reale a variabile reale.</p> <p>Concetto di dominio e codominio.</p> <p>Concetto di limite.</p> <p>Continuità e limite di una funzione.</p> <p>Concetto di derivata e derivazione di una funzione.</p>
--	---	--

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

Definizione di funzione reale a variabile reale.
 Classificazione e Dominio di funzioni algebriche, trascendenti.
 Operazioni con i limiti e calcolo di limiti di funzioni.
 Equazioni degli asintoti.
 Definizione di derivata di una funzione in un punto.
 Calcolo della derivata in un punto.
 Continuità e derivabilità.
 Equazione della retta tangente in un punto ad una curva.
 Derivate fondamentali.
 Derivata di una somma, di un prodotto, di un rapporto, di una funzione composta.
 Enunciato ed applicazione del teorema di De L'Hospital.
 Studio di funzioni con:
 classificazione
 determinazione del dominio
 ricerca di eventuali simmetrie (funzioni pari e dispari)
 ricerca degli eventuali punti di intersezione con gli assi cartesiani
 segno della funzione
 calcolo dei limiti agli estremi del dominio e determinazione degli eventuali asintoti
 ricerca di eventuali intersezioni tra funzione e asintoti
 calcolo della derivata prima e studio del crescere e del decrescere
 ricerca dei massimi e minimi relativi mediante il segno della derivata prima
 ricerca dei flessi e determinazione della concavità mediante lo studio della derivata seconda
 disegno del grafico.
 "Lettura" del grafico di una funzione.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

L'insegnamento è stato svolto attraverso lezioni frontali e lezioni dialogate, con lo svolgimento di numerosi esercizi. Lo studente è stato guidato alla comprensione degli argomenti trattati partendo dalle conoscenze già acquisite, stimolando la collaborazione in classe, nell'ottica di valorizzare il lavoro in aula come momento formativo collettivo.

Ciascun argomento è stato introdotto in modo intuitivo, seguito da una trattazione teorica e da una parte applicativa formata da esercizi "standard". Non sono state proposte le dimostrazioni di teoremi per questione di tempo e per non appesantire eccessivamente la trattazione. Si è privilegiato lo svolgimento di esercizi di tipo applicativo, sia per consolidare le nozioni apprese sia per far acquisire padronanza nel calcolo. Si è cercato, con scarso successo, di non rinunciare al rigore formale della materia.

STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI
 LEZIONE FRONTALE (introduzione nuove tematiche); appunti delle lezioni,
 LEZIONE PARTECIPATA sollecitando gli studenti a proporre risposte alle problematiche via via esposte;
 ESERCITAZIONI ESEMPLIFICATIVE; ESERCITAZIONI GUIDATE, INDIVIDUALI;
 APPRENDIMENTO COOPERATIVO; RECUPERO in itinere.
 Lavagna, libro di testo: MULTIMATH.GIALLO4 P. Baroncini - R. Manfredi Ghisetti & Corvi

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
<p>Il livello di preparazione della classe è stato rilevato mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> -una verifica costante con domande dal posto e correzione da parte degli alunni, alla lavagna, degli esercizi assegnati per stimolare le capacità logiche e di partecipazione allo svolgimento della lezione -verifiche scritte <p>Le verifiche sono state coerenti nei contenuti e nei metodi con il complesso di tutte le attività svolte; sono state concordate con gli studenti e somministrate dopo un adeguato lavoro di preparazione in classe.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto: dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, dell'assiduità e della continuità nello studio individuale e dei miglioramenti conseguiti rispetto al livello di partenza.</p>
RELAZIONE SULLA CLASSE
<p>La partecipazione al dialogo educativo è sempre stata nel complesso adeguata, sia da parte degli alunni che hanno dimostrato un qualche interesse nei confronti della disciplina, sia da parte di coloro i quali, consapevoli della loro scarsa attitudine alla matematica, hanno comunque provato, con risultati alterni, ad apprendere i contenuti essenziali. L'impegno e l'attenzione in classe sono sempre stati accettabili, anche se non per tutti con continuità. Ancora più discontinuo l'impegno di ciascuno nello studio individuale, risvegliato solo dalle necessarie prove di accertamento e privo di approfondimento personale. Nella classe si può notare un piccolissimo gruppo di studenti che non trova difficoltà nell'affrontare la disciplina, conosce ed usa le strutture ed i procedimenti operativi con autonomia e con adeguata sicurezza. Un'altra frazione di essi è riuscita, a colmare lacune di base che rendevano problematica l'acquisizione delle competenze successive.</p>

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	Linguaggi e Tecniche della progettazione e Comunicazione audiovisiva	
Classe	5	PB
Docente	MARUCCIO ILARIA ALLEVATO KEVIN (codocenza)	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Orientarsi nell'evoluzione dei linguaggi visivi e delle produzioni filmiche d'autore e commerciali.</p> <p>Utilizzare i linguaggi e le tecniche della comunicazione e produzione cinematografica e televisiva</p> <p>Intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo mantenendone la visione sistemica.</p> <p>Progettare e realizzare prodotti audiovisivi mediante l'utilizzo delle specifiche strumentazioni e attrezzature.</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p>	<p>Riconoscere e descrivere gli aspetti originali di un prodotto cinematografico, televisivo, web e dei nuovi canali di comunicazione, nel contesto storico di riferimento.</p> <p>Interpretare dal punto di vista della regia il lavoro artistico e tecnico di una produzione audiovisiva.</p> <p>Individuare gli elementi della colonna sonora ai fini della espressività artistica.</p> <p>Relazionarsi con la direzione artistica e produttiva del progetto e con le altre figure professionali coinvolte.</p> <p>Intervenire nelle diverse fasi del processo di realizzazione secondo la prassi.</p> <p>Utilizzare i software di settore.</p> <p>Rispettare i tempi di produzione anche in rapporto ai costi stabiliti.</p>	<p>Caratteristiche dei linguaggi audiovisivi.</p> <p>Funzioni della regia per la realizzazione di opere audiovisive.</p> <p>Struttura e progettazione del racconto cinematografico e audiovisivo.</p> <p>Fasi della realizzazione del prodotto audiovisivo.</p> <p>Caratteristiche dei linguaggi audiovisivi</p> <p>Struttura e progettazione del racconto cinematografico e audiovisivo.</p> <p>Fasi della realizzazione del prodotto audiovisivo.</p> <p>Software per la scrittura, lo spoglio e la pre - visualizzazione della sceneggiatura.</p>

		Funzioni del montaggio nella definizione del prodotto audiovisivo.
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>Il cinema sotto i regimi totalitari negli anni 30. La situazione in Italia, Germania e Unione Sovietica. Analisi della funzione del corpo nell'arte e nel cinema sotto le dittature partendo dalla visione di Olympia di Leni Riefenstahl.</p> <p>Locandina del Sè idealizzato Realizzazione di una locandina di un film, allacciandosi all'idea di corpo (il proprio) come veicolo di significato.</p> <p>Il cinema Neorealista Il rapporto di casualità nell'impianto narrativo del Neorealismo e il cinema come sguardo sull'attualità del primo dopoguerra. Analisi di <i>"Roma città aperta"</i> di Rossellini e <i>"Ladri di biciclette"</i> di De Sica. Visione di alcune parti del documentario <i>"The story of film"</i> e del documentario didattico sul Neorealismo a Cura di Giorgio De Vincenti <i>"Introduzione alla storia del cinema: Il Neorealismo"</i>.</p> <p>Una giornata particolare Sviluppo di una scaletta preparatoria per la realizzazione di un cortometraggio ambientato a scuola, partendo dal concetto Zavattianiano di "pedinamento".</p> <p>Il cinema d'autore dagli anni '50 in Europa: Fellini, Bergman, Bresson, Tati. Visione di una parte del documentario <i>"The story of film"</i> inerente all'attività dei 4 registi. Analisi della poetica e dello stile del cinema di Bergman, Tati e Bresson. Visione individuale a scelta di uno o più di questi film: <i>"Sussurri e Grida"</i>, <i>"Persona"</i>, <i>"Mio zio"</i> e <i>"Taxi Driver"</i> (in relazione a <i>"Pickpocket" visto in classe</i>) e completamento di una scheda di comprensione. Storie di redenzione: studio delle analogie tra <i>"Pickpocket"</i> e <i>"Taxi driver"</i> di Scorsese partendo dall'intervista di Paul Schrader.</p> <p>Focus su Fellini Il cinema come spettacolarizzazione del sogno, come visione onirica che mescola desiderio, autobiografismi e realtà nell'Italia dagli anni 50 in poi. Analisi di <i>"Le notti di Cabiria"</i> e <i>"8 e 1/2"</i>. Visione di servizi documentari d'epoca, prodotti per la RAI , con interviste al regista e agli attori durante le riprese dei suoi film.</p> <p>Il lavoro sul personaggio Lavoro a coppie di costruzione e caratterizzazione di un personaggio ed interpretazione e direzione dello stesso.</p> <p>Pasolini. Il cinema impegnato e come trasposizione concreta di un pensiero poetico. Visione di <i>"Accattone"</i> e <i>"Comizi d'amore"</i> Visione documentario Pasolini Maestro Corsaro Diretto da Emanuela Audisio, con 3D produzioni.</p> <p>La Nouvelle Vague La forza della trasgressione e la carica dirompente del nuovo movimento culturale e cinematografico degli anni 70, che dalla Francia si diffonde nel mondo.</p>		

Analisi di <i>"I quattrocento Colpi"</i> di Truffaut e <i>"Fino all'ultimo respiro"</i> di Godard.
METODOLOGIA Didattica/strumenti/Materiali Didattici
Strategie: frontalità, lavoro di gruppo, simulazione, discussioni, problem solving, attività di laboratorio.
Strumenti: multimediali, informatici, internet, macchina fotografica, strumenti professionali, materiale didattico tradizionale, video, lavagna luminosa, software per la didattica a distanza.
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
4 prove scritte (di cui 2 verifiche e un lavoro di progettazione e ricerca) 2 prove pratiche 1 prova orale 1 simulazione prova orale
Relazione sulla classe
<p>Classe eterogenea sia per rendimento che per partecipazione e interesse nei confronti della materia.</p> <p>Una parte degli studenti è stata più costante nell'impegno, utilizzando gli strumenti e le conoscenze acquisite in modo efficace e competente. Altri studenti invece hanno partecipato in modo più passivo alle lezioni, raggiungendo dei livelli di abilità e competenza leggermente più bassi.</p> <p>Nel lavoro a coppie alcuni di loro sono stati in grado di attuare atteggiamenti cooperativi e funzionali al raggiungimento degli obiettivi, altri hanno manifestato un approccio meno intraprendente, rallentando il processo produttivo.</p> <p>Il quadro complessivo del gruppo è comunque positivo dal punto di vista disciplinare, gli studenti si sono mantenuti rispettosi nei confronti del regolamento di istituto, dell'insegnante e in particolare del ragazzo disabile, anche se il livello di partecipazione e motivazione personale di una parte degli studenti si è rivelato a tratti deludente.</p> <p>Si è riscontrata durante l'anno scolastico una difficoltà dal punto di vista lessicale nell'espressione orale. Molti studenti appaiono ancora un po' "bloccati" e insicuri. Non si può dire la stessa cosa rispetto alla produzione scritta. Attraverso alcune verifiche è emerso che alcuni di loro avevano più facilità nell'esprimersi attraverso la scrittura, canale di comunicazione che ha favorito l'emergere di un pensiero più maturo e cosciente. Un'altra parte invece ha mantenuto un approccio maggiormente mnemonico nei confronti dei contenuti trattati.</p> <p>Sul piano delle relazioni tra compagni persistono ancora atteggiamenti un po' infantili, che li limitano nel processo di crescita sociale, almeno per quanto riguarda il contesto scolastico, anche se si sono dimostrati socialmente competenti e inclusivi nei confronti del ragazzo disabile.</p> <p>Dal punto di vista della produzione di elaborati audiovisivi, fotografici e grafici si sono riscontrate ancora delle difficoltà e delle lacune per una parte di loro, nel traslare sul piano pratico le competenze e le conoscenze acquisite.</p>

Anno Scolastico	2020/2021	
Disciplina	TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI	
Classe	5PB	
Docente	PEDUZZI PAOLA ALLEVATO KEVIN (codocenza)	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali ed alle tecnologie specifiche	Riconoscere e valutare le materie prime e i materiali necessari per la produzione di settore	Caratteristiche e classificazioni di materie prime, semilavorati e materiali finiti

Applicare le metodologie e le tecniche della gestione dei progetti	Selezionare e impiegare materiali idonei alla realizzazione di prodotti Operare nel rispetto delle norme relative alla sicurezza ambientale e della tutela della salute	Fasi e metodi di produzione, finitura e trattamenti speciali Software specifici di settore Criteri e normative del Sistema Qualità del settore specifico
Competenza	Abilità	Conoscenze
Innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del territorio Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio	Selezionare tecniche e operazioni di finitura dei manufatti Utilizzare software di settore Riconoscere situazioni di rischio negli ambienti di lavoro Operare nel rispetto delle norme relative alla sicurezza ambientale e della tutela della salute	Tipologie e caratteristiche dei materiali naturali e artificiali utilizzati nella filiera produttiva di riferimento Normative di sicurezza nei luoghi di lavoro Software specifici di settore

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

1. GLI EFFETTI SPECIALI

- Definizione di effetto speciale.
Gloria (1926) di RoulWalsh.
- Lo sguardo dello spettatore.
- Il montaggio come effetto speciale.
- Il montaggio proibito.
- Lo storyboard e la progettazione dell'inquadratura ad effetto.
- Il movimento nella scena.
- *The Prestige* (2006) di Christopher Nolan
- Approfondimento: l'evoluzione e l'utilizzo degli effetti speciali nella storia del teatro.

2. CENNI DI STORIA DEGLI EFFETTI SPECIALI

- I trucchi degli artigiani
The Execution of Mary, Queen of Scots (1895) Alfred Clark.
GergeMeliés.
- King Kong* (1933) di Merian Cooper, Ernest B. Shoedsack.
- King Kong* (2005) di Peter Jackson
- RayHarryhausen e *Gli Argonauti* (1963) di Don Chaffey
- Carlo Rambaldi
- E. T.- L'extra Terrestre* (1982) Steven Spielberg
- Alien* (1979) Ridley Scott
- Gli anni Sessanta: il rinnovamento.
2001 Odissea nello Spazio (1968) Stanley Kubrick.
- Gli anni Ottanta: la nascita delle società di effetti visivi.
George Lucas e l'ILM (Industrial Light and Magic)
- Star Wars - Una nuova speranza* (1977) di George Lucas.
- L'avvento del computer.
Il mondo dei robot (1973) di Michael Crichton.
- Tron* (1982) di Steven Lisberger.
- Avatar* (2009) di James Cameron.
- Il rifiuto degli effetti speciali: *Dogma 95*
Dogville (2003) Lars Von Trier

3. LE TECNICHE

- Le Maquette.

- L'effetto Schufftan
- Il Matte Painting
- Il Travelling Matte
- L'Optical Compositing
- Stop-Motion
- L'animatronica
- La Front Projection
- Il Morphing
- Il Chroma Key
- Il Bullet Time
- Motion Capture
- La CGI (Computer-Generated-Imagery)

4. REALIZZAZIONE DI SKETCH CON L'UTILIZZO DEL GREEN SCREEN.

Il progetto didattico ha voluto rappresentare la storia degli effetti speciali attraverso la realizzazione di brevi sketch ispirati ai film che ne hanno segnato la storia del cinema.

- Analisi del film e dell'effetto da rappresentare.
- Allestimento set.
- Utilizzo appropriato dell'illuminazione.
- Elementi di regia.
- Elementi base di messinscena.
- Scelta degli interpreti.
- Scelta e realizzazione di costumi e oggetti di scena.
- Gestione degli attori sul set.
- Tecniche di ripresa.
- Editing video.

È stata solamente svolta la parte di pre-produzione, non è stato possibile girare a causa dell'emergenza sanitaria.

5. ATTIVITÀ IN RELAZIONE AI PCTO:

- Tirocinio in azienda.
 - Compilazione piattaforma AlmaDiploma.
- Per favorire l'inserimento nel mondo del lavoro dei giovani diplomati attraverso e offrire strumenti per l'orientamento universitario.
- Compilazione sul sito dell'Istituto del format Placement.

6. PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE ELABORATO VIDEO PER ESAME DI STATO.

METODOLOGIA Didattica/strumenti/Materiali Didattici

Strategie: frontalità, lezione interattiva, visione di prodotti AV, simulazione, discussioni, problem solving, attività di laboratorio, brain storming, visite didattiche.

Strumenti: multimediali, internet, strumenti professionali, prodotti audiovisivi.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

- 1 prove scritte
- 1 prove pratica
- 1 prova orale.

La prova orale è stata sostituita da un elaborato scritto che prevedeva l'analisi e il commento di immagini rappresentanti inquadrature di film affrontati in classe.

- 2 simulazioni prova orale

Relazione sulla classe

La classe 5ª PB è composta diciotto alunni, cinque femmine e tredici maschi, gli alunni che presentano una certificazione di DSA sono cinque e per sostenerli nel loro percorso di crescita e formazione sono stati redatti dei PDP con le misure dispensative e compensative che sono state utilizzate e condivise da tutto il Consiglio di Classe. Sono presenti due alunni con programmazione facilitata per obiettivi minimi e coerente al percorso curricolare della classe e un alunno DVA con sindrome di down che svolge programmazione differenziata.

Nel quarto anno di corso si sono aggiunti tre studenti provenienti da un altro istituto di istruzione e formazione professionale, i quali si sono inseriti nel nuovo corso in modo sereno e adeguato, instaurando fin da subito un rapporto appropriato con compagni e insegnanti.

Una studentessa ha svolto un periodo di astensione obbligatoria dalle lezioni nel periodo relativo al secondo quadrimestre perché in congedo di maternità.

Il gruppo classe risulta piuttosto omogeneo nella preparazione e nelle conoscenze dei contenuti di base, all'interno del quale si possono, comunque, individuare due di livelli di apprendimento.

Il primo comprende alcuni alunni e alunne che hanno partecipato all'attività didattica mostrando un impegno serio e costante. Questi sono in grado di affrontare autonomamente anche compiti complessi, applicando le competenze e le conoscenze acquisite durante le lezioni in modo corretto e appropriato, utilizzando un gergo specifico di settore ed una sufficiente capacità di analisi e critica.

Si dimostrano, quindi, interessati alla materia e riescono ad elaborare in autonomia collegamenti pluridisciplinari. Durante i periodi di didattica a distanza hanno cercato di seguire con costanza e interesse le attività proposte dall'insegnante, dimostrando maturità e responsabilità nel consegnare gli elaborati e le esercitazioni richieste nei tempi e nelle modalità previste.

Al secondo livello appartengono quegli studenti e studentesse che hanno riportando una valutazione sufficiente e, nonostante presentino un particolare interesse nei confronti del percorso di indirizzo audiovisivo scelto, hanno avuto difficoltà effettive nel comprendere le richieste e mettere in pratica le conoscenze acquisite. Questo perché, nella maggior parte dei casi, vi è una maggiore propensione verso le attività pratiche laboratoriali e poco impegno e interesse verso lo studio individuale, spesso affrontato in modo superficiale. Essi sono stati, in più occasioni, sollecitati a un maggiore impegno nel lavoro domestico, riuscendo, in alcuni casi, ad ottenere risultati, nel complesso, accettabili.

Tale situazione è andata a peggiorare con la didattica digitale integrata: le partecipazioni alle video lezioni sono state affrontate in modo passivo e disinteressato, senza tralasciare che, spesso, non venivano rispettate le scadenze relative alle esercitazioni richieste.

Il gruppo classe non risulta particolarmente coeso, nel corso del triennio i docenti delle discipline professionali hanno cercato, attraverso esercitazioni di gruppo e opportune strategie didattiche, di stimolare costantemente le alunne e gli alunni ad una maggiore collaborazione reciproca e ad una partecipazione più costruttiva al dialogo educativo, ma anche se sul piano umano hanno raggiunto un soddisfacente livello di crescita e di maturazione, le esperienze condivise non hanno rafforzato i legami tra di loro mantenendo, nella maggior parte dei casi, atteggiamenti individualisti.

Bisogna, comunque, notare come tutti gli alunni e le alunne siano stati accoglienti e sempre disponibili nei confronti del compagno diversamente abile, sono riusciti nel corso degli anni a fare sentire il ragazzo parte integrante del gruppo classe, instaurando con lui rapporti di sincera amicizia e rispetto.

È necessario segnalare che, in generale, l'esposizione scritta e orale non risulta sempre fluida e in taluni casi, appare piuttosto mnemonica.

Gli obiettivi minimi della materia sono stati comunque raggiunti dalla quasi totalità della classe e i moduli previsti all'inizio dell'anno scolastico, per ovvi motivi, non sono stati sviluppati con i dovuti approfondimenti.

Numero ore previste: 99

Numero ore svolte: 94

Anno Scolastico	2020/2021	
Disciplina	Macchine e impianti	
Classe	5 PB	
Docente	Giammello Manuela	
Competenze	Abilità	Conoscenze
Numero ore previste: 66	Numero ore svolte in presenza: 30	Numero ore svolte con didattica a distanza: 38
Individua, valorizza e utilizza stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.	Presenta progetti e gestire allestimenti di modelli e/o prototipi Utilizza i software di settore	Linguaggi dell'immagine, della fotografia e degli audiovisivi - tendenze dei <i>new media</i> Software di settore Sistemi di produzione e lavorazioni specifiche

<p>Redige relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p> <p>Innova e valorizza sotto il profilo creativo e tecnico le produzioni tradizionali del territorio</p> <p>Realizza soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.</p>	<p>Colloca i prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo all'interno del processo evolutivo</p> <p>Utilizza stili e linguaggi coerenti con il contesto in cui si opera e con i prodotti da realizzare</p> <p>Teorie e tecniche della narrazione applicata alla comunicazione visiva, audiovisiva, radiofonica e per lo spettacolo</p>	<p>Riferimenti culturali e formali nella progettazione di manufatti di settore</p> <p>Progettazione esecutiva ed eventuale realizzazione di prototipi</p> <p>Diffonde il prodotto realizzato utilizzando diversi formati tecnicamente idonei ai canali di comunicazione previsti</p>
--	--	--

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

- STORIA DI MTV E DEI VIDEO MUSICALI
- ANALISI DI VIDEO MUSICALI D'AUTORE: FLORIA SIGISMONDI, CUNNINGHAM, MICHEAL GONDRY
- LAVORI DI GRUPPO SU DIFFERENTI TIPOLOGIE DI VIDEO MUSICALI
- LA NASCITA DELLA TV IN USA E IN EUROPA
- LA PALEOTV
- LA NEOTV
- LA TV DEGLI ANNI 90
- LA TELEVISIONE MODERNA: IL PASSAGGIO DALL'ANALOGICO AL DIGITALE.
- LA TV DEGLI ANNI 2000.
- IL FORMAT E IL REALITY.
- DIFFERENZE DI FORMAT: PROGRAMMI ITALIANI E USA A CONFRONTO
- LE SERIE TV: IL LINGUAGGIO DELLE SERIE TV CON ANALISI DI ALCUNE SERIE TV.
- LA TELEVISIONE CONTEMPORANEA: LA WEB TV, NETFLIX E YOUTUBE
- IL FENOMENO NETFLIX E IL DECLINO DEL PALINSESTO TELEVISIVO.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Strategie: frontalità, lezione interattiva, visione, simulazione, discussioni, problem solving, brainstorming .
Strumenti: multimediali, internet, strumenti professionali, materiale didattico tradizionale, L.I.M., prodotti AV

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

VERIFICHE SCRITTE (2 a quadrimestre), INTERROGAZIONI E LAVORI PRATICI (1 a quadrimestre)

RELAZIONE SULLA CLASSE

La componente presenta tipologie diverse di capacità d'apprendimento, interesse, partecipazione e motivazione allo studio. Solo alcuni alunni dimostrano spiccate capacità ed interesse alla disciplina. Per tutto l'anno scolastico, la classe si è presentata come abbastanza disomogenea, per quanto riguarda la preparazione dei singoli alunni e le motivazioni allo studio. Alcuni hanno dimostrato un impegno abbastanza costante ed un metodo di lavoro sufficientemente adeguato, che, nel corso dell'anno scolastico ha dato risultati positivi soprattutto nei lavori pratici. Il grado di preparazione medio finale risulta comunque buono. La partecipazione all'attività didattica è stata attiva soprattutto nell'ultima parte dell'anno.

Quasi tutta la classe ha partecipato attivamente alla didattica a distanza svolgendo compiti e realizzando elaborati superando anche le difficoltà tecniche della situazione del lockdown.

Gli obiettivi cognitivi, in ordine anche alle competenze e capacità, sono stati conseguiti ad un livello più che sufficiente, tenendo conto anche della qualità dell'espressione orale e scritta, nonché della capacità di alcuni di analizzare quanto appreso.

Disciplina	Tecniche di produzione e di organizzazione aziendale	
Classe	5PB	
Docente	Camilla Ambrosoli	
Competenza	Abilità	Conoscenze

<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali. - Selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche. - Intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo mantenendone la visione sistemica. - Innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico le produzioni tradizionali del territorio. - Riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza ed economicità e applicare i sistemi di controllo-qualità nella propria attività lavorativa. - Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. - Utilizzare attivamente le tecnologie per la didattica a distanza. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tradurre un progetto in disegno di fabbricazione e interpretarlo in termini di organizzazione della produzione. - Sviluppare un ciclo di lavorazione ed eseguire controlli intermedi e finali sulla conformità del prodotto/semilavorato. - Collaborare alla definizione di piani di produzione coerenti ed efficaci. - Presentare progetti e gestire allestimenti di modelli e/o prototipi. - Utilizzare software di settore. - Utilizzare i software e le piattaforme dedicate alla didattica a distanza 	<ul style="list-style-type: none"> - Riferimenti culturali e formali nella progettazione di manufatti di settore. - Valutazione tecnica-economica del progetto e scelta del piano di produzione. - Progettazione esecutiva ed eventuale realizzazione di prototipi. - Conoscere i software e le piattaforme dedicate alla didattica a distanza.
---	---	---

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

- RIPASSO TECNICA FOTOGRAFICA.
 - RIPASSO METODI E SCHEMI DI ILLUMINAZIONE.
 - RIPASSO DELLA STRUTTURA DELLA SCENEGGIATURA E DELLO SHOOTING SCRIPT.
 - REALIZZAZIONE DI RITRATTI FOTOGRAFICI.
 - VIDEOARTE. ANALISI DELLE OPERE DEL VIDEOARTISTA R.WILSON.
 - REALIZZAZIONE DI VIDEORITRATTI.
 - ELEMENTI DI CROMATOLOGIA E TEORIA DELLA PERCEZIONE.
 - VISIONE E ANALISI DEL FILM *FILM BLU* (1993) DI KRZYSZTOF KIEŚLÓWSKI.
 - PRE-PRODUZIONE, PRODUZIONE E POST-PRODUZIONE DEL PROGETTO INDIVIDUALE. SVILUPPO DI UN PROGETTO DI VIDEOARTE SUL TEMA DEL COLORE.
 - STUDIO APPROFONDITO DI SVARIATE TECNICHE DI ANIMAZIONE.
 - VISIONE E ANALISI DI PRODOTTI MULTIMEDIALI E AUDIOVISIVI DI ANIMAZIONE.
 - VISIONE E ANALISI DEL FILM *A SCANNER DARKLY* (2006) DI RICHARD LINKLATER.
 - VISIONE E ANALISI DEL FILM *PERSEPOLIS* (2007) DI MARJANE SATRAPI E VINCENT PARONNAUD.
 - PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI UN VIDEO DI ANIMAZIONE, RIGUARDANTE LE TEMATICHE AFFRONTATE PER EDUCAZIONE CIVICA (PARITÀ DI GENERE E PRODUZIONE E CONSUMO SOSTENIBILE).
 - IL VIDEO EMOZIONALE. VISIONE E ANALISI DI PRODOTTI MULTIMEDIALI E AUDIOVISIVI AFFINI.
 - VISIONE E ANALISI DEL FILM *LOST IN TRANSLATION* (2003) DI SOFIA COPPOLA.
 - VISIONE E ANALISI DEL FILM *PRIMAVERA, ESTATE, AUTUNNO, INVERNO...E ANCORA PRIMAVERA* (2004) DI KIM KI-DUK.
 - PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI UN VIDEO EMOZIONALE/VIRALE.
 - IL VIDEOCURRICULUM. VISIONE E ANALISI DI PRODOTTI MULTIMEDIALI AFFINI.

– PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI UN VIDEOCURRICULUM.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Metodologia didattica: frontalità, lavoro individuale, lavoro in gruppo, lavoro a coppie, discussioni, problem solving, brain storming, flipped classroom, revisione collettiva e autovalutazione.

Nello specifico sono state applicate le sopra citate metodologie didattiche a lezioni in classe e videolezioni per lo sviluppo delle tematiche affrontate e la realizzazione degli elaborati richiesti. Visione, analisi e discussione su prodotti video legati al progetto. Visione di materiale multimediale legato alla tematica del progetto.

Strumenti e materiali didattici: multimediali, informatici, internet, Google suite (g-mail, classroom, meet, drive, documenti e fogli) macchina fotografica, microfoni, luci, strumenti professionali scolastici e individuali dello studente.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Revisione, valutazione in itinere e finale della pre-produzione, produzione e post-produzione e dell'elaborato audiovisivo.

RELAZIONE SULLA CLASSE

Nel corso dell'anno scolastico la maggior parte degli alunni hanno frequentato le lezioni con regolarità o puntualità, sia in presenza che a distanza.

La classe ha sempre rispettato nell'arco dell'anno scolastico i regolamenti di istituto.

Molti studenti si sono dimostrati organizzati per quanto riguarda lo svolgimento di compiti, lo studio a casa, la progettazione e conseguente realizzazione di elaborati richiesti. In più occasioni tuttavia alcuni alunni non hanno svolto regolarmente i compiti o non hanno rispettato la data di consegna prefissata, sia per la didattica in presenza che a distanza.

La classe ha dimostrato nel corso dell'anno scolastico un progressivo miglioramento dal punto di vista della tecnica, grazie alla pratica costante e all'utilizzo dell'attrezzatura e dei laboratori scolastici, quando in presenza.

Alcuni alunni hanno dimostrato un impegno continuativo e partecipazione per le attività pratiche e i progetti proposti. Anche durante i periodi di didattica a distanza hanno saputo realizzare in autonomia lavori validi, con l'utilizzo di attrezzature e hanno inoltre dimostrato un interesse approfondito per gli aspetti teorici e tecnici della disciplina.

La maggior parte della classe in generale ha dimostrato poco entusiasmo e partecipazione nei lavori assegnati, si è perlopiù limitata al raggiungimento dei livelli minimi richiesti.

I discenti hanno sempre dimostrato rispetto nei confronti dei compagni e dell'insegnante, ottemperando alle richieste con educazione.

La classe risulta tuttavia divisa in più gruppi e non è riuscita a creare una coesione totale al suo interno.

La classe si distingue per diversi livelli raggiunti di competenze sia teoriche che tecniche.

Alcuni alunni si distinguono per risultati nettamente migliori rispetto alla media.

Anno Scolastico	2020/2021
Disciplina	Laboratori tecnologici ed esercitazioni
Classe	5 [^] PB
Docente	Luca Santangelo

Competenza	Abilità	Conoscenze
Selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche	Adottare e applicare le tecniche di lavorazione del settore produttivo di riferimento.	Utilizzare in autonomia impianti, strumenti e materiali del settore di riferimento.
Scegliere in autonomia l'attrezzatura specifica in	Controllare e valutare la qualità del processo e del prodotto.	Eseguire lavorazioni secondo tempistiche e metodi determinati.

funzione della tecnica da adoperare	Riconoscere situazioni di rischio negli ambienti di lavoro.	Operare in ambiente lavorativo simulato secondo procedure e processi specifici di settore.
Intervenire nelle diverse fasi del processo produttivo, mantenendone la visione sistematica	Operare nel rispetto delle norme relative alla sicurezza ambientale e della tutela della salute.	Utilizzare software dedicati.
Applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti	Tecniche di visualizzazione e presentazione del progetto, tradizionali e digitali. .	Utilizzare la terminologia tecnica di settore anche in lingua inglese.
Utilizzare con efficacia le apparecchiature e le tecniche del settore.	Software di settore e hardware specifico.	Funzionamento di apparecchiature e macchinari.
		Metodi di verifica e di controllo di qualità dei materiali e del prodotto.
		Norme per la tutela dell'ambiente, la protezione della salute e la sicurezza dei lavoratori e dell'utenza.

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

- **Compositing video - After Effects**
 - Impostazioni della composizione
 - Importazione e gestione di immagini vettoriali
 - Tipologie e utilizzo dei livelli (tinta unita, livello forma, oggetto NULL)
 - Organizzazioni dei livelli
 - Animare con i key-frame
 - Editor grafico (interpolazione dei key-frame)
 - Pre-composizione (stratificazione del progetto)
 - Titolazione
 - Animatore testo
 - Maschera di livello
 - Mascherino traccia
 - Priorità di livello
 - Dynamic link in Premiere Pro
- **Video editing**
 - Esercitazioni di montaggio video su software Premiere Pro o Final Cut
- **Relazione suono immagine**
 - Manifesto dell'asincronismo (Ejzenstein, Pudovkin, Alexandrov)
 - Campi diegetici
 - Interazione suono/immagine nel tempo della narrazione
 - Il "vococentrismo" e il ruolo della voce nella narrazione filmica
 - Suoni reali e suoni realistici
 - Foley art e Sound design.
 - Funzioni drammaturgiche della musica per le immagini.

- **Cinema sperimentale**
 - Hans Richter Ghosts for breakfast
 - Lens Lye – Color Box
 - Maya Daren – Meshes of Afternoon
 - Cinema dadaista e surrealista
 - La sperimentazione nella Nouvelle Vague e nel Dogma 95

- **Progetti pratici**
 - Animazione testi in adobe After Effect
 - Video stage
 - Anti-trailer
 - Cinema sperimentale
 - Video progetto tesina
 - Simulazione pratica di seconda prova (trailer)

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

- lezione frontale / dispense
- visione e analisi di estratti audiovisivi
- esercitazioni pratiche
- progetti pratici di gruppo
- video-lezioni
- Goolge classroom / meet

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

- Prove pratiche
- Prove orali

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe, nel suo complesso, si presenta come un gruppo disunito, frammentato in più sottogruppi.

Nel suo insieme, la classe, risponde bene all'attività proposta, in termini di puntualità delle scadenze.

La principale problematica riscontrata nel corso degli anni è rappresentata dalla grande difficoltà di nell'instaurare una relazione di interscambio tra docente e gruppo classe.

Questo porta a delle lezioni spesso prive entusiasmo, interesse e dinamicità, in cui il ruolo del docente è più vicino a quello dell'intrattenitore di un pubblico inerte.

Pochi elementi della classe dimostrano un interesse vivo per questo ambito di studi e, nel corso degli anni, hanno affrontato un percorso di crescita sia personale che professionale.

Una parte delle classe lavora bene, rispetta le scadenze, ma non dimostra ancora piena autonomia di lavoro. Questo dipende probabilmente dall'assenza di una visione sistematica del flusso di lavoro.

In alcuni elementi della classe purtroppo non è possibile rilevare un vero interesse per questo settore di studi.

Gli obiettivi prefissati possono considerarsi raggiunti, anche se hanno subito alcuni cambiamenti, a fronte di una situazione emergenziale di didattica a distanza in cui l'attività pratica ha evidenziato forti impedimenti di tipo tecnico e logistico.

Nonostante il continuo alternarsi tra lezioni in presenza, miste e a distanza, la didattica laboratoriale ha proseguito la sua programmazione, dovendo rinunciare ad alcune attività pratiche, soprattutto di gruppo, in ottemperanza alle misure di contenimento dovute dalla situazione pandemica.

Anno Scolastico	2020/2021	
Disciplina	STORIA DELLE ARTI VISIVE	
Classe	5 PB	
Docente	Claudia De Gregorio	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali ed internazionali, sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</p> <p>Orientarsi nell'esecuzione dei linguaggi visivi e delle produzioni filmiche d'autore e commerciali.</p>	<p>Collocare opere e autori nel periodo storico di riferimento secondo parametri linguistici e stilistici.</p> <p>Individuare linee di tendenza nelle produzioni cinematografiche contemporanee.</p> <p>Analizzare il ruolo dell'innovazione tecnologica nelle produzioni audiovisive contemporanee.</p> <p>Individuare i rapporti tra nuove tecnologie ed espressione creativa nel settore audiovisivo.</p>	<p>Linee essenziali e movimenti significativi delle arti visive dal postimpressionismo alla contemporaneità.</p> <p>Individuare e confrontare stili creativi in relazione ai modelli culturali di riferimento.</p> <p>Cinema letteratura e arti figurative tra Ottocento e Novecento.</p>
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<ul style="list-style-type: none"> • Neoclassicismo e Romanticismo: Antonio Canova Amore e psiche, Paolina Borghese, Le tre Grazie. Jacques-Louis David Il giuramento degli Orazi, La Morte di Marat, Francesco Hayez :La congiura dei Lampugnani, Il Bacio. Corot La città di Volterra. I Macchiaioli Giovanni Fattori La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta • Impressionismo: Eduard Manet Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère Claude Monet Impressione, Sole nascente, La stazione Saint-Lazare , Lo stagno delle ninfee Edgar Degas La lezione di danza, L'assenzio. • Postimpressionismo: Divisionismo Seurat Une baignade à Asnières, un Dimanche apres-midi Paul Gauguin L'onda, Il Cristo giallo Aha oe feii, 		

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh I mangiatori di patate,

Autoritratto, Veduta di Arles con iris in primo piano, Notte stellata

– **Art Nouveau** William Morris: Il ladro di Fragole

Arti applicate a Vienna: Palazzo della Secessione

Gustav Klimt: Ritratto di Adele Bloch-Bauer

- **I Fauves: Henri Matisse**

Donna con cappello, La danza

- **Espressionismo** James Ensor, L'entrata di Cristo a Bruxelles

Edvard Munch la fanciulla malata

Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà

Il gruppo Die Brucke. Kirchner: Due donne per strada,

Oskar Kokoschka: Ritratto di Adolf Loos

Egon Schiele: Sobborgo II.

- **Avanguardie storiche del '900**

- **Il Cubismo:** Pablo Picasso Les damoiselles d'Avignon

Natura morta con sedia impagliata.

Georges Braque: Violino e brocca, Violino e pipa.

- **Futurismo.** Umberto Boccioni La città che sale,

Forme uniche della continuità nello spazio.

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio.

Antonio Sant'Elia: La centrale elettrica La città nuova, Stazione d'aereoplani,

- **Dadaismo** Marcel Duchamp Fontana, L.H.O.O.Q.

- **Il Surrealismo** Max Ernest, Joan Mirò Il carnevale di Arlecchino

Renè Magritte: Le vacanze di Hegel, Il tradimento delle Immagini, Golconda,

Salvador Dalí Costruzione molle.

- **Astrattismo** Der Blaue Reiter.

Vassily Kandinsky Il Cavaliere azzurro.

Primo acquarello astratto, Composizione VI, Alcuni cerchi, Blu cielo.

Paul Klee Uccelli in picchiata e frecce, Il viaggio in Egitto nella sera e Monumenti a G.

Piet Mondrian Composizione 10, Il Neoplasticismo e de Stijl Composizione 11.

Kazimir Malevic Quadrangolo, Quadrato bianco su fondo bianco.

Informale in Italia **Burri** -Sacco e Rosso, Lucio **Fontana** Concetto spaziale

- **Yves Klein e Pietro Manzoni.**

- **Land Art** Christo, Body Art Video, Bill Viola.

Metodologia:

Per la metodologia la docente si è avvalsa di lezione frontali con supporto di immagini ad alta definizione, video e power-point, approfondimenti e lavori di gruppo sull'arte moderna e contemporanea.

Il periodo storico studiato è stato, inoltre, indagato attraverso l'analisi alcune significative messe in scena scelte tra le più importanti produzioni audiovisive della scena internazionale; gli alunni ne hanno individuato sia il ruolo dell'innovazione tecnologica prodotta, che l'aspetto dell'espressione creativa vera e propria.

E' stato assegnato un cooperative-learning di una produzione audiovisiva (di una opera lirica specifica) relativa al periodo storico corrispondente a quello indagato, nel quale sono stati presi in esame i vari elementi correlativi al costume -musica e scena.

La presentazione di due mostre virtuali, una su Kandinskij e l'altra sulle Avanguardie artistiche del'900, con l'ausilio di una audio-guida veicolante la lettura delle immagini coadiuvato dalla musica, valorizzandone l'elaborato e fissandone le competenze ed abilità acquisite.

Strumenti:

Video filmati multimediali, immagini ad alta definizione, mappe, schemi grafici, geometrici e compositivi.

Verifiche

Interrogazioni orali e prodotti audiovideo presentati alla classe.

Nella valutazione si è tenuto conto anche della capacità di riflessione critica ed espositiva dei movimenti artistici e delle opere trattate; il raggiungimento degli obiettivi, dell'impegno, della costanza nello studio e della partecipazione attiva alle lezioni.

Relazione sulla classe

La classe è composta da 18 alunni di cui 5 ragazze e 13; a partire dal quarto anno ha cambiato il docente della materia.

Gli alunni si sono dimostrati attenti ed interessati sia sotto il profilo didattico che per serietà ed attenzione, mostrandosi sempre corretti ed educati .

Nel complesso la maggior parte di loro si sono mostrati attenti anche se non molto partecipi negli interventi; poche e saltuarie sono state le critiche e le osservazioni personali al momento della lettura delle opere.

Per alcuni alunni il prodotto audiovisivo per presentare le opere in forma di mostra virtuale, è stato uno strumento didattico molto utile a valorizzare le prestazioni di alcuni alunni ; esso ha permesso di distinguere nettamente alcuni di loro rispetto alla media del resto della classe ,mentre per altri il livello si è mostrato comunque buono e più che soddisfacente .

Anno Scolastico	2020/2021	
Disciplina	Scienze Motorie e Sportive	
Classe	5 [^] PB	
Docente	Mirka Bellotti	
COMPETENZA GENERALE		
Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali, relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.		
Competenza specifica	Abilità	Conoscenze
Partecipare e arbitrare una gara o partita degli sport praticati	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire i principali fondamentali di squadra in modo opportuno. - Saper eseguire più tecniche e scegliere la più idonea negli sport individuali - Arbitrare/giudicare una gara 	- Conoscere le regole relative alla strutturazione di uno spazio adibito al gioco sportivo ed il suo regolamento.
Competenza specifica	Abilità	Conoscenze
Alimentarsi in modo corretto Predisporre le strutture di gioco/gara in modo da evitare situazioni di potenziale pericolo	<ul style="list-style-type: none"> - Valutare la propria composizione corporea in modo corretto, non sulla base di canoni estetici - Valutare sommariamente il proprio fabbisogno calorico. - Strutturare per sé una dieta corretta, almeno nelle linee generali. - Utilizzare le attrezzature sportive in modo sicuro 	Conoscere i principi nutritivi elementari. -Conoscere i rischi legati alla obesità e di una alimentazione sbilanciata - Saper valutare le situazioni di potenziale pericolo nell'uso delle attrezzature sportive
Competenza specifica	Abilità	Conoscenze

<p>Eeguire una attività di wellness.</p> <p>Attività in ambiente naturale</p> <p>Giochi Olimpici</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Eeguire gli esercizi di potenziamento con sovraccarichi e utilizzare carichi di lavoro appropriati - Eeguire le principali metodiche di allenamento aerobico ed anaerobico - Scegliere ed elaborare uno sport da poter svolgere in ambiente naturale descrivendo la storia, i principi fondamentali di ogni sport, le attrezzature, i benefici e rischi di tale sport. - Saper confrontare i giochi olimpici in vari periodi storici. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le principali metodiche di allenamento delle qualità metaboliche. - Conoscere i rischi legati alla sedentarietà ed i benefici fisici e psicologici derivanti da una sistematica e ben bilanciata attività fisica - Conoscere vari sport da poter praticare in ambiente naturale - Conoscere la storia dei giochi olimpici anche nel periodo del fascismo.
--	--	--

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

Parte teorica:

- educazione alimentare e principi nutritivi.
- Lo sport nel periodo fascista.
- Le Olimpiadi del 1936.
- La donna e lo sport nel corso degli anni.

Parte pratica:

- Corsa continua
- Corse intervallate
- Camminata in ambiente naturale
- Varie andature
- Risveglio muscolare con musica
- Ginnastica Funzionale con musica
- Corsa (o altro) con variazioni di ritmo
- Potenziamento a corpo libero
- Funicella
- Pallavolo
- Basket

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Lezione pratica individuale e di gruppo. Lezione frontale. Gioco.
Attrezzi propri degli sport praticati

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Prove pratiche. Quesiti a risposta multipla. Osservazione diretta dell'insegnante

RELAZIONE SULLA CLASSE

<p>La classe si è mostrata, fin da subito, abbastanza impegnata e disponibile. La maggior parte del gruppo classe possiede una propria autonomia sia nell'organizzazione delle attività proposte sia nel metodo di studio, sviluppando, di conseguenza, buoni risultati sia in termini di competenze specifiche che trasversali, riuscendo a cogliere la natura interdisciplinare della materia oggetto di studio.</p> <p>Gli studenti si sono sempre dimostrati corretti e interessati alla materia e anche durante le lezioni a distanza hanno avuto sempre un comportamento adeguato ed educato partecipando con una frequenza costante e un certo impegno alle varie attività proposte. Quasi tutti hanno dimostrato una certa maturità nell'instaurare un dialogo costruttivo sia con la sottoscritta che con i compagni di classe-</p>	

ANNO SCOLASTICO	2020/21	
DISCIPLINA	Educazione Civica	
CLASSE	5PB	
DOCENTE COORDINATORE	Crimi Salvatrice	
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> -La classe sa gestirsi nell'eseguire il compito o realizzare il prodotto in modo completo, rispettando tutti i requisiti; - Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale; -Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica anche attraverso il digitale; -Comprendere le specificità della Costituzione; 	<ul style="list-style-type: none"> - La classe agisce abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo; -Sapere interpretare la realtà alla luce dei valori e dei principi fondamentali della Costituzione Italiana, dei valori dell'Unione europea e della UDHR; -Sapere individuare i pericoli e criticità della rete e della tutela dell'ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> -La classe mostra conoscenze pratiche e teoriche, adeguate, in un ambito di lavoro o di studio; -Costituzione; -Agenda 2030; -Cittadinanza digitale;
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>Educazione al volontariato, la protezione civile, il testo unico sulla protezione civile, l'organizzazione della protezione civile, il volontariato, le diverse tipologie di rischio;</p> <p>Agenda 2030: la sostenibilità, il percorso verso l'Agenda 2030; i 17 obiettivi, in particolare obiettivo 5 "Parità di genere" e obiettivo 8 "consumo e produzione sostenibile", l'economia circolare, un protocollo per produzioni cinematografiche sostenibili;</p> <p>Il concetto di legalità, il fenomeno delle Mafie in Italia, nascita, presenza delle Mafie in Lombardia. Gli strumenti giuridici della lotta alle mafie: artt. 416, 416 bis, 418; il carcere duro: 41 bis; la confisca dei beni e il loro utilizzo per fini sociali; l'attività di libera;</p> <p>Cultura della pace: i conflitti attivi, organizzazioni per la pace, reportage fotografico di guerra e di pace;</p> <p>Organizzazioni internazionali: L'ONU, nascita, organi e principali attività, storia dei diritti umani, la Magna Charta, la dichiarazione universale dei diritti umani, Nelson Mandela, Martin Luther King; Nascita dell'Unione Europea, Organi dell'UE, la cittadinanza europea; Lavorare e studiare in UE;</p> <p>Cittadinanza digitale: educazione all'informazione: le fake news, cosa sono, come riconoscerle e combatterle, norme sulle Fake news; Agid, Fact checking;</p> <p>Costituzione italiana: nascita, caratteri, principi fondamentali, alcuni articoli della prima parte della Costituzione: art. 21 Cost; art. 32, artt. 35-40 Cost.</p>		
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI		
Lezione dialogata in DDI per effetto	Strumenti di Google suite;	Presentazioni;

della crisi pandemica; Lavoro di gruppo;	Classroom;	Risorse video; files;
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO		
Discussione in classe su argomenti di attualità; Questionari; Svolgimento e presentazione lavori di gruppo;		
RELAZIONE SULLA CLASSE		
La classe, che al suo interno appare divisa in gruppi, ha avuto un comportamento in generale corretto. Inizialmente è stato necessario sollecitare la partecipazione attiva al dialogo scolastico, stimolando gli studenti al confronto e alla discussione su argomenti di attualità. Le attività mirate hanno avuto come effetto positivo una maggiore partecipazione attiva alle attività proposte. Buona parte della classe ha svolto con serietà ed impegno le attività assegnate.		

Anno Scolastico	2020 / 2021	
Disciplina	IRC	
Classe	5 PB	
Docente	BEDENDO BENEDETTA	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Riconoscere l'importanza della dimensione etica nella formazione e nella crescita della persona umana, orientarsi tra le diverse scelte etiche individuando la specificità dell'etica personalista cristiana rispetto ad altri modelli.	Cogliere i confini della libertà umana Riconoscere gli ambiti di esercizio della libertà Orientare le scelte secondo un progetto per la propria esistenza	Il senso del lavoro nell'etica cristiana Il lavoro nella Bibbia e nella dottrina sociale della Chiesa
Competenza	Abilità	Conoscenze
Cogliere i molteplici significati del lavoro umano; conoscere i valori di riferimento dell'etica cristiana quali: la centralità della persona umana rispetto al profitto; la giustizia sociale; la solidarietà; l'uso equilibrato delle risorse naturali e il rispetto del creato.	Cogliere la valenza del male come limite e come assurdo che interpella la coscienza e la responsabilità personale e collettiva. Individuare il male quale offesa alla dignità dell'uomo. Riconoscere le istanze critiche e di promozione umana del vissuto secondo il Vangelo	Fondamento biblico e personalista della visione cristiana della sessualità, del matrimonio e della famiglia. Riconoscono lo specifico significato del matrimonio come sacramento rispetto ad altre forme di legame e di relazione tra uomo e donna.
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<ul style="list-style-type: none"> • Libertà, coscienza e responsabilità: un'etica non vale l'altra: • Etica soggettivistica libertaria; etica utilitaristica; etica tecnico-scientifica; etica personalista e della responsabilità; etica religiosa. • Economia e lavoro • Il rispetto del creato, ecologia e responsabilità dell'uomo: l'enciclica "Laudato Sii" • Amore e famiglia nel personalismo cristiano 		

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI
--

Lezione frontale. Discussione sulle diverse tematiche. Utilizzo di documentazione video
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
La valutazione delle allieve è stata fatta a partire dalla partecipazione attiva al dialogo educativo, brevi elaborati personali, considerando la capacità di argomentare in modo sufficientemente motivato le proprie posizioni in materia di tematiche relative alla dimensione religiosa, etica e di ricerca di senso
RELAZIONE SULLA CLASSE
Nel corso degli anni della scuola media-superiore, il gruppo-classe si è mostrato sufficientemente collaborativo, abbastanza disponibile al dialogo, sia al suo interno che nei confronti degli insegnanti.
Gli studenti hanno maturato nel tempo, un maggior senso critico ed una personale visione della vita rispetto ai valori e alla ricerca di senso. Sanno riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche contemporanee cogliendone gli elementi di pluralismo, secolarizzazione e globalizzazione.
Gli studenti conoscono gli orientamenti della chiesa in materia di etica personale e sociale, in tema di rispetto della vita, della persona umana, della salvaguardia dell'ambiente, dell'impegno per la giustizia e la pace

Anno Scolastico 2020/2021
Disciplina Ora alternativa all'IRC
Classe 5^ PB
Docente Stefano Gandola
Finalità generali
Sviluppare attraverso il dibattito e il dialogo competenze sul mondo del lavoro e su "cosa fare da grandi" al termine del percorso di studio.
Finalità educative
Comprendere e confrontarsi sulla tematica del lavoro nell'era del virus SARS COVID-19, capire gli sbocchi per intraprendere percorsi Universitari, Corsi post-diploma, esperienze all'estero o entrare direttamente nel mondo del lavoro. Comprendere dalle esperienze di PCTO o di altri percorsi trasversali i propri punti di forza e di debolezza inerenti il percorso di studi intrapreso.
METODOLOGIA Didattica/strumenti/Materiali Didattici
Dialogo e discussione in classe
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
Dialogo interattivo.
Relazione sulla classe
La parte della classe che ha partecipato alle attività alternative all'ora di religione ha mostrato un atteggiamento positivo. Gli studenti hanno partecipato ai dibattiti sugli argomenti trattati o svolto in gruppo, dimostrando interesse e maturità. Sempre si sono comportati in modo rispettoso e puntuale anche nei periodi di DaD.



Ministero dell'Istruzione

Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo da Vinci - Ripamonti"

via Belvedere, 18 – 22100 Como - tel. 031 520745
sito web: [https:// www.davinciripamonti.edu.it](https://www.davinciripamonti.edu.it)



DOCUMENTO DI PROGRAMMAZIONE

a.s. 2020/2021

Classe: 5PB

Indirizzo: Produzioni Industriali e Artigianali – articolazione industria

Redatto il: 15 maggio 2021

Allegato A2: Consumtivi Disciplinari (studenti anno integrativo)

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
Classe	5	
Docente	LORENZO MAZZOTTI	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto	Gli elementi fondamentali del programma contenuti nella sezione "Contenuti specifici"
Leggere, comprendere ed interpretare i testi letterari: poesia e prosa	Svolgere l'analisi stilistica e linguistica di un testo	
Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura	Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario	
Acquisire e interpretare informazioni presenti in testi letterari e non	Riconoscere nel testo gli elementi del genere letterario cui l'opera appartiene	
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e i loro testi	
Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi		

CONTENUTI SPECIFICI**LA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO**

1. Introduzione al contesto storico
2. SCAPIGLIATURA: caratteristiche letterarie e visione del mondo.
3. NATURALISMO: caratteristiche letterarie e visione del mondo. Il romanzo sperimentale.
4. VERISMO: caratteristiche letterarie e visione del mondo. Differenze con il Naturalismo.
5. VERGA: biografia, caratteristiche letterarie e visione del mondo, in particolare l'oggettività verista, l'ideale dell'ostrica, l'artificio della regressione. Il ciclo dei vinti (conoscenza dei temi e delle trame de / *Malavoglia* e del *Mastro-don Gesualdo*). Testi trattati:
 1. *Rosso Malpelo da Vita dei campi*
 2. *Padron 'Ntoni e la saggezza popolare da I Malavoglia*
6. BAUDELAIRE: biografia, caratteristiche letterarie e visione del mondo.
7. DECADENTISMO: caratteristiche letterarie e visione del mondo.
8. PASCOLI: biografia, caratteristiche letterarie e visione del mondo, in particolare il fonosimbolismo, il nido familiare e la poetica del fanciullino. Testi trattati:
 1. *Lavandare da Myrica*
 2. *X agosto da Myrica*
 3. *Il gelsomino notturno dai Canti di Castelvecchio*
9. D'ANNUNZIO: biografia, caratteristiche letterarie e visione del mondo, in particolare l'estetismo e il concetto di superuomo. Testi trattati:
 1. *La sera fiesolana da Alcyone*
 2. *La pioggia nel pineto da Alcyone*

VERSO IL NOVECENTO

1. Introduzione al contesto storico
2. PIRANDELLO: biografia, caratteristiche letterarie e visione del mondo. I concetti di maschera, flusso vitale, follia. Il romanzo (in particolare la conoscenza delle trame de *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*), il metateatro e le caratteristiche del teatro pirandelliano. Testi trattati:
 1. *L'umorismo: la "vecchietta imbellettata"*
 2. *Il treno a fischiato da Novelle per un anno*

3. ITALO SVEVO: biografia, caratteristiche letterarie e visione del mondo. La coscienza di Zeno: Il ruolo della psicanalisi, la figura dell'inetto, l'inattendibilità dell'autore e particolarità della struttura narrativa. Testi trattati:
1. *Prefazione da La coscienza di Zeno*

IL NOVECENTO

1. Introduzione al contesto storico
2. NUOVE CORRENTI POETICHE: Crepuscolarismo, Futurismo e Vocianesimo: Caratteristiche peculiari e confronto tra le diverse correnti. Il concetto di Avanguardia. Testi trattati:
 1. *F. T. Marinetti: Zang Tumb Tumb*
3. UNGARETTI: biografia, caratteristiche letterarie e visione del mondo. L'esperienza bellica, la ricerca di identità nazionale, la solidarietà, caratteristiche stilistiche de *L'allegria*. Testi trattati:
 1. *Veglia da L'allegria*
 2. *Fratelli da L'allegria*
 3. *San Martino del Carso da L'allegria*
 4. *Soldati da L'allegria*
 5. *In memoria da L'allegria*
4. MONTALE: biografia, caratteristiche letterarie e visione del mondo. Il concetto di muro, il pessimismo, la figura femminile, il correlativo oggettivo. Testi trattati:
 1. *In limine da Ossi di seppia*
 2. *Merigiare pallido e assorto da Ossi di seppia*
 3. *Spesso il male di vivere ho incontrato da Ossi di seppia*
 4. *Non chiederci la parola da Ossi di seppia*
5. SABA: biografia, caratteristiche letterarie e visione del mondo. La poesia onesta, dall'esperienza all'esistenziale, poesia come mezzo conoscitivo del sé. Testi trattati:
 1. *A mia moglie da Il Canzoniere*
 2. *La capra da Il Canzoniere*
 3. *Trieste da Il Canzoniere*
 4. *Ulisse da Il Canzoniere*
 5. *Goal da Il Canzoniere*
6. LA NARRATIVA NOVECENTESCA
 1. Analisi tematica di alcuni romanzi sul tema "La diversa immagine della Resistenza fornita da Calvino, Fenoglio, Vittorini e Pavese". Conoscenza sommaria delle trame delle seguenti opere
 1. *Il sentiero dei nidi di Ragno* di Calvino
 2. *Il partigiano Johnny* di Fenoglio
 3. *Uomini e no* di Vittorini
 4. *La casa in collina* di Pavese
 2. Analisi dei temi trattati in *Se questo è un uomo* di Primo Levi.

Di ogni argomento si sono trattati gli autori e le opere più importanti e di maggior significato artistico e culturale. Le poesie sopra citate sono state lette integralmente.

Sono state svolti numerosi testi a partire da tracce di tipologia B e C dell'Esame di Stato, trattando a lezione i temi proposti in modo da creare un dibattito utile ai fini della stesura degli elaborati.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati il libro in adozione, presentazioni e testi predisposti dal docente. Le metodologie prevalentemente utilizzate sono state quelle della lezione frontale e partecipata

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

La conoscenza e l'acquisizione delle competenze in merito al programma di letteratura italiana sono state verificate oralmente e in forma scritta, in presenza e a distanza, spesso a partire dall'analisi di testi affrontati in classe. Le prove scritte sono state somministrate secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato.

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe si è dimostrata molto disomogenea nella preparazione iniziale dal punto di vista del metodo di studio, delle conoscenze e della produzione scritta. Tuttavia, tutti gli studenti si sono dimostrati, anche se a livelli diversi, disponibili e collaborativi al dialogo didattico, creando un buon ambiente di lavoro e raggiungendo gli obiettivi minimi finali per quanto riguarda il programma di letteratura. Le lezioni si sono svolte in un clima collaborativo e di reciproco rispetto.

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	STORIA	
Classe	5	
Docente	ANDREA ROSSELLA ROSSI	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento	Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di persistenza e continuità.	Principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del XIX secolo e il XXI secolo, in Italia, in Europa e nel mondo
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>I principali eventi storici tra la fine XIX secolo e la prima metà del XX: Belle époque, le due guerre mondiali ed i totalitarismi, la nascita della Repubblica in Italia.</p> <p>Nel dettaglio:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) L'alba del XX secolo: Belle époque, società di massa, nazionalismo e antisemitismo. 2) La Grande Guerra: premesse e cause, trincea, avvenimenti e Conferenza di Parigi. 3) Italia fascista: vittoria mutilata, biennio rosso, esordio fascismo, marcia su Roma, Matteotti, fascistizzazione, consenso e propaganda, rapporto con la Chiesa, politica economica ed estera. 4) La crisi del '29, il New Deal. 5) Totalitarismo in URSS: comunismo di guerra e rivoluzione russa, NEP e scristianizzazione, ascesa di Stalin, collettivizzazione e industrializzazione, propaganda e consenso, gulag. 6) Germania nazista: Repubblica di Weimar, ascesa di Hitler, ideologia nazista, persecuzione degli ebrei, nazificazione della Germania, politica economica ed estera. 7) Seconda guerra mondiale: diffusione dei totalitarismi, annessioni naziste, scoppio, guerra parallela italiana, ruolo di URSS e USA, Shoah, guerra in Italia. 8) Dopoguerra in Italia: la nascita della Repubblica. 		
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI		
<p>Lezione frontale, sia in presenza che a distanza. Utilizzo di mappe presenti online o sul libro di testo. Visione di filmati. In classe, confronto tra allievi per tematiche che hanno offerto una riflessione sul presente.</p> <p>Riflessione in didattica a distanza, sul tema della Shoah anche con il contributo della testimonianza video di Liliana Segre.</p>		
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO		
<p>Le prove scritte erano strutturate attraverso domande aperte, sia di contenuto che di connessione tra ieri e oggi. In quelle orali, gli studenti sono stati invitati a condurre riflessioni critiche e personali.</p>		
RELAZIONE SULLA CLASSE		

L'impegno è stato costante da parte di tutti gli allievi, i risultati sono più che soddisfacenti. Lezioni in presenza e a distanza sempre partecipate, a dimostrazione della grande motivazione che ha spinto gli studenti. Le scadenze sono state complessivamente rispettate.

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	DIRITTO ECONOMIA	
Classe	5	
Docente	CHIARA PLEBANI	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Saper distinguere le fonti del diritto, la loro gerarchia e collocarle nello spazio e nel tempo;</p> <p>Saper analizzare, distinguere, confrontare le norme giuridiche da applicare al caso concreto;</p> <p>Riconoscere nella Costituzione la legge fondamentale dello stato a tutela della persona come singolo e come cittadino;</p> <p>Saper individuare gli strumenti attraverso i quali lo Stato riconosce i diritti, le libertà e i doveri dei cittadini nel dettato costituzionale;</p> <p>Le limitazioni alle libertà fondamentali contenute nella Costituzione;</p> <p>I principi fondamentali della Costituzione;</p> <p>Ordinamento della Repubblica;</p> <p>I diritti fondamentali dell'uomo;</p> <p>Cittadinanza digitale: le fake news, la tutela della privacy; la sicurezza della rete; l'uso consapevole degli strumenti tecnologici, informatici, i social;</p> <p>Rilevare i problemi legati alla distribuzione della ricchezza globale</p>	<p>Saper analizzare e confrontare i diritti e le libertà dei cittadini italiani ed europei;</p> <p>Individuare e comprendere i principi ispiratori del nostro ordinamento giuridico;</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela del singolo e della collettività;</p> <p>Comprendere l'importanza del rispetto delle norme giuridiche e le conseguenze derivanti dalla loro violazione;</p> <p>Assumere consapevolezza del ruolo dell'unione Europea e dell'importanza della relazione tra gli Stati;</p> <p>Individuare cause ed effetti del sottosviluppo e le forme di intervento per rimuoverli.</p>	<p>Il significato di norma giuridica: le fonti normative e la loro gerarchia;</p> <p>I principi fondamentali della Costituzione: i diritti e i doveri del cittadino;</p> <p>L'ordinamento dello Stato: le istituzioni fondanti la Repubblica italiana;</p> <p>il funzionamento del mercato del lavoro;</p> <p>gli indicatori della qualità della vita;</p> <p>gli organismi internazionali e l'Unione Europea;</p> <p>Gli squilibri del sistema economico: sottosviluppo; Agenda 2030.</p>
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>La competenza in materia di diritto-economia/cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p>		

<p>Con l'aiuto dei quotidiani (es.: Corriere della Sera, Repubblica e Avvenire, Internazionale), di video (RAI PLAY...) sono stati affrontati i seguenti approfondimenti:</p> <p>LA COSTITUZIONE ITALIANA: PRINCIPI, LIBERTA' DIRITTI E DOVERI. Ci siamo soffermati sul capire come e quando è nata la Costituzione Italiana, differenze con lo Statuto Albertino, Assemblea Costituente e suffragio universale. Uguaglianza (la figura delle donne dal diritto di voto a oggi), la legge sulla Privacy, l'uso dei social, il diritto all'istruzione e alla salute (Covid e pandemia).</p> <p>L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA: PARLAMENTO, GOVERNO E PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA. Esempi che ci hanno aiutato in questi mesi: elezione del Presidente degli Stati Uniti d'America, i vari DPCM (cosa sono, chi li emana e perché), la crisi di Governo in Italia nel mese di gennaio. La giornata della memoria e la figura della senatrice Liliana Segre.</p> <p>LE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI L'UE, l'ONU, la dichiarazione dei diritti dell'uomo.</p> <p>IL MERCATO DEL LAVORO Il contratto di lavoro, tipologie contrattuali, diritti e doveri per il lavoratore e il datore di lavoro, sicurezza, donne e mondo del lavoro, i NEET.</p> <p>AGENDA 2030, 17 obiettivi La distribuzione della ricchezza globale, Globalizzazione, Green economy, città e comunità sostenibili, parità di genere</p>
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI
Lezione frontale, sia in presenza che a distanza. Dispensa. Utilizzo di mappe concettuali e schemi presenti online. Visione di video e filmati. Lettura e analisi di articoli di testate giornalistiche italiane. In classe, confronto tra allievi per tematiche che hanno offerto una riflessione sul presente.
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
Le prove scritte erano strutturate attraverso domande aperte, chiuse, sia di contenuto che di analisi della situazione sociale e economica presente. Riflessioni critiche e personali nella discussione di gruppo. Lavori realizzati con l'ausilio di internet e dell'I-Pad, come strumento principale.
RELAZIONE SULLA CLASSE
L'impegno del gruppo classe è stato costante e i risultati sono soddisfacenti. Le lezioni in presenza e a distanza sono state partecipate dimostrando interesse, curiosità e voglia di capire le dinamiche sociali del mondo adolescenziale e adulto. Buoni i lavori realizzati di ricerca sia personali che di gruppo.

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	MATEMATICA	
Classe	5	
Docente	FABIO PANOZZO	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Utilizzare tecniche e procedure di calcolo	Calcola il dominio di una funzione Calcola il limite di funzioni razionali fratte	Pratiche e teoriche accettabili, in un ambito di lavoro o di studio.
Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli	Calcola la derivata di una funzione	

stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche ed utilizzando consapevolmente gli strumenti di calcolo		
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>DOMINIO — Funzione razionale fratta — Funzione irrazionale intera — Funzione irrazionale fratta — Funzione logaritmica</p> <p>LIMITI — Funzione razionale intera — Funzione razionale fratta — Forme di indecisione \inf/\inf $0/0$</p> <p>DERIVATE — Derivate elementari per funzione costante, potenza, seno, coseno, logaritmo, esponenziale — Regole di derivazione costante * funzione, somma di funzioni, prodotto di funzioni, rapporto di funzioni, funzione di funzione</p> <p>STUDIO DI FUNZIONE (per funzioni razionali fratte) — Calcolo del dominio — Intersezioni con gli assi cartesiani — Segno della funzione — Limiti alla frontiera — Calcolo della derivata prima — Studio del segno della derivata prima — Calcolo della derivata seconda — Studio del segno della derivata seconda</p>		
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI		
<p>Lezioni frontali di spiegazione Esercizi svolti insieme Esercitazioni individuali Esercitazioni a gruppi</p> <p>Lavagna I Pad Calcolatrice Quaderno</p> <p>MATERIALI DIDATTICI Libro di testo Eserciziario scritto dal docente</p>		
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO		
<p>Prove scritte con risoluzione di esercizi Osservazione del lavoro svolto in aula Qualità e pertinenza degli interventi e proposte di soluzione</p>		
RELAZIONE SULLA CLASSE		

Il gruppo classe si è dimostrato serio e motivato. Durante le spiegazioni molti allievi hanno interagito, domando quando non compreso e proponendo soluzioni utili alla risoluzione dei problemi. Il lavoro individuale è stato proficuo come il lavoro di gruppo. In diverse occasioni gli allievi si sono autonomamente organizzati in gruppi di studio e collaborazione per recuperare quanto non capito o affrontare insieme i problemi e la loro risoluzione. Il livello raggiunto è molto buono, diversi allievi hanno valutazioni molto positive. Il clima di lavoro è sempre stato sereno e partecipato.

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	LINGUA INGLESE	
Classe	5	
Docente	VALENTINA FORLANINI	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Revisione Grammaticale:		
Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER) Utilizzare i sistemi informativi aziendali e gli strumenti di comunicazione integrata d'impresa, per realizzare attività comunicative con riferimento ai differenti contesti	-Interagire in brevi conversazioni su argomenti familiari di interesse personale, d'attualità o di lavoro con strategie compensative - Produrre testi per esprimere in modo chiaro e semplice opinioni, intenzioni, ipotesi e descrivere esperienze e processi	- Strutture morfosintattiche adeguate al contesto comunicativo - Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti di interesse generale, di studio, di lavoro
British history : XIX and XX century:		
comprendere la lingua orale produrre la lingua orale comprendere la lingua scritta e produrre la lingua scritta	Comprende la presentazione di un argomento inerente alla storia e alla civiltà britannica. Rielaborazione di un argomento partendo da una mappa concettuale Legge e comprende resoconti su eventi storici e letterari	Conoscenza basilare della lingua e delle principali strutture grammaticali
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
Letteratura Revolutions and the Romantic Spirits: - an age of revolutions , industrial society A two faced reality - the first half of Queen Victoria's reign - life in Victorian towns , Victorian Compromise, the British Empire - Edwardian Age, the first World War and the war poets - Wall Street and World War II Authors and works: Mary Shelley's "Frankenstein" (analisi del testo e vita ed opera dell'autore)		

<p>Charles Dickens "Hard Times" (analisi di Cocketown) Rupert Brooke "The Soldier" (War Poets) Oscar Wilde's life and works and "The Picture of Dorian Gray" George Orwell's "1984" (utopian and dystopian world)</p> <p>Grammatica: -Skimming and scanning reading, text analysis -Questionair : true or false and fill in the blanks - Revision of main tenses: Simple Present/Present Countinuous/Simple Past /Past Continuous/Present Perfect/Future -Passive:present /past - Can/Could/Can't Couldn't/Be Able To Must/Have to/Should</p> <p>Reading Comprehension: Climate Changes: "Imagine the future" Human Rights : Nelson Mandela and M.L.King Esercitazioni miste di reading e listening in preparazione alle prove Invalsi</p>		
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI		
<p>Cooperative Learning e utilizzo di una didattica inclusiva, lezione frontale, guided summary and guided writing production. Utilizzo di libri di testo, schemi e mappe concettuali (gli alunni con DSA hanno utilizzato strumenti compensativi e dispensativi concordati con il collegio docenti) Sussidi audiovisivi</p>		
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO		
Verifiche scritte e orali (test di reading and listening comprehension)		
RELAZIONE SULLA CLASSE		
<p>Gli alunni hanno mostrato un positivo atteggiamento nei confronti della vita scolastica e una partecipazione generalmente attiva e produttiva, La classe inizialmente ha dimostrato una forte disomogeneità per quanto riguarda la lingua inglese. Nel corso dell'anno molte lacune sono state colmate ma la classe presenta ancora diversi livelli di competenza sempre nella lingua inglese. I ragazzi hanno affrontato in modo serio e responsabile la formazione a distanza e hanno svolto regolarmente verifiche scritte ed interrogazioni sia di grammatica che di cultura e letteratura inglese.</p>		
Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	ED. FISICA	
Classe	5	
Docente	DAVID TAGLIABUE	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Essere consapevoli del proprio processo di maturazione e sviluppo motorio, essere in grado di gestire il movimento utilizzando in modo ottimale le proprie capacità in diversi ambiti	- Eseguire i principali fondamentali di squadra in modo opportuno. -Saper eseguire più tecniche e scegliere la più idonea negli sport individuali	Conoscere le regole relative alla strutturazione di uno spazio adibito al gioco sportivo ed il suo regolamento.
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		

Obiettivi specifici di apprendimento

- La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

Lo studente dovrà essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata alla sua maturazione personale. Dovrà avere la piena consapevolezza degli effetti positivi della preparazione fisica e dovrà essere in grado di interpretare i fenomeni comuni al mondo dell'attività motoria (nell'attuale contesto socioculturale) in una prospettiva di durata.

Dovrà saper utilizzare i test funzionali alla valutazione delle proprie capacità; gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio in funzione dell'attività da svolgere; assumere posture corrette anche con sovraccarichi. Sarà in grado di valutare il proprio stato di efficienza fisica; di pianificare percorsi personalizzati di sviluppo delle capacità motorie, secondo le teorie e le metodologie di allenamento.

Lo studente dovrà quindi conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità, ampliare le capacità coordinative, condizionali ed espressive realizzando schemi motori e movimenti complessi utili ad affrontare attività sportive; comprendere e produrre consapevolmente i messaggi non verbali, leggendo criticamente e decodificando i propri e quelli altrui.

- Lo sport, le regole ed il fair play

Lo studente conoscerà ed applicherà le strategie tecnico-tattiche dei principali giochi sportivi; saprà affrontare il confronto agonistico con etica corretta. Rispetterà le regole ed il fair play, saprà svolgere i diversi ruoli che verranno assegnati e sarà in grado di organizzare eventi sportivi in ambito scolastico/extrascolastico.

Sarà in grado di applicare la tecnica individuale e di squadra nelle attività sportive; distinguere le componenti energetiche degli sport praticati; collegare le nozioni teoriche sulla teoria e metodologia di allenamento alle attività motorie/sportive praticate e utilizzare in modo personale le abilità motorie acquisite.

La pratica degli sport individuali e di squadra, anche quando assumerà carattere di competitività, dovrà realizzarsi privilegiando la componente educativa.

Lo studente affronterà gli sport di squadra applicando strategie efficaci per la risoluzione di situazioni-problema; si impegnerà negli sport individuali abituandosi al confronto e alla gestione delle responsabilità personali; collaborerà con i compagni, all'interno del gruppo, facendo emergere le proprie potenzialità, le proprie attitudini e le proprie diversità.

- Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

Lo studente conoscerà i principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti; adotterà i principi igienico-scientifici essenziali per mantenere il proprio stato di salute e migliorare l'efficienza fisica, così come le norme sanitarie e alimentari indispensabili per il mantenimento del proprio benessere.

Conoscerà gli elementi di primo soccorso e di traumatologia.

Conoscerà gli effetti benefici dei percorsi di preparazione fisica e gli effetti dannosi dei prodotti farmacologici volti esclusivamente al risultato immediato.

- Ambientenaturale e tecnologico

Lo studente saprà adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente e saprà utilizzare le diverse tecnologie per migliorare il proprio stile di apprendimento e per personalizzare il proprio percorso formativo/educativo.

Sarà in grado di portare la propria corporeità anche in ambiente naturale favorendo la libera espressione.

Conoscerà nozioni di orientamento.

Contenuti

- Il movimento: definizione, funzioni e vantaggi, componenti e strutture del movimento, educazione alla salute, effetti fisiologici.
- Metodologia di allenamento: definizione di allenamento/allenamento sportivo; caratteristiche comuni ai diversi metodi di allenamento; supercompensazione; allenamento funzionale/tecnico; suddivisione dei periodi di allenamento.
- Capacità motorie - coordinative: allenamento della coordinazione generale e specifica con circuiti
- Capacità motorie condizionali - la resistenza generale e specifica: esercizi a carico progressivo in regime aerobico; attività di resistenza generale utilizzando prevalentemente i giochi sportivi; Circuit training; Interval training.
- Capacità motorie condizionali - la forza muscolare: potenziamento muscolare del corpo in toto e di alcuni distretti corporei specifici a carico naturale o con piccoli attrezzi; utilizzo della forza di gravità e delle spinte isometriche (squat, push up, burpees, sit up, plank, spinte isometriche).
- Capacità motorie condizionali - la velocità: lavoro finalizzato al consolidamento della velocità mediante circuiti, percorsi ed esercitazioni specifiche a corpo libero o con piccoli attrezzi.
- Arbitraggio e regolamento di base degli sport/attività sportive (Pallavolo).
- Teoria e tecnica dei fondamentali degli sport proposti: Pallavolo (battuta sicura, battuta in salto/con rincorsa, ricezione, palleggio, schiacciata, posizionamento).
- Test valutativi: navetta 4 x 10; addominali/piegamenti; salto in lungo da fermo; funicella; tenuta isometrica; valutazione pratica dei diversi sport di squadra proposti.

I contenuti affrontati nella Fad:

- Dispendio calorico nelle attività domestiche (aiutare in casa consumando calorie).
- Evoluzione della figura femminile in ambito sportivo: la storia della campionessa Ronda Rousey.
- Salute, benessere, fitness e preparazionemntale: The redeemed and the Dominant, fittest on earth.
- I giochi tradizionali ed il cambiamento culturale: il Calcio storico e la Scozia.
- La disabilità: aspetti psico-fisici, economici e culturali. Visione Rising Phoenix (paralimpiadi)
- Il doping nello sport: Icarus.
- La figura dell'allenatore/educatore: le competenze per poter allenare/formare.

Cittadinanza e costituzione:

- L'illegalità in ambito sportivo: il Doping.
- Il valore sociale dello sport.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Ogni lezione pratica viene preceduta da una spiegazione teorica da parte dell'insegnante. I metodi utilizzati hanno visto un giusto equilibrio tra spiegazioni frontali e pratiche-strategie attive, induttive, operative e collaborative.

Si è cercato di privilegiare il metodo Euristico e induttivo, partendo spesso dall'applicazione pratica del problema per poi giungere al concetto generale-astratto; il tutto finalizzato ad una personalizzazione dell'offerta formativa/educativa.

Si è cercato di valorizzare lo stile di apprendimento di ciascun allievo e di variare la metodologia utilizzata, in funzione della modalità di apprendimento degli studenti.

Sono state utilizzate varie tecniche-strategie di apprendimento per le diverse esercitazioni, finalizzate allo sviluppo del pensiero laterale (frutto di originalità, creatività ed innovazione) quali: Cooperative Learning, Problemsolving, Brainstorming, FlippedClassroom, Learning together, TGT, Peer Tutoring e scoperta guidata. E' stata prestata molta attenzione allo sviluppo di Abilità/competenze cooperative-relazionali-sociali al fine di garantire il corretto funzionamento dei lavori di gruppo (sono stati creati gruppi eterogenei con livelli di abilità diversi al fine di garantire un maggior confronto e un maggior scambio di idee) nell'ottica di ampliare lo sviluppo cognitivo.

Molto spazio è stato riservato alla capacità di Autovalutazione da parte degli studenti (aspetto Metacognitivo) e alla funzione Formativa-educativa della valutazione con costanti feedback.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Modalità di valutazione

Il voto finale viene espresso in decimi e viene assegnato in base alle diverse valutazioni che comprendono:

1) Test motori pratici: sono delle rilevazioni misurabili che, in situazione di standardizzazione, consentono la misura in termini quantitativi o qualitativi di una capacità motoria. Queste rilevazioni sono state effettuate all'inizio-durante-alla fine delle attività proposte (con valenza diversa a seconda del periodo in cui sono state eseguite). Sono state utili per una valutazione oggettiva e una corretta progettazione della metodologia da utilizzare. Le modalità di spiegazione, preparazione, somministrazione e misurazione sono state sempre le stesse al fine di garantire la validità del test.

2) Valutazione dei giochi sportivi: si è osservato l'interesse e la partecipazione dell'alunno all'attività proposta; il rispetto verso l'insegnante, i compagni ed il materiale a disposizione; la conoscenza dei nuclei fondanti della disciplina; la capacità di applicare le regole fondamentali in situazioni di gioco reali; le attitudini organizzative di una tattica di gioco individuale e collettiva; lo sviluppo di competenze inerenti l'attività proposta (compito di prestazione autentica in cui l'allievo deve effettivamente portare a termine un compito applicando conoscenze ed abilità acquisite).

3) In caso di impossibilità nello svolgere un test pratico, la verifica scritta rappresenta lo strumento (insieme ad altre attività come arbitraggio o giuria) di valutazione assegnato come sostitutivo alla prova pratica.

Criteri di valutazione

La valutazione è stata effettuata all'inizio, in itinere e alla fine dell'anno scolastico.

Sono stati utilizzati strumenti e criteri per una valutazione soggettiva (autovalutazione dello studente) e oggettiva (compiti di prestazione autentica o prodotto finale che attestino l'effettiva acquisizione della competenza e verifiche standard).

L'utilizzo della funzione formativa della valutazione è stato funzionale per una riprogettazione continua dell'insegnamento, dopo aver cercato di personalizzare il percorso formativo/educativo, considerando sempre gli obiettivi di apprendimento generali e le caratteristiche individuali degli alunni.

Essa è stata utilizzata nel corso delle UD per verificare l'efficacia degli apprendimenti dei ragazzi e del percorso didattico scelto (operando, eventualmente, delle riprogettazioni alla luce dei bisogni emersi attraverso l'osservazione sistematica e i feedback ricevuti).

L'utilizzo della funzione sommativa della valutazione è stato utile, al termine delle diverse UD e del percorso, per verificare l'effettivo apprendimento degli alunni.

Si sono valutati sia gli obiettivi di apprendimento (durante le diverse UD e alla fine) che lo sviluppo di competenze.

Per la valutazione del compito di prestazione autentica si sono utilizzate delle rubriche di valutazione che sono servite al docente per avere criteri oggettivi e agli studenti per avere dei riferimenti per quanto riguarda le loro prestazioni e il loro percorso curricolare.

Nello specifico si è tenuto conto di:

Valutazione teorica: verifiche scritte; riflessioni; interventi adeguati; assunzione di ruoli.

Valutazione delle capacità/abilità motorie: test pratici; valutazione di gruppo in tornei; valutazione nelle attività sportive; partecipazione alle attività extrascolastiche.

Valutazione della dimensione relazionale: disponibilità all'inclusione di persone meno abili; apporto fornito alla lezione; collaborazione con i compagni e col docente; partecipazione attiva; rispetto delle consegne; esprimersi personalmente.

Rispetto delle regole: autocontrollo, rispetto delle regole e fair play, rispetto del materiale e degli ambienti, comportamento tenuto negli spostamenti, frequenza alle lezioni, ritardi.

Miglioramenti: ottenuti rispetto ai livelli iniziali, consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti.

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe ha svolto con costanza e viva partecipazione il programma proposto. Gli obiettivi educativi sono stati pienamente acquisiti. Dal punto di vista motorio e relazionale vi è stato un ottimo miglioramento che ha permesso il raggiungimento di risultati notevoli.

L'impegno pratico e il grado di partecipazione degli studenti hanno sempre soddisfatto le aspettative del docente.

Dal punto di vista motorio, la classe ha raggiunto un buon livello in tutte le discipline/attività proposte e si è dimostrata abile nello svolgere le esercitazioni in autonomia e serenità. Gli alunni hanno consolidato le proprie capacità motorie e le proprie conoscenze/abilità fino ad arrivare a sviluppare delle competenze (non solo in ambito motorio).

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	RELIGIONE	
Classe	5	
Docente	DON ETTORE GUERRA	
Competenza	Abilità	Conoscenze
- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.	- Motivare, in un contesto	- Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo,

<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nelle trasformazioni storiche contemporanee. - Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del Cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità. - Essere in grado di riconoscere il valore della propria e altrui persona per amministrare le relazioni secondo criteri di libertà, autenticità, responsabilità, fedeltà. - Riconoscere le sofferenze dipendenti da relazioni mancate o carenti. 	<p>multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole in modo costruttivo con quelle di altre religioni e visioni di pensiero.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine, in un confronto aperto con gli altri. - Riconoscere sul piano etico, potenzialità e rischi dello sviluppo scientifico e tecnologico. - Distinguere i diversi significati del termine "amore" (nelle culture antiche (filia, eros, agape, charitas, ecc.) facendo esplicito riferimento ai contesti in cui venivano utilizzate; - Riconoscere le valenze differenti nel vissuto affettivo personale. - Saper motivare perché, per i cristiani, amicizia e amore hanno un valore teologico. 	<p>nuovi fermenti religiosi eglobalizzazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale, sulla comunicazione digitale, anche a confronto con altri sistemi di pensiero. - Il magistero della Chiesa su aspetti specifici della realtà sociale, economica, etica e tecnologica. - Conoscere il fondamento biblico della visione cristiana della relazione uomo/donna del matrimonio e della famiglia. - Conoscere lo specifico significato del matrimonio come sacramento rispetto ad altre forme di legame e relazione tra uomo e donna.
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>Nel corso dell'anno scolastico l'insegnamento di IRC ha svolto i contenuti qui riportati. A motivo della necessità di accompagnamento degli allievi ad affrontare l'Esame di Stato e data la particolarità del percorso formativo del quinto anno in questione, l'IRC ha cercato di offrire un percorso utile a sviluppare le conoscenze degli allievi mettendo a tema il rapporto tra Religione, Cristianesimo e cultura contemporanea. L'obiettivo perseguito è stato quello di coinvolgere nel confronto e nel dibattito gli allievi aiutandoli a sviluppare una propria opinione informata e critica utile al proprio orizzonte culturale inserito nella contemporaneità.</p> <p>✓ Religione e Integralismo Sono stati affrontati tematiche legate ad uno snodo essenziale di comprensione del "fatto religioso" in relazione alla cultura contemporanea. A partire dagli attentati dell'11 settembre 2001 si è fatto cenno ad altri avvenimenti avvenuti negli primo ventennio degli anni 2000. In particolare sono stati presi in considerazione gli attentati avvenuti in Francia nel 2015. Attraverso l'analisi di questi si è avviato un confronto circa l'immagine di Dio che le Religioni hanno declinato e declinano nella storia. Il percorso ha potuto sviluppare una giusta interpretazione della presenza e soprattutto dell'identità di Dio. Non è possibile manipolare Dio né usare la Religione come strumento ed espressione giustificata di violenza.</p> <p>✓ "Conoscete la verità e la verità vi farà liberi" (Gv 8,32) Cenni di sviluppo fenomenologico della libertà credente. La forma della libertà cristiana a partire dal Vangelo, dall'insegnamento di Gesù Cristo. Cenni di antropologia cristiana, l'umano nel pensiero di Dio in Gesù Cristo.</p> <p>✓ Niente di questo mondo ci risulta indifferente. Itinerario dalla "Laudato Si" alla "Fratelli tutti" sulla "cura della casa comune". Il Magistero recente e continuo di Papa Francesco ha sviluppato la necessità di una riflessione e soprattutto di una azione concreta sulle sorti della vita sul nostro pianeta. Sono state prese in considerazione le due Lettere Encicliche: <i>Laudato Sii</i> (2015) <i>Fratelli Tutti</i> (2020). A partire da quella riflessione autorevole si sono affrontate le tematiche legate alla nostra contemporaneità e soprattutto alla lettura della situazione contemporanea così fortemente condizionata dalla pandemia ancora in atto.</p>		
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI		
<p>Discussione di gruppo e ascolto personale delle esperienze dei ragazzi. Utilizzo di articoli di quotidiani, visione di video dalla piattaforma RAI PLAY e dalla rete in generale. Lettura di brani dalla Bibbia.</p>		
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO		
<p>Le valutazioni hanno tenuto conto soprattutto dell'assimilazione degli argomenti da parte degli allievi. Il confronto, il dibattito, l'attenzione sono elementi costituenti del giudizio valutativo.</p>		

RELAZIONE SULLA CLASSE
Le lezioni si sono svolte in DAD. La classe è stata attenta e partecipe. Molto in ascolto ma se stimolati maturi e partecipi di quanto proposto.

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI	
Classe	5	
Docente	ANDREA CUGINI GIANCARLO APREA	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Conoscere la struttura e le tipologie di uno spot</p> <p>Utilizzare la terminologia di settore</p> <p>Conoscere un testo filmico e la produzione di un autore specifico o di una corrente specifica</p> <p>Capire il potenziale delle tecnologie e della rete per costruire nuove forme di racconto</p>	<p>Applica le tecnologie per realizzare un prodotto audiovisivo finito partendo da un brief specifico</p> <p>Comprende le connessioni tra il linguaggio audiovisivo e l'innovazione tecnologica</p>	<p>La pubblicità</p> <p>Realizzazione di uno spot</p>
<p>Innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del territorio</p> <p>Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio</p>	<p>Selezionare tecniche e operazioni di finitura dei manufatti</p> <p>Utilizzare software di settore</p> <p>Riconoscere situazioni di rischio negli ambienti di lavoro</p> <p>Operare nel rispetto delle norme relative alla sicurezza ambientale e della tutela della salute</p>	<p>Tipologie e caratteristiche dei materiali naturali e artificiali utilizzati nella filiera produttiva di riferimento</p> <p>Normative di sicurezza nei luoghi di lavoro</p> <p>Software specifici di settore</p>
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>Comunicazione e Pubblicità</p> <p>I meccanismi della Comunicazione</p> <p>Lo schema di Jakobson: Mittente, Destinatario, Messaggio, Codice, Canale, Contesto</p> <p>Gli elementi della Pubblicità: il Target</p> <p>Il linguaggio pubblicitario: Generalità, il modello AIDA, il Concetto, il Messaggio</p> <p>Il linguaggio nella Pubblicità e le figure professionali</p> <p>Generalità</p> <p>Le figure retoriche: Allitterazione, Antitesi, Antonomasia, Chiasmo, Climax, Iperbole, Litote, Metafora, Metonimia, Onomatopea, Ossimoro, Preterizione, Rima, Similitudine, Sinestesia.</p> <p>I ruoli nell'Agenzia Pubblicitaria: Account, Analista/Marketer, Direttore Creativo, Art Director e Copywriter, Web Copywriter, SEO Specialist, Web Designer, Web Developer, Social Media Manager</p>		

Il lancio del prodotto

Generalità
 Product Plus
 Reason Why
 Consumer Benefit
 Il Messaggio
 Analisi di spot reali contemporanei

Il linguaggio e le immagini/1

Il linguaggio indicativo
 Il linguaggio ingiuntivo
 Il linguaggio evocativo
 Il linguaggio e le immagini: l'immagine mentale e la percezione della realtà

Il linguaggio e le immagini/2: l'inquadratura

Generalità
 La capacità discriminante del cervello
 L'inquadratura: Definizione, i Campi (Lunghissimo, Lungo, Medio, Totale) e i Piani (Figura intera, Piano Americano, Mezza Figura/Piano Medio, Prima Piano, Primissimo Piano, Close-up)
 Establishing Shot

Psicologia del colore

Generalità:
 Accenni di storia del colore e sua influenza culturale e psicologica
 Colori caldi, colori freddi e loro utilizzo nella pubblicità
 Influenza del colore nella percezione del gusto e delle sensazioni

Storia della Pubblicità: Carosello

Storia, Struttura e Comunicazione di Carosello
 Il Testimonial
 I numeri e le regole di Carosello
 Dati economici

Lo Spot Pubblicitario

La Pubblicità televisiva (spot):
 Il tempo nello spot, La posizione seriale ordinale, La posizione seriale timelag
 Tipologia di pubblicità televisiva: Inspot, Televendita, Trailer
 Struttura dello spot pubblicitario:
 Immagini, Parole, Colonna sonora
 Il Making of: Pre-produzione, Produzione e Post-produzione, Analisi dello spot pubblicitario
 Ricostruzione e remake di spot pubblicitario storico anni '80

Aspetti etici e legali della Pubblicità

Generalità
 IAP – Istituto dell'Autodisciplina Pubblicitaria
 Analisi di alcune campagne sottoposte al giudizio IAP

Lo Storyboard

Definizione e caratteristiche
 Realizzazione di uno Storyboard campagna di sensibilizzazione Pubblicità Progresso.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Lezione frontale e partecipata (DAD e in presenza quando possibile). Schede didattiche prodotte e fornite dall'insegnante. Proiezione video in ambienti attrezzati con videoproiettore ed Apple TV.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Verifiche scritte ed esercitazioni inerenti agli argomenti svolti.

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe si è mostrata globalmente interessata agli argomenti svolti e ha risposto in modo adeguato al raggiungimento degli obiettivi proposti. Non si rilevano gravi o particolari criticità.

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	STORIA DELLE ARTI VISIVE	
Classe	5	
Docente	CEDRIC TREZZI	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione	Collocare opere e autori nel periodo storico di riferimento secondo parametri linguistici e stilistici	Linee essenziali e movimenti significativi delle arti visive dal postimpressionismo alla contemporaneità
Analizzare un'opera nota nei suoi aspetti essenziali, utilizzando l'immagine come strumento di lettura	Riconoscere l'importanza del canale audiovisivo come strumento didattico di promozione dei contenuti svolti a lezione	Analizzare il ruolo dell'innovazione tecnologica nelle produzioni audiovisive contemporanee

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

Premessa: il programma è stato modificato in corso d'opera al cambio di istituto di riferimento per l'esame di maturità.

Gli argomenti indicati nel file ricevuto dall'istituto Leonardo da Vinci – Ripamonti ad inizio anno, sono stati trattati quando la DAD era già iniziata e da quel momento (ottava lezione dell'anno) non li ho più visti in presenza.

Dal punto di vista di obiettivi raggiunti, faccio fatica a giudicare. Posso dire che gli argomenti previsti sono stati trattati alternando momenti di spiegazione a visione di film e/o documentari, programmando alla fine di ognuno, dei test di valutazione scritti alternati ad approfondimenti da presentare durante la lezione.

Programma svolto:

1) **Postimpressionismo**

- *Seurat*: La baignade o L'Asnières, Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte;
- *Cézanne*: Montagna di Sainte-Victoire, Le grandi bagnanti, I giocatori di carte;
- *Gauguin*: La visione dopo il sermone, Il cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove Andiamo?, Donne tahitiane sulla spiaggia + documentario "Gauguin – Pittore selvaggio";
- *Van Gogh*: I mangiatori di patate, Girasoli, La camera dell'artista ad Arles, La notte stellata, La chiesa di Notre-Dame ad Auvers + Film "Van Gogh – Sulla soglia dell'eternità";
- *Toulouse Lautrec*: Au moulin rouge, Moulin rouge.

2) **Il Simbolismo**

- Caratteristiche generali.

3) **Espressionismo**

- Caratteristiche generali;
- *Munch*: Pubertà, L'urlo, Madonna.
- *Die Brücke* (caratteristiche generali)
- *Der Blaue Reiter*

4) **Fauves**

- Caratteristiche generali;
- *Matisse*: La tavola imbandita, piapier collées, La musica, La danza.

5) Cubismo

- Caratteristiche generali;
- *Picasso*: evoluzione dell'artista dal periodo blu al cubismo
Les demoiselles d'Avignon, Nudo di schiena, Suonatore di fisarmonica, Natura morta con sedia impagliata, La famiglia di saltimbanchi, Tre donne alla fontana, Guernica, + film "surviving Picasso"

6) Scuola di Parigi

- Caratteristiche generali;
- Amedeo Modigliani: caratteristiche generali + film "i colori dell'anima".

7) Futurismo

- Caratteristiche generali;
- *Giacomo Balla*: Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio;
- *Umberto Boccioni*: Stati d'animo I, Forme uniche della continuità;
- *Gino Severini*: Il treno della croce rossa

8) Astrattismo

- *Kandinskij*: Linea tesa, Primo acquerello astratto, Composizione VIII, + documentario "I segreti dei capolavori – Kandinsky";
- *Mondrian*: Evoluzione, Victory boogie-woogie, La serie degli alberi, + documentario "Nello studio di Mondrian".

9) Dadaismo

- Caratteristiche generali + Marcel Duchamp + Man Ray + documentario "Viva Dada".

10) Surrealismo

- Caratteristiche generali
- *René Magritte*: Golconde, Elogio della dialettica, L'uso della parola, + documentario "René Magritte – Le jour et la nuit".
- *Salvador Dalí*: La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape, La tentazione di Sant'Antonio, + documentario "Salvador Dalí – La ricerca dell'immortalità"
- *Juan Mirò*: caratteristiche generali

11) Pittura Metafisica

- Caratteristiche generali
- *Giorgio De Chirico*: L'enigma dell'oracolo, Piazza d'Italia

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Spiegazione con presentazioni o fotografie delle opere analizzate. Abbinato, per alcuni argomenti a video di film biografici sull'artista o documentari su artista/corrente artistica.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Quiz prevalentemente a crocette più lavori di gruppo approfondimento artisti.

RELAZIONE SULLA CLASSE

Dal punto di vista didattico la classe è sempre stata partecipe e attenta, la possibilità di vederli in presenza per dare una valutazione più completa è stata davvero poca. In linea di massima, gli esercizi li hanno sempre consegnati e i quiz hanno raggiunto valutazioni positive.

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	LINGUAGGI E TECNICHE DELLA PROGETTAZIONE E COMUNICAZIONE AV	
Classe	5	
Docente	ROBERTO FARINA	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Padroneggiare le tecniche di lavorazione e dei relativi contenuti dell'opera, per effettuare la coerente ricomposizione nel prodotto finale.	Riconosce il linguaggio audiovisivo in azione in prodotti di vario genere Connette le inquadrature secondo le regole di montaggio	Le basi del linguaggio audiovisivo: Campi e piani; Distinzione tra inquadrature, scene e sequenze; Movimenti di macchina; Raccordi di montaggio; Campo/controcampo; Regola dei 180° e scavalcamento di campo
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
Le grandezze scalari: campi e piani - Le angolazioni di ripresa - La composizione dell'inquadratura - I movimenti di macchina e le loro funzioni – Lo scavalcamento di campo e la regola dei 180° - Il montaggio: funzione, raccordi, stacchi, piani-sequenza - Il montaggio incrociato: alternato e parallelo Dalle origini della televisione alla tv a pagamento - Palinsesto: tecnica della programmazione televisiva – Tecniche della misurazione degli ascolti – Obblighi giuridici per le trasmissioni televisive Le origini del cinema: linguaggio primitivo vs. linguaggio istituzionale.		
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI		
Lezioni frontali e partecipate. Visione di spezzoni di film e di trasmissioni televisive. Libro di testo		
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO		
Interrogazioni brevi – Verifiche scritte		
RELAZIONE SULLA CLASSE		
Gli alunni sono tutti provenienti da corsi quadriennali leFP, la maggior parte di indirizzo grafico, e quest'anno hanno affrontato per la prima volta le discipline audiovisive, presentandosi dunque in partenza con gravi lacune. Parte della classe si è dimostrata attenta, attiva, curiosa. Un gruppo ha dimostrato invece uno scarso interesse al percorso scolastico, sia in presenza che a distanza. Molti ragazzi hanno mostrato una certa mancanza di autonomia. Il comportamento è stato sempre corretto ed adeguato. Il livello di preparazione raggiuntosi può ritenere più che soddisfacente, viste le predette lacune.		

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	LINGUAGGI E TECNICHE DELLA PROGETTAZIONE E COMUNICAZIONE AV	
Classe	5	
Docente	MASSIMILIANO STUDER	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Essere in grado di analizzare un film dal punto formale, riconoscendo lo stile dell'autore e	Capacità di analizzare un testo filmico sia dal punto di vista formale	Le specificità del linguaggio cinematografico.

riuscendo a legare le sue forme rappresentative al contesto storico-sociale, artistico e industriale coevo	sia in relazione al contesto storico e sociale di riferimento	Saper riconoscere e contestualizzare le opere filmiche in relazione al periodo storico e agli stili caratterizzanti.
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>1) Il cinema sotto i regimi totalitari negli anni Trenta. La situazione in Italia, Germania e Unione Sovietica. Analisi degli aspetti estetici e tecnici di <i>Olympia</i>(1938) di Leni Riefenstahl: visione di alcuni stralci del documentario ufficiale delle olimpiadi di Berlino 1936 e di alcuni frammenti tratti da <i>Making of Olympia</i> (1937) e <i>La forza delle immagini</i> (1993) di Ray Müller.</p> <p>2) Il cinema Neorealista: caratteristiche e peculiarità. Analisi commentata di <i>Roma città aperta</i> (1945) di Roberto Rossellini e <i>Ladri di biciclette</i>(1948) di Vittorio De Sica. Visione di alcuni passaggi del documentario <i>The Story of Film: An Odissey - Episodio 5</i> (2011) di Mark Cousins e interviste a Roberto Rossellini, di cui una realizzata da Ugo Gregoretti nel 1968.</p> <p>3) La figura di Orson Welles: dalle esperienze giovanili del Mercury Theatre e della radio ai legami di Welles con le politiche del New Deal di Roosevelt presenti in <i>Quarto potere</i> (1941). Visione commentata di <i>Quarto potere</i> (1941) e di <i>Othello</i> (1951). Interviste ai collaboratori italiani di Welles e visione di <i>Rosabella: la storia italiana di Orson Welles</i> (1992) di Ciro Giorgini e Gianfranco Giagni.</p> <p>4) Il cinema di Stanley Kubrick e la rappresentazione delle atrocità della Prima Guerra Mondiale. Visione commentata di <i>Orizzonti di gloria</i> (1957).</p> <p>5) Il neo-neorealismo e Pier Paolo Pasolini: il cinema come arte per l'analisi e la critica della società dei consumi nell'Italia del boom economico degli anni Sessanta. Visione commentata degli episodi <i>La ricotta</i> (1963) di Pier Paolo Pasolini e de <i>Il pollo ruspante</i> (1963) di Ugo Gregoretti, episodi contenuti nel film <i>Ro.Go.Pa.G. o laviamoci il cervello</i> (1963), film a episodi diretti da Rossellini, Godard, Pasolini e Gregoretti.</p>		
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI		
Lezioni frontali, arricchite dal costante dialogo con gli studenti. Visione commentata dei film visionati in classe: interruzione continua della visione per enfatizzare gli aspetti estetici del film. I materiali didattici utilizzati sono stati: copie dei film, documentari inerenti i singoli film o i loro autori (tutti materiali forniti dal docente), video reperibili sulla piattaforma Youtube <i>et similia</i> .		
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO		
Interrogazioni orali strutturate in modo da simulare, il più possibile, la prova orale dell'esame di stato		
RELAZIONE SULLA CLASSE		
Pur essendo entrato in contattato con il docente solo a inizio aprile 2021, la classe ha dimostrato, sin dai primi momenti, un interesse genuino per la materia. Gli studenti hanno dimostrato una buona maturità e un dialogo costruttivo con il docente. La classe, inoltre, ha sempre mostrato un ottimo livello di educazione e di partecipazione attenta alle lezioni.		
Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	TECNICHE DI GESTIONE- CONDUZIONE MACCHINE E IMPIANTI	
Classe	5	

Docente	ROBERTO FARINA	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Individuare, valorizzare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica	Riconosce l'appartenenza di un programma televisivo a un genere	Tecniche di produzione televisiva: Strategie di composizione del palinsesto; Nomenclatura tecnica della televisione; Tecniche di produzione televisiva; Scrittura per la televisione Caratteristiche dei generi televisivi. Sequel, prequel, spinoff, serie, remake; commistioni dei generi e citazioni
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>Introduzione al programma con accenni al linguaggio e alla tecniche di produzione. La televisione moderna: il passaggio dall'analogico al digitale. Macrogeneri della televisione. La narrazione (serie, miniserie, tv movies) . Generi televisivi: narrativo (sit-com, telenovela, soap opera) La serialità nel cinema Il macrogenere dell'intrattenimento tv: Il telegiornale Infotainment La Tv verità. Eventi mediatici Edutainment Sportainment</p>		
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI		
Lezioni frontali e partecipate. Visione di spezzoni di film e di trasmissioni televisive. Libro di testo		
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO		
Interrogazioni brevi – Verifiche scritte		
RELAZIONE SULLA CLASSE		
<p>Gli alunni sono tutti provenienti da corsi quadriennali leFP, la maggior parte di indirizzo grafico, e quest'anno hanno affrontato per la prima volta le discipline audiovisive, presentandosi dunque in partenza con gravi lacune. Parte della classe si è dimostrata attenta, attiva, curiosa. Un gruppo ha dimostrato invece uno scarso interesse al percorso scolastico, sia in presenza che a distanza. Molti ragazzi hanno mostrato una certa mancanza di autonomia. Il comportamento è stato sempre corretto ed adeguato. Il livello di preparazione raggiuntosi può ritenere più che soddisfacente, viste le predette lacune.</p>		

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	TECNICHE DI PRODUZIONE E ORGANIZZAZIONE	
Classe	5	
Docente	ROBERTO FARINA GIANCARLO APREA	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Scrivere soggetti e sceneggiature	Scriva un soggetto per un prodotto audiovisivo	Dall'idea alla sceneggiatura

	Padroneggia le norme di formattazione delle sceneggiature Conosce le basi della narratologia	Formattazione della sceneggiatura Struttura in tre atti Modello funzionale di Propp/Vogler
Conoscere il processo di realizzazione del prodotto cinematografico nelle fasi di pre-produzione, produzione, postproduzione	Distingue i ruoli amministrativi e professionali Conosce e analizza i documenti del processo produttivo nell'industria audiovisiva Conosce le normative di settore Conosce le forme di finanziamento e le pratiche burocratiche	La troupe: ruoli e funzioni Forme di finanziamento Budget plan, piano di lavorazione, spoglio della sceneggiatura, ordini del giorno, bollettini di edizione, diari di lavorazione Gli attori e il casting La ricerca delle location
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<ul style="list-style-type: none"> • La scrittura dell'audiovisivo: dall'idea alla sceneggiatura; • Scrivere una sceneggiatura: formati e formattazioni; • Il modello in tre atti e il modello funzionalista di Propp/ Vogler ("viaggio dell'eroe"); • Il découpage; • La fase di pre-produzione: soggetti coinvolti, finanziamenti, budget, piano di lavorazione, spoglio della sceneggiatura, casting, scouting locations; • La fase di produzione: soggetti coinvolti (troupe), fabbisogno di scena, ordine del giorno, diario di lavorazione, bollettino di edizione. 		
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI		
Lezioni frontali e partecipate. Condivisione di materiali provenienti da lavorazioni. Libro di testo		
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO		
Interrogazioni brevi. Scrittura di sceneggiature e découpage. Redazione e compilazione di documenti relativi alla lavorazione audiovisiva.		
RELAZIONE SULLA CLASSE		
<p>Gli alunni sono tutti provenienti da corsi quadriennali leFP, la maggior parte di indirizzo grafico, e quest'anno hanno affrontato per la prima volta le discipline audiovisive, presentandosi dunque in partenza con gravi lacune. Parte della classe si è dimostrata attenta, attiva, curiosa. Un gruppo ha dimostrato invece uno scarso interesse al percorso scolastico, sia in presenza che a distanza. Molti ragazzi hanno mostrato una certa mancanza di autonomia.</p> <p>Il comportamento è stato sempre corretto ed adeguato.</p> <p>Il livello di preparazione raggiunti può ritenere più che soddisfacente, viste le predette lacune.</p>		
Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI	
Classe	5	
Docente	FABIO GALLARATI	

Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.</p> <p>Realizzare prodotti audiovisivi, in collaborazione anche con enti pubblici e istituzioni organizzazioni private, in coerenza con il target individuato</p>	<p>Utilizzo software di montaggio Premiere Pro Utilizzo base After Effects Tecniche di ripresa video Tecniche di ripresa audio</p> <p>Coordinare, con consapevolezza linguistica e stilistica, il processo esecutivo di un prodotto, dalla fase ideativa e di sceneggiatura a quella di realizzazione post-produzione</p> <p>Operare nel rispetto della normative di copyright</p>	<p>File lossy e lossless Dimensionamento e gestione dei formati di pubblicazione Evoluzione storica del rapporto d'aspetto nel cinema, nella televisione e nel web La Luce: caratteristiche di propagazione Teoria del colore, colori primari e secondari Temperatura di colore: la teoria del Corpo Nero</p> <p>Principali stili di montaggio</p> <p>Tecniche di ripresa e dispositivi di controllo telecamera</p> <p>Microfoni: tipologie e tecniche di microfonaggio</p> <p>Digitalizzazione delle immagini e dei suoni</p>
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>Funzioni principali di una telecamera Tecniche di Ripresa Microfoni e Microfonaggio Ambiente di lavoro Premiere Pro: Features Audio, Montaggio, Colore Strumenti di lavoro per Edit Premiere Pro After Effects: Creare una maschera, stilizzazione, Sostituzione di uno sfondo Hyperlink After Effects e Premiere Pro Teoria della Luce Il Corpo Nero e la Temperatura di colore Evoluzione Storica del Rapporto d'aspetto Modifica del rapporto d'aspetto in coerenza con le piattaforme di emissione e diffusione Tecniche base di Mixing audio Stili di Montaggio</p>		
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI		
<p>Lezioni frontali Episodi di apprendimento situato Flipped Classroom Peer education</p>		
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO		
<p>Realizzazione di un video sul tema "la libertà" Realizzazione di una stilizzazione di immagine in movimento con utilizzo di maschere Realizzazione di uno Spot pubblicitario in équipe di lavoro</p>		
RELAZIONE SULLA CLASSE		

Il gruppo ha manifestato da subito interesse per le proposte didattiche, rivelando però una certa eterogeneità che inizialmente ha reso problematica la gestione della programmazione didattica. In breve tempo però la classe ha risposto in modo generalmente positivo alla disciplina, mostrando interesse crescente.

Nel secondo quadrimestre, dove si è inserita il modello di lavoro in team, gli studenti hanno trovato una modalità di interazione e di gestione delle lavorazioni adeguata alle richieste, instaurando un clima collaborativo.

Alcuni elementi del gruppo classe tuttavia, sembra abbiano bisogno di tempi più lunghi per adeguarsi al resto del gruppo, in alcuni casi per mancanza di motivazioni, in altri per difficoltà nel gestire i tempi di consegna.