



Ministero dell'Istruzione

Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo da Vinci - Ripamonti"

via Belvedere, 18 - 22100 Como - tel. 031 520745
sito web: [https:// www.davinciripamonti.edu.it](https://www.davinciripamonti.edu.it)



DOCUMENTO DI PROGRAMMAZIONE

a.s. 2020/2021

Classe: 5[^]TA
Indirizzo: TECNICO GRAFICA E COMUNICAZIONE
Redatto il: 10/05/2021

Allegato A: Consuntivi Disciplinari

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	Italiano	
Classe	5 [^] TA	
Docente	Laura Ferrario	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali. Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature. Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali. Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti di analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori che hanno vinto il Nobel</p>	<p>Processo storico e tendenze evolutive della lingua italiana dall'Unità nazionale ad oggi. Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnico-scientifico. Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta. Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi. Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli. Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari Social network e new media come fenomeno comunicativo. Letteratura del lavoro (autori e testi a scelta)</p>
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
Il secondo Ottocento		

Il naturalismo e il verismo

Emile Zola: biografia e poetica, opere principali

Giovanni Verga: biografia, opere e poetica

Il Decadentismo

Giovanni Pascoli: biografia, opere e poetica

Gabriele d'Annunzio: biografia, opere e poetica

I Crepuscolari

Guido Gozzano: biografia e poetica

Il romanzo nel primo Novecento

Italo Svevo : biografia, opere e poetica

Luigi Pirandello: biografia, opere e poetica

La poesia italiana del primo Novecento

Il futurismo

Filippo Marinetti: biografia e poetica

Giuseppe Ungaretti: biografia, opere e poetica

Umberto Saba: biografia, opere e poetica

Eugenio Montale : biografia, opere e poetica

Lettura individuale di uno dei seguenti testi a scelta:

“ I Malavoglia” di G. Verga

“ Il Piacere “ di G. D' Annunzio

“La coscienza di Zeno” di I. Svevo

“ Uno, nessuno e centomila” di L. Pirandello

Testo utilizzato:

Carnero, Iannaccone “ I colori della letteratura” volume 3 Giunti Editore

Dispense e fotocopie fornite dall'insegnante

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Metodologia didattica:

- Lezione frontale
- Lettura espressiva
- Analisi guidata
- Correzione collettiva degli elaborati
- Discussione in aula
- Brain storming
- Circle time
- Cooperative learning

Strumenti e materiali didattici:

- Libro di testo
- Fotocopie e dispense
- Materiale multimediale condiviso su “ Google Classroom”

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Prove scritte e orali:

Interrogazioni orali individuali

Prove strutturate e semistrutturate (questionari a risposta aperta)

Analisi testuale (poesia): individuazione delle principali figure retoriche (suono, posizione e significato) e dell'aspetto metrico dei componimenti poetici; individuazione dei campi semantici significativi; parafrasi; commento con inquadramento storico -letterario, collegamenti alla poetica dell'autore, individuazione delle principali tematiche, analisi stilistica, rapporti extratestuali.

Analisi testuale (prosa): comprensione del testo, divisione in sequenze, individuazione delle principali caratteristiche spazio-tempo, individuazione delle principali caratteristiche dei personaggi, ricostruzione fabula/intreccio; analisi stilistica; commento con inquadramento storico -letterario, collegamenti alla poetica dell'autore, individuazione delle principali tematiche; rapporti extratestuali.

Redazione di un testo argomentativo - espositivo

Redazione di riflessioni critiche su tematiche di attualità.

Criteri di accertamento:

- Presenza di una metodologia di lavoro e autonomia nell'applicazione della stessa
- Impegno, puntualità e correttezza nell'esecuzione del lavoro domestico
- Assiduità e costanza nello studio, eventuale progressione nell'apprendimento
- Partecipazione attiva alle lezioni
- Capacità di acquisire e rielaborare i contenuti appresi con apporti personali
- Proprietà e correttezza espressiva con particolare attenzione all'utilizzo del linguaggio specifico, di un lessico vario e di una sintassi adeguata
- Capacità di riflessione e di critica
- Capacità di risoluzione dei problemi
- Partecipazione al dialogo educativo

RELAZIONE SULLA CLASSE

La mia attività didattica sulla classe VTA è iniziata, con qualche discontinuità, dalla classe prima . Dal punto di vista disciplinare gli allievi hanno, complessivamente, mantenuto un comportamento educato e rispettoso nei confronti dell'insegnante.

Non ho rilevato particolari conflittualità o discriminazioni all'interno della classe.

Si segnala soltanto la presenza di un gruppo femminile più compatto e incisivo rispetto a quello maschile, più esiguo e passivo.

L'approccio allo studio della letteratura del 1900 non è sempre stato entusiastico e motivato.

Qualche alunno ha talvolta manifestato un atteggiamento poco ricettivo alle sollecitazioni della docente, una partecipazione scarsa e nessuna tendenza all'approfondimento.

L'esecuzione del lavoro domestico, per alcuni alunni, non è sempre stata puntuale, alcuni allievi hanno mostrato notevole reticenza al rispetto delle scadenze assegnate e gli elaborati, spesso, sono stati redatti con superficialità ed approssimazione.

Durante il periodo in DAD; dovuto all'emergenza pandemica, che ha interessato la classe per due anni scolastici, gli alunni hanno mostrato un comportamento corretto e rispettoso del regolamento.

Nelle lezioni “ a distanza”, effettuate con l'ausilio della piattaforma “ Google meet”, si è cercato di privilegiare l'interazione con la classe, evitando le verifiche nozionistiche e cercando di sfruttare appieno il mezzo informatico proponendo attività di ricerca, comprensione e analisi scritta,

rielaborazione personale e approfondimenti.

Alcuni discenti presentano ancora delle difficoltà nell'analisi testuale, nel riconoscimento delle principali caratteristiche del testo e del commento dello stesso.

Un gruppo di allievi mostra ancora uno studio mnemonico e privo di rielaborazione personale.

Si rilevano poche eccellenze nella classe, solo un certo numero di studenti ha mostrato impegno costante e assiduo.

Per quanto riguarda l'esposizione orale, molti studenti faticano nell'utilizzo del linguaggio specifico e non sempre possiedono la correttezza espressiva richiesta.

Nello scritto si segnala la presenza di errori di sintassi, ripetizioni e errori ortografici anche grossolani.

Gli alunni con BES hanno utilizzato mappe concettuali e sono state loro somministrate prove orali programmate.

Per tali alunni, nella correzione degli elaborati, si è privilegiata la valutazione del contenuto rispetto alla forma.

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	Storia ed educazione Civica	
Classe	5 [^] TA	
Docente	Laura Ferrario	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche e negli specifici campi professionali di riferimento</p> <p>Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, e territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo</p>	<p>Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità.</p> <p>Analizzare problematiche significative del periodo considerato.</p> <p>Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti.</p> <p>internazionali e alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali</p> <p>Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale</p> <p>Riconoscere le relazioni fra evoluzione scientifica e tecnologica (con particolare riferimento ai settori produttivi e agli indirizzi di studio) e contesti ambientali, demografici, socioeconomici, politici e culturali</p> <p>Individuare i rapporti fra cultura umanistica e scientifico-tecnologica con riferimento agli ambiti professionali.</p> <p>Inquadrare i beni ambientali, culturali ed artistici nel periodo storico di riferimento.</p> <p>Applicare categorie, strumenti e metodi delle scienze storico-sociali per comprendere mutamenti socio-economici, aspetti demografici e processi di trasformazione</p> <p>Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per ricerche su specifiche tematiche, anche pluri/interdisciplinari</p> <p>Interpretare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico</p> <p>Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali per affrontare, in un'ottica storicointerdisciplinare, situazioni e problemi, anche in relazione agli indirizzi di studio ed ai campi professionali di riferimento.</p> <p>Analizzare storicamente campi e profili professionali, anche in funzione dell'orientamento.</p> <p>Analizzare criticamente le radici storiche e l'evoluzione delle principali</p>	<p>Principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo XXI, in Italia, in Europa e nel mondo.</p> <p>Aspetti caratterizzanti la storia del Novecento ed il mondo attuale (quali in particolare: industrializzazione e società post-industriale; limiti dello sviluppo; violazioni e conquiste dei diritti fondamentali; nuovi soggetti e movimenti; Stato sociale e sua crisi; globalizzazione).</p> <p>Modelli culturali a confronto: conflitti, scambi e dialogo interculturale</p> <p>Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto su modelli e mezzi di comunicazione, condizioni socioeconomiche e assetti politico-istituzionali</p> <p>Problematiche sociali ed etiche caratterizzanti l'evoluzione dei settori produttivi e del mondo del lavoro.</p> <p>Territorio come fonte storica: tessuto socio-economico e patrimonio ambientale, culturale ed artistico</p> <p>Territorio come fonte storica: tessuto socio-economico e patrimonio ambientale, culturale ed artistico.</p> <p>Categorie, lessico, strumenti e metodi della ricerca storica (es.: critica delle fonti).</p> <p>Radici storiche della Costituzione italiana e dibattito sulla Costituzione europea.</p> <p>Carte internazionali dei diritti.</p> <p>Principali istituzioni internazionali, europee e nazionali.</p>

	carte costituzionali e delle istituzioni internazionali, europee e nazionali	
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>L'inizio di un nuovo secolo L'epoca delle masse La politica e le masse L'età giolittiana</p> <p>La prima guerra mondiale La guerra di trincea L'intervento degli USA e il ritiro della Russia Dalla neutralità alla guerra</p> <p>Tra una guerra e l'altra Vecchi imperi e nuovi protagonisti Il comunismo in Russia Il fascismo La Grande depressione e il New Deal Il Nazionalsocialismo in Germania</p> <p>La seconda guerra mondiale Ideologie e conflitti L'invasione dell'URSS Una guerra globale L'italia in guerra Lo sterminio degli ebrei</p> <p>Testo in uso : Feltri; Bertazzoni; Neri " Scenari 3" Ed. SEI</p>		
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI		
<p>Metodologia didattica:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lezione frontale -Discussione in aula -Brain storming -Circle time -Cooperative learning <p>Strumenti e materiali didattici:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Libro di testo -Fotocopie e dispense -Materiale multimediale condiviso su " Google Classroom": schemi, documenti, mappe concettuali - Visione di documentari e brevi filmati storici 		
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO		
<p>Prove scritte e orali: Interrogazioni orali individuali Prove strutturate e semistrutturate: questionari a risposta aperta, domande di completamento e collegamento</p> <p>Criteria di accertamento:</p>		

- Presenza di una metodologia di lavoro e autonomia nell'applicazione della stessa
- Impegno, puntualità e correttezza nell'esecuzione del lavoro domestico
- Assiduità e costanza nello studio, eventuale progressione nell'apprendimento
- Partecipazione attiva alle lezioni
- Capacità di acquisire e rielaborare i contenuti appresi con apporti personali
- Proprietà e correttezza espressiva con particolare attenzione all'utilizzo del linguaggio specifico, di un lessico vario e di una sintassi adeguata
- Capacità di riflessione e di critica
- Capacità di risoluzione dei problemi
- Partecipazione al dialogo educativo

RELAZIONE SULLA CLASSE

Per quanto riguarda la composizione della classe e la continuità didattica valgono le considerazioni precedentemente effettuate.

Dal punto di vista disciplinare, la classe ha mantenuto, anche durante le lezioni di storia, un atteggiamento complessivamente corretto e rispettoso dell'ambiente scolastico.

Non tutta la classe ha mostrato, però, la tendenza all'approfondimento la partecipazione richiesta. L'approccio verso la disciplina, in generale, non è stato completamente problematico.

Qualche allievo non conosce ancora con precisione gli avvenimenti storici trattati; non sa contestualizzare i fatti anche all'interno del panorama socio-economico e culturale; non è in grado di mettere in relazione gli accadimenti attraverso i nessi causa-effetto e di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.

Solo un gruppo di alunni ha dimostrato la capacità e le abilità richieste dalla materia, una partecipazione attiva e uno studio costante e puntuale.

Durante il periodo in DAD gli alunni ha mantenuto un comportamento consono e corretto. Non sono state somministrate prove di verifica di carattere nozionistico, bensì approfondimenti (ricerche documentarie e fotografiche, presentazioni digitali) al fine di sfruttare al meglio il mezzo informatico.

Per gli alunni con BES sono state programmate le interrogazioni orali e gli allievi si sono avvalsi di mappe concettuali durante le prove orali e scritte.

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	Educazione Civica	
Classe	5^TA	
Docente	Michele Clerici	
Competenza <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere i principi fondamentali della Costituzione e i suoi valori di riferimento ● Comprendere i rapporti civili, etico-sociali, economici e politici tra i cittadini e lo Stato ● Comprendere le principali funzioni e compiti delle cariche istituzionali italiane ● Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale ● Sviluppare e diffondere la cultura della legalità ● Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità (da D.M n. 35 del 22.06.2020 - Allegato C) ● Comprendere le specificità della Costituzione e comprendere la natura compromissoria della Costituzione ● Sviluppare la cittadinanza attiva ● Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica ● riconoscere e analizzare le fake news in rete, anche tramite la valutazione della qualità delle fonti ● sviluppare il pensiero critico e la capacità di valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti dati, informazioni e contenuti digitali ● sviluppare e diffondere la cultura della salute anche attraverso la prevenzione. ● sviluppare e diffondere corretti stili di vita ● attivare atteggiamenti di 	Abilità <ul style="list-style-type: none"> ● Interpretare in maniera corretta le intenzioni dei componenti l'Assemblea Costituente ● Cogliere le differenti ideologie che erano presenti all'interno dell'Assemblea Costituente rispetto alla precedente normativa (Statuto Albertino) ● Osservare nella quotidianità il comportamento delle cariche istituzionali ● Interpretare correttamente alcuni avvenimenti di natura economica ● 	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> ● Analisi dei principi fondamentali (articoli 1 - 12) ● Analisi della Parte I della Costituzione (articoli 13 - 54) ● Attribuzioni dei principali Organi Costituzionali (Parlamento, Presidente della Repubblica, Consiglio dei Ministri) ● Le Banche Centrali ● l'Agenda 2030 e i suoi obiettivi. ● Conoscere la Costituzione e l'organizzazione politica e amministrativa italiana ● le fake news: cosa sono, come riconoscerle e principali cause ● il diritto alla salute nella costituzione

partecipazione alla vita sociale e civica		
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<ul style="list-style-type: none"> ● Dal Referendum del 2 giugno 1946 alla nascita dell'assemblea costituente ● l'entrata in vigore della costituzione ● I principi fondamentali ● diritti e doveri dei cittadini ● confronto con alcune parti dello statuto albertino ● l'intervento dello stato in ambito economico ● Interventi dello stato a favore dell'occupazione ● occupazione e disoccupazione ● l'attività della banca centrale europea ● l'inflazione ● il sistema fiscale italiano <p>ITALIANO: Prof. Laura Ferrario (ore effettuate 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Discorso di Piero Calamandrei Sulla Costituzione <p>MATEMATICA: Prof. Viviana Camasta (ore effettuate 3)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le Fake News: definizione, obiettivi delle fake news, differenza tra fake news e bufale ● esempi di fake news attuali e storiche ● i cacciatori di fake news: i fake checkers ● decalogo per riconoscere una fake news ● compito a casa: verificare se alcune notizie pubblicate in rete sono delle fake news oppure no, motivando nella maniera più esaustiva possibile la scelta fatta <p>INGLESE: Prof. Donatella Forte (ore effettuate 5)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● the concept of sustainability - goal 12: facts and figures (from 17 goals to trasform our world, agenda 2030) -" why i live a zero waste life", by Lauren Singer <p>PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE: Proff. Alberto Genovese - Ivo Rossini (ore effettuate 9)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● energie rinnovabili e tutela dell'ambiente <p>LABORATORI TECNICI: Proff. Salvatore Perciante - Stefano Gandola (ore effettuate 12)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● infografica fake news <p>TECNOLOGIE DEI PROCESSI PRODUTTIVI/ORGANIZZAZIONE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE: Prof. Laura Bergamasco - Stefano Gandola (ore effettuate 8)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Agenda 2030 e i suoi obiettivi. ● Applicazione al contesto specifico relativo ad un'azienda grafica con il relativo impianto di produzione. <p>SCIENZE MOTORIE: Prof. Bellotti (ore effettuate 6)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● lo sport ed il fascismo ● la donna e lo sport <p>IRC: Prof. Matteo Nania (ore effettuate 4)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● il premio nobel per la pace 		
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI		
La metodologia didattica si è basata prevalentemente su lezioni frontali e discussioni guidate sia in classe sia nella didattica a distanza. Per i contenuti svolti nelle singoli discipline, si sono usati metodi, strumenti e materiali propri di ogni singola disciplina		

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
Sono state effettuate tanto delle esercitazioni scritte sugli argomenti trattati sia in classe, sia nella didattica a distanza, quanto delle interrogazioni orali
RELAZIONE SULLA CLASSE
La classe è composta da 15 studenti, 9 femmine e 6 maschi. È presente un alunno diversamente abile, che, nonostante segua una programmazione differenziata e sia seguito da un'educatrice, non ha avuto particolari difficoltà nel seguire il corso. Ho conosciuto gli studenti soltanto quest'anno scolastico e francamente il loro comportamento è stato generalmente corretto e adeguato; molti di loro sono apparsi timidi e introversi. Gli argomenti affrontati hanno spesso interessato la maggior parte della classe e i dibattiti che ne sono scaturiti hanno dimostrato un buon livello di maturità raggiunto dalla pressoché totalità della scolaresca.

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	Inglese	
Classe	5 [^] TA	
Docente	Donatella Forte	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> · Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER) · Utilizzare i sistemi informativi aziendali e gli strumenti di comunicazione integrata d'impresa, per realizzare attività comunicative con riferimento ai differenti contesti · Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali · individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento 	<p>2A Organizzazione del discorso nelle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali.</p> <p>2B Modalità di produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e orali, continui e non continui, anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete.</p> <p>2C Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e di lavoro, anche formali</p> <p>2D Strategie di comprensione di testi relativamente complessi riguardanti argomenti socio-culturali, in particolare il settore di indirizzo.</p> <p>2F Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro; varietà di registro e di contesto.</p> <p>2G Lessico di settore codificato da organismi internazionali.</p> <p>2H Aspetti socio-culturali della lingua inglese e del linguaggio settoriale.</p> <p>2I Aspetti socio-culturali dei Paesi anglofoni, riferiti in particolare al settore d'indirizzo.</p> <p>2J Modalità e problemi basilari della traduzione di testi tecnici.</p>	<p>1. Organizzazione del discorso nelle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali</p> <p>2. Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e di lavoro, anche formali</p> <p>3. Strategie di comprensione di testi relativamente complessi riguardanti argomenti socio-culturali, in particolare il settore di indirizzo.</p> <p>4. Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso, in particolare professionali</p> <p>5.. Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro; varietà di registro e di contesto</p> <p>6. Lessico di settore codificato da organismi internazionali</p> <p>7. Aspetti socio-culturali della lingua inglese e del linguaggio settoriale</p> <p>8. Modalità e problemi basilari della traduzione di testi tecnici</p>
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p><u>THE ENVIRONMENT:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Climate Changes - Tips To Save Our Environment - Pollution And Extinction - Overpopulation - The Possible Ends Of The World <p><u>THE LAND AND THE PEOPLE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - People migrate - Migrations to the USA - Ellis Island - A multicultural society: advantages and disadvantages 		

THE LAND AND THE LAW:

- Human rights
- Magna Charta
- A NGO dedicated to the defence of human rights (at choice)
- Unemployment in Europe
- Young people rights and duties: Driving Age – Drinking age and Binge Drinking

GRAPHIC DESIGN:

- A brief history of magazines
- Vogue magazine since 1988
- Designing a magazine cover
- The philosophy of advertising
- Advertising, a brief history
- Posters
- Photography
- Alfred Stieglitz and Camera Work
- Packaging: Perrier and Campbell's
- Business website requirements

INVALSI: practice**METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI**

Lezione frontale con analisi di testi, esercitazioni e relazioni individuali.

Libri di testo, strumenti audiovisivi e multimediali, siti di interesse.

Lavori a coppie/ di gruppo

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Interrogazioni orali, prove scritte (testi espositivi ed argomentativi, esercizi, questionari, test a risposta breve, testi da completare), prove di ascolto.

RECUPERO

Il recupero delle carenze relative ai contenuti della disciplina è stato effettuato all'inizio del secondo quadrimestre con un'attività di studio individuale ed è stato verificato con verifiche orali e scritte

RELAZIONE SULLA CLASSE

Ho conosciuto la classe VTA quest'anno ed ho constatato che il livello di preparazione in lingua inglese era piuttosto disomogeneo e che alcuni allievi presentavano notevoli difficoltà nell'utilizzo delle strutture linguistiche di base. Per questo motivo è stato necessario effettuare una revisione dei tempi fondamentali e di alcune strutture, soprattutto nella primissima parte dell'anno scolastico, prima di affrontare il programma.

La classe si è sempre dimostrata collaborativa e corretta, compresi coloro che non si sono distinti per impegno e costanza nello studio. E' stata una classe disponibile al dialogo educativo ed una

gran parte ha dimostrato di essere abbastanza responsabile nel metodo di studio.

All'interno della classe qualche allievo si è distinto, raggiungendo un buon livello di precisione e autonomia e conseguendo risultati più che soddisfacenti, un gruppo di studenti ha raggiunto un livello di preparazione più che sufficiente, mentre altri ancora hanno conseguito, con difficoltà, un profitto appena sufficiente. Per questi studenti la competenza linguistica rimane fragile o piuttosto limitata, anche nell'ambito di argomenti noti e circoscritti.

Le 3 ore settimanali di lingua inglese in VTA sono state dedicate alla preparazione alla prova INVALSI (I quadrimestre), allo studio dei testi settoriali, grafica, e alla trattazione di alcuni temi scelti in vista dell'esame finale. A questo riguardo, agli studenti è stata richiesta la conoscenza dei contenuti acquisiti attraverso la comprensione guidata del testo. Si è insistito sulla esposizione sia scritta che orale degli argomenti studiati, intesa come capacità di riassumere, riformulare, esprimere le proprie conoscenze in contesti noti e con attività guidate e non.

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	Matematica	
Classe	5 [^] TA	
Docente	Viviana Camasta	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative • Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni. situazioni problematiche, elaborando opportune • Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati 	<ul style="list-style-type: none"> • Risolvere triangoli rettangoli • Riconoscere il grafico di una funzione da quello di una generica relazione • Calcolare limiti di funzioni, anche nelle forme indeterminate infinito meno infinito, infinito fratto infinito, zero fratto zero • Descrivere le proprietà qualitative di una funzione (calcolare dominio, eventuali simmetrie, intersezioni con gli assi, positività, limiti, asintoti) e costruirne il grafico. • Interpretare il grafico di una funzione, estrapolando le informazioni principali (dominio, eventuali simmetrie, intersezioni con gli assi, positività, limiti, asintoti, punti di discontinuità, crescita/decrecenza, punti stazionari) • Completare il grafico di una funzione pari o dispari • Rappresentare il grafico di una funzione che ha determinate caratteristiche (limiti/asintoti, punti di discontinuità) 	<ul style="list-style-type: none"> • Formule di trigonometria per la risoluzione di triangoli rettangoli • Concetto di funzione • Continuità e limite di una funzione • Concetto di derivata (cenni) • Proprietà locali e globali delle funzioni • Funzioni polinomiali; funzioni razionali e irrazionali; funzioni esponenziali e logaritmiche.

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

- **Trigonometria:** risoluzione triangoli rettangoli
- **Le funzioni:**
 - **Definizione** di funzione
 - **Terminologia:** variabile indipendente, variabile dipendente, immagine, valore di una funzione, dominio
 - **Grafico** di una funzione
 - **Intervalli**
 - **Classificazione** e **dominio** di funzioni **elementari** (razionali intere, razionali fratte, irrazionali, logaritmiche, esponenziali, goniometriche) e **composte**
 - Funzioni **pari/dispari:** definizione e significato geometrico
 - Punti di **intersezione** di una funzione **con gli assi cartesiani**
 - **Positività** di una funzione
- **Limiti:**

- **significato di limite** di una funzione (NO definizione formale); limite **destro**, limite **sinistro** di una funzione
- limite **finito** per x che tende ad un valore **finito**
- limite **finito** per x che tende ad **infinito**
- limite **infinito** per x che tende ad un valore **finito**
- limite **infinito** per x che tende ad **infinito**
- **forme indeterminate**:
 - **infinito meno infinito** (funzione polinomiale, radice ennesima di una funzione polinomiale, differenza tra funzioni irrazionali)
 - **infinito fratto infinito** (rapporto tra polinomi, radice ennesima del rapporto tra polinomi)
 - **zero fratto zero** (rapporto tra polinomi)
- **asintoti**: verticali, orizzontali, obliqui
- **Funzioni continue**:
 - **Definizione** di funzione continua **in un punto**.
 - **Punti di discontinuità** di una funzione e loro classificazione (1°, 2° e 3° specie)
 - Continuità di una funzione **in un intervallo**
- **Derivata** di una funzione (**cenni**): solo **Definizione** e **Significato geometrico**
- **Crescenza/decrecenza** di una funzione
- **Punti stazionari** di una funzione (massimo relativo, minimo relativo, flesso orizzontale)
- **Studio di funzioni razionali intere, razionali fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche**:
 - Classificazione
 - Dominio
 - Ricerca di eventuali simmetrie (pari/dispari)
 - Ricerca dei punti di intersezione con gli assi cartesiani
 - Positività
 - Limiti/asintoti
 - Disegno qualitativo del grafico della funzione

Esercizi di lettura di grafici (dato il grafico determinare dominio, eventuali simmetrie, intersezioni con gli assi, positività, limiti, asintoti, punti di discontinuità, crescita/decrecenza, punti stazionari).

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Metodologia: la metodologia didattica si è basata prevalentemente su lezioni frontali e discussioni guidate in classe. Sono state svolte numerose esercitazioni: la lezione è sempre iniziata con la correzione degli esercizi assegnati di compito, per ripassare gli argomenti trattati nella lezione precedente e favorire il chiarimento dei dubbi. Spesso questa pratica si è resa necessaria a causa della presenza di errori presenti negli esercizi svolti da alcuni alunni e dalla mancata consegna dei compiti da parte di altri.

Strumenti/materiali didattici: per semplificare ulteriormente la comprensione degli argomenti, sono stati usati dispense e schemi preparati dalla sottoscritta e caricati regolarmente su Classroom. Tutte le lezioni sono state registrate e caricate anch'esse su Classroom. Durante i periodi di Dad la sottoscritta ha utilizzato una tavoletta grafica.

LIBRO DI TESTO: Bergamini – Trifone – Barozzi “Matematica verde” Zanichelli Vol. 4.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Sono state eseguite 3 prove scritte a quadrimestre; l'alunno disabile e gli alunni con Dsa/Bes hanno sempre avuto la possibilità, in caso di insufficienza in una delle prove, di svolgere un recupero di tipo scritto od orale. Si è deciso di non svolgere un giro di prove orali per tutti gli alunni per le motivazioni che ho scritto nella parte relativa alla relazione sulla classe.

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe è composta da 15 alunni, di cui 9 femmine e 6 maschi. È presente 1 alunno diversamente abile, che segue una programmazione facilitata ed ha una docente di sostegno. Vi sono inoltre 3 alunni con Dsa e 1 alunna con Bes, per i quali sono state adottate le misure compensative e dispensative esplicitate nei Pdp. La sottoscritta è docente della classe dallo scorso anno scolastico.

A livello comportamentale, tutti gli alunni hanno sempre avuto un atteggiamento educato, corretto e rispettoso.

Per quanto concerne gli apprendimenti, la classe risulta nel complesso fragile: solo un ristretto gruppo di studenti ha una preparazione adeguata e possiede discrete conoscenze pregresse della disciplina, mentre alcuni mostrano difficoltà e numerose lacune accumulate nel corso degli anni, che hanno inciso negativamente sulla loro attuale preparazione.

Dal punto di vista dell'impegno, esso è risultato altalenante da parte di un gruppo di alunni, che non si sono applicati in maniera costante e sistematica, non svolgendo con puntualità i compiti assegnati.

Ad aggravare la situazione ha contribuito il prolungato periodo di Dad, sia lo scorso che l'attuale anno scolastico; nonostante l'utilizzo di una tavoletta grafica da parte della sottoscritta, per molti alunni seguire le lezioni da casa è risultato particolarmente difficoltoso.

Per tutti questi motivi si è verificato un inevitabile rallentamento dei tempi impiegati dalla sottoscritta per l'espletamento della programmazione: è stato di conseguenza necessario da una parte ridurre la trattazione degli argomenti ai nuclei essenziali, dall'altra cercare di limitare al massimo la perdita di ulteriore prezioso tempo. Questa decisione forzata ha comportato anche la scelta, a malincuore, di svolgere prove valutative di tipo scritto, limitando quelle orali al recupero delle insufficienze.

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	Educazione Fisica	
Classe	5 ^{TA}	
Docente	Mirka Bellotti	
COMPETENZA GENERALE		
Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali, relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo		
Competenza	Abilità	Conoscenze
Partecipare e arbitrare una gara o partita degli sport praticati	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire i principali fondamentali di squadra in modo opportuno. - Saper eseguire più tecniche e scegliere la più idonea negli sport individuali - Arbitrare/giudicare una gara 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le regole relative alla strutturazione di uno spazio adibito al gioco sportivo ed il suo regolamento
Competenza	Abilità	Conoscenze
Alimentarsi in modo corretto Predisporre le strutture di gioco/gara in modo da evitare situazioni di potenziale pericolo	<ul style="list-style-type: none"> - Valutare la propria composizione corporea in modo corretto, non sulla base di canoni estetici - Valutare sommariamente il proprio fabbisogno calorico. - Strutturare per sé una dieta corretta, almeno nelle linee generali. - Utilizzare le attrezzature sportive in modo sicuro 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principi nutritivi elementari. - Conoscere i rischi legati alla obesità e di una alimentazione sbilanciata - Saper valutare le situazioni di potenziale pericolo nell'uso delle attrezzature sportive
Competenza	Abilità	Conoscenze
Eseguire una attività di wellness. Attività in ambiente naturale Giochi Olimpici	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire gli esercizi di potenziamento con sovraccarichi e utilizzare carichi di lavoro appropriati - Eseguire le principali metodiche di allenamento aerobico ed anaerobico - Scegliere ed elaborare uno sport da poter svolgere in ambiente naturale descrivendo la storia, i principi fondamentali di ogni sport, le attrezzature, i benefici e rischi di tale sport. - Saper confrontare i giochi olimpici in vari periodi storici 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le principali metodiche di allenamento delle qualità metaboliche. - Conoscere i rischi legati alla sedentarietà ed i benefici fisici e psicologici derivanti da una sistematica e ben bilanciata attività fisica - Conoscere vari sport da poter praticare in ambiente naturale - Conoscere la storia dei giochi olimpici anche nel periodo del fascismo
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
Parte teorica: <ul style="list-style-type: none"> - educazione alimentare e principi nutritivi. - Lo sport nel periodo fascista. - Le Olimpiadi del 1936. - La donna e lo sport nel corso degli anni. 		

<p>Parte pratica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corsa continua - Corse intervallate - Camminata in ambiente naturale - Varie andature - Risveglio muscolare con musica - Ginnastica Funzionale con musica - Corsa (o altro) con variazioni di ritmo - Potenziamento a corpo libero - Funicella - Pallavolo <p>Basket</p>
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI
Lezione pratica individuale e di gruppo. Lezione frontale. Gioco. Attrezzi propri degli sport praticati
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
Prove pratiche. Quesiti a risposta multipla. Osservazione diretta dell'insegnante
RELAZIONE SULLA CLASSE
<p>La classe si è mostrata, fin da subito, molto impegnata e disponibile. La maggior parte del gruppo classe possiede una propria autonomia sia nell'organizzazione delle attività proposte sia nel metodo di studio, sviluppando, di conseguenza, buoni risultati sia in termini di competenze specifiche che trasversali, riuscendo a cogliere la natura interdisciplinare della materia oggetto di studio.</p> <p>Gli studenti si sono sempre dimostrati corretti e interessati alla materia e anche durante le lezioni a distanza hanno avuto sempre un comportamento adeguato ed educato partecipando con una frequenza costante e un certo impegno alle varie attività proposte. La maggior parte ha dimostrato una certa maturità nell'instaurare un dialogo costruttivo sia con la sottoscritta che con i compagni di classe-</p>

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	Progettazione Multimediale	
Classe	5^TA	
Docenti	Genovese Alberto - Ivo Rossini	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione</p> <p>Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti</p> <p>Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web</p> <p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</p> <p>Utilizzare pacchetti informatici dedicati.</p> <p>Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche e negli specifici campi professionali di riferimento</p>	<p>Progettare i prodotti della comunicazione grafica in funzione dei processi e delle tecniche di stampa.</p> <p>Ideare e realizzare prodotti per campagne pubblicitarie e/o di promozione.</p> <p>Ideare e realizzare prodotti visivi e audiovisivi.</p> <p>Utilizzare piattaforme per la collaborazione e condivisione di informazioni in rete.</p> <p>Progettare un sito o un prodotto cross-media incluse le interazioni con gli utenti.</p> <p>Rispettare le regole di usabilità, accessibilità e leggibilità dei siti web, seguendo le indicazioni degli organismi preposti al controllo della qualità della comunicazione.</p> <p>Ideare e realizzare prodotti per campagne pubblicitarie e/o di promozione.</p> <p>Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità</p>	<p>Tipologie di prodotti per la comunicazione in campagne pubblicitarie.</p> <p>Composizione grafica bidimensionale, tridimensionale e animazione finalizzata alla promozione pubblicitaria multi-soggetto, multimediale e alla realizzazione della veste grafica del prodotto.</p> <p>Tecniche di progettazione per prodotti per l'industria grafica ed audiovisiva.</p> <p>Tipologie usabilità, accessibilità e leggibilità dei siti web.</p> <p>Conoscenza dei software di grafica e animazione computerizzata.</p> <p>Tecniche di visualizzazione 3D e software dedicati.</p> <p>Categorie e metodi della ricerca storica (es.: analisi di fonti; modelli interpretativi; periodizzazione</p>
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>MOD 1 L'IMMAGINE COORDINATA</p> <ul style="list-style-type: none"> Analisi di un'immagine coordinata Progetto degli elementi istituzionali comprensivi del marchio: logotipo e pittogramma/ideogramma, dei colori e dei caratteri istituzionali per un'immagine coordinata di un ente o di un'azienda. Successiva applicazione ad elementi quali: <i>stampati (carta da lettera, busta e biglietti da visita)</i>, pubblicità (<i>editoria, arredi, ecc.</i>) <p>MOD 2 LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> La pubblicità commerciale (<i>product advertising, pubblicità -istituzionale, Brand advertising</i>). Il piano integrato di comunicazione (<i>Copy strategy, brief</i>); Comunicazione above the line (<i>stampa, affissioni, cinema, radio, televisione</i>). Comunicazione below the line (<i>direct marketing, promozioni, sponsorizzazioni</i>). 		

MOD 3 LE FORME DELLA COMUNICAZIONE : IL MANIFESTO

- L'annuncio stampa
- Gli elementi costitutivi
- Relazione tra grafica e testo
- Dal layout al prototipo

MOD 4 INFOGRAFICA

- Analisi storica
- Organizzare la percezione
- I diagrammi

MOD 5 IL PRODOTTO VIDEO: PROGETTAZIONE TECNICA DI BASE.

- La rappresentazione del movimento
- Ritmo delle sequenze e ritmo della narrazione
- Storyboard
- Progettazione tecnica della ripresa
- Analisi dell'inquadratura

MOD 6 GRAFICA EDITORIALE : LA COLLANA

- Prodotto editoriale e tipologie
- Analisi di prodotti esistenti
- Percezione e funzione delle immagini nell'editoria
- Le gabbie di impaginazione; il formato della gabbia e le colonne;
- La funzione e l'importanza della forma;

MODULO STORIA DELL'ARTE

- Realismo (Courbet, Daumier, Millet)
- Macchiaioli (Fattori, Lega, Signorini)
- Dal Pittorialismo alla fotografia diretta
- Impressionismo: (Manet, Monet, Degas, Renoir,);
- Post Impressionismo: (Seurat, Cezanne, Van Gogh, Gauguin);
- Secessionismo e Art Nouveau: (Munch, Klimt)
- Espressionismo Francese Fauves: (Matisse, Derain);
- Espressionismo Tedesco Die Brucke: (Kirchner)
- Cubismo: (Picasso, Braque);
- Futurismo (Balla, Boccioni)
- Dadaismo (Duchamp Man Ray)
- Surrealismo (Mirò, Dalì, Magritte)

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Lezione frontale; Lavoro di gruppo; Lavoro individuale; Attività di laboratorio; Attività guidate; Problem solving
Libro di testo in adozione e materiale didattico predisposto dal docente "Capire l'Arte"

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Interrogazioni
Verifiche pratiche
Simulazioni colloqui di Esame di Stato
I criteri di accertamento sono quelli approvati dal C.d.C.

ESERCITAZIONI

- Progetto di comunicazione per la creazione del logo , del payoff e delle sue declinazioni per i *Mondiali di calcio femminile 2023*
- Progettazione Logo e Payoff *Giornata internazionale contro la violenza sulle donne*
- Progettazione Logo e Payoff "*Io Studio*"
- Progettazione Infografica anniversari 2021

- Progetto di comunicazione per il *Teatro La Fenice*
- Progetto di comunicazione per il Manifesto *Giornata Mondiale del Libro*
- Progettazione corporate identity *Aziende Energia rinnovabile e tutela dell'ambiente*
- Progettazione grafica e stand fieristico espositivo per BIT (*Borsa Internazionale del Turismo*)
- Progettazione pubblicitaria "*Alma Fitocosmesi*"
- Progettazione Logo Animato *Istituto d'Istruzione superiore Da Vinci- Ripamonti*
- Progetto collana editoriale "*Le parole dell'arte*"

RELAZIONE SULLA CLASSE

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha seguito l'attività didattica manifestando un impegno abbastanza continuo, anche se non privo di qualche criticità nella partecipazione e nell'applicazione. Nella fase di partenza sono stati ripresi concetti già in parte visti negli anni precedenti con lo studio della disciplina, per poi approfondire argomenti relativi ai processi progettuali degli artefatti destinati ai mezzi cartacei. Durante l'anno scolastico ho trovato la partecipazione all'attività didattico-educativa soddisfacente, riscontrando discreto interesse nei vari moduli della programmazione. Il processo di apprendimento ha portato alla fine dell'anno al conseguimento di un sufficiente profitto per la maggior parte della classe fatta eccezione per qualche eccellenza. L'azione didattica è sempre stata volta al potenziamento delle capacità, delle competenze e delle risorse degli allievi. Si è lavorato molto per il consolidamento dell'iter progettuale già acquisito negli anni precedenti, per il potenziamento della competenza tecnica del settore, per il conseguimento della rielaborazione personale e per lo sviluppo dello spirito critico. A tal fine la metodologia didattica si è basata non solo sulla lezione frontale, bensì sulla lezione interattiva, dialogata, partecipata e strutturata.

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	Laboratori Tecnici	
Classe	5^TA	
Docenti	Salvatore Perciante - Stefano Gandola	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.</p> <p>Utilizzare pacchetti informatici dedicati.</p> <p>Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti.</p> <p>Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.</p> <p>Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p> <p>Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.</p>	<p>Produrre file per i processi di stampa secondo le specifiche tecniche.</p> <p>Verificare e ottimizzare i file forniti per la stampa.</p> <p>Stampare su supporti e materiali diversi.</p> <p>Verificare e ottimizzare i flussi per la produzione grafica e audiovisiva.</p> <p>Utilizzare i sistemi di comunicazione on-line.</p> <p>Individuare e risolvere problematiche relative ai vari processi di stampa.</p> <p>Utilizzare macchina da stampa digitale.</p> <p>Valutare la qualità di un prodotto su dati oggettivi strumentali.</p> <p>Applicare le norme per la sicurezza nei luoghi di lavoro.</p> <p>Realizzare siti web con l'integrazione di codici e linguaggi specifici.</p> <p>Effettuare riprese audiovisive.</p> <p>Creare animazioni 2D e 3D con software dedicati.</p> <p>Utilizzare correttamente le attrezzature e software di input, archiviazione e output.</p> <p>Realizzare autonomamente o in team un prodotto multimediale.</p>	<p>Strumenti e programmi per l'acquisizione e l'elaborazione di testi e immagini per prodotti grafici.</p> <p>Tipometria e lettering.</p> <p>Strumenti e impianti per la riproduzione a stampa.</p> <p>Strumenti e tecniche per la post stampa.</p> <p>Strumenti di comunicazione in rete.</p> <p>Strumenti e tecniche per la produzione di immagini fotografiche, filmati e audiovisivi.</p> <p>Programmi e macchine per l'output digitale di prodotti grafici</p> <p>Variabili dei processi di produzione.</p> <p>Strumenti e metodi di misurazione e valutazione dei risultati in funzione di uno standard di produzione.</p> <p>Normative di settore nazionale e comunitaria sulla sicurezza e la tutela ambientale.</p> <p>Software e linguaggi di programmazione per la creazione di siti web.</p> <p>Software professionali per la realizzazione di prodotti grafici e multimediali.</p> <p>Strumenti, procedure e linguaggi per la realizzazione di prodotti cross-media.</p> <p>Strumenti e tecniche per la produzione in 3D.</p> <p>Progettazione e composizione di pagine multimediali.</p>

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)**MODULO 1: IL WEB**

Argomenti CLIL: HTML5 & CSS3 syntax, how to choose a color palette, how to insert a font in a webpage, esercitazioni guidate su w3school.org. Realizzazione di siti web responsive con Adobe Dreamweaver e con software di CMS Mobirise. Argomenti CLIL: Beginning graphic design: fundamentals, typography, color, layout & composition, images, branding & identity.

Esercitazioni pratiche:

Scheda di lettura di un sito web. Realizzazione di siti web seguendo le indicazioni fornite.
Realizzazione di una locandina con struttura infografica contenente le informazioni relative alla campagna di sensibilizzazione contro le "Fake News" (Ed. Civica).
Realizzazione del portfolio personale (in modalità sito web o prodotto stampato).

MODULO 2: IL PACKAGING

Argomenti CLIL: il packaging, analisi critica e personale in seconda lingua degli aspetti tecnici di prodotti grafici a loro presentati. Uso dei software: Adobe Illustrator, Packly. Utilizzo macchina da stampa digitale.

Esercitazioni pratiche:

Progettazione di etichette per bottiglie di vino e confezione per il trasporto di tre bottiglie.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Lezioni frontali e lezioni partecipate svolte in aula e nei laboratori con l'ausilio della LIM; esercitazioni pratiche guidate, CLIL. Come materiale didattico sono stati utilizzati appunti e dispense forniti in formato digitale agli studenti su Google Classroom. Utilizzo dei software grafici del pacchetto di Adobe.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Sono state effettuate le seguenti prove:

6 esercitazioni pratiche;

3 prove orali.

Come criteri di accertamento, si sono utilizzate le griglie di valutazione per prove scritte/orali adottate dal cdc ed approvata dal collegio docenti.

RELAZIONE SULLA CLASSE

Il gruppo classe 5TA è abbastanza eterogeneo per quanto riguarda la disciplina e il comportamento. Per quanto concerne l'impegno nella materia Laboratori Tecnici, invece, si presenta un quadro piuttosto disomogeneo: sette alunni sono sempre proattivi, responsabili e autonomi e raggiungono con facilità gli obiettivi prefissati con risultati eccellenti. Quattro si accontentano della sufficienza, dimostrando scarso interesse nella materia tecnica, tre non riescono a raggiungere la sufficienza per vari motivi: numerose assenze, consegne non rispettate, scarse conoscenze pregresse nella materia, mancanza di attenzione durante le lezioni e di studio a casa, mancanza di motivazione e impegno.

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	Tecnologie dei processi produttivi	
Classe	5 [^] TA	
Docente	Laura Bergamasco, Stefano Gandola	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi di produzione.</p> <p>Gestire progetti e processi secondo le procedure previste dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p> <p>Utilizzare i principali concetti relativi all'economia e all'organizzazione dei processi produttivi e dei servizi</p> <p>Analizzare il valore, i limiti, i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare riferimento alla sicurezza dei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio Sviluppare e diffondere la cultura della legalità Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità</p>	<p>Scegliere il processo in funzione del prodotto da realizzare.</p> <p>Selezionare i materiali idonei alla realizzazione del prodotto.</p> <p>Stabilire il corretto flusso operativo di pre stampa, stampa e post-stampa. Analizzare i fabbisogni di materiali, servizi, attrezzature ed impianti necessari per la produzione Applicare le norme nazionali e comunitarie in relazione ai contesti e ai prodotti specifici Identificare eventuali problematiche di un impianto o di un prodotto e proporre possibili soluzioni Valutare la qualità e la conformità del prodotto finale Utilizzare piattaforme per la collaborazione e condivisione di informazione in rete</p>	<p>Tipologie dei prodotti e loro classificazione.</p> <p>Principali tipologie di supporti fisici per la comunicazione a stampa.</p> <p>Impianti, attrezzature e flussi di lavoro del processo produttivo dell'industria grafica.</p> <p>Funzionamento degli impianti e delle apparecchiature nel ciclo produttivo.</p> <p>Procedimenti e processi di stampa. Normativa di settore nazionale e comunitaria sulla sicurezza e la tutela ambientale</p> <p>Piattaforme per la gestione di collaborazione in rete</p> <p>Valutazione qualitativa del processo e del prodotto</p>
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>Modulo 1: I Prerequisiti I prodotti grafici a mezzo stampa: classificazione entipologica e principali caratteristiche dei prodotti librari, paralibrari e extralibrari. I processi di stampa: generalità; terminologia e definizioni secondo la normativa UNI; le fasi del procedimento grafico: pre-stampa, stampa, post-stampa. Flussi di lavoro: fasi operative e attrezzature di una commessa da realizzarsi con processo offset. Esercitazioni pratiche: realizzazione di un opuscolo informativo relativo al progetto di PCTO: analisi dello stampato, flussogramma operativo, impostazione del foglio macchina per la stampa in offset a foglio, calcolo del consumo della carta, stampa digitale del prodotto.</p> <p>Modulo 2: Produzione del Packaging Gli imballaggi e il packaging: classificazione e supporti utilizzati (cartacei e non cartacei). Realizzazione del prodotto cartotecnico in offset: flussogramma operativo e attrezzature utilizzate, controlli qualità e problematiche della fase di riproduzione degli originali. Stampa di imballaggio flessibile in rotocalcografia: flussogramma operativo, controlli qualità e problematiche della fase di riproduzione degli originali; tipi e caratteristiche delle forme da stampa rotocalcografiche: ad albero fisso, passante, a camicia, cilindro a</p>		

spessore e a sfoglia; formatura rotocalco: convenzionale, autotipica e semiautotipica con elioclisciografo e laser. Le macchine da stampa rotocalcografiche: generalità; il gruppo di pressione; gruppo inchiostro; gruppo di raclatura; gruppo essiccatore; gruppo di uscita in impianti per imballaggio, controllo qualità. Stampa di imballaggio flessibile in flessografia: flussogramma operativo, controlli qualità e problematiche della fase di riproduzione degli originali; formatura flessografica: classificazione e caratteristiche delle forme da stampa flessografiche in fotopolimero liquido, solido per uso analogico e digitale; flussogrammi operativi e problematiche (allungamento del punto di retino). Le macchine da stampa flessografiche: generalità; caratteristiche della macchina; gruppo inchiostro; tipologie di macchine e relativo campo d'impiego: macchine ad elementi sovrapposti, a pressore comune, in linea.

Gli inchiostri usati in flessografia e rotocalcografia: costituenti e caratteristiche

Esercitazioni pratiche:

I prodotti grafici a mezzo stampa: l'imballaggio. Il prodotto cartotecnico: riproduzione di un astuccio per la produzione in offset con macchina a foglio. La fustella: caratteristiche tecniche. L'impostazione del foglio macchina per la produzione del packaging cartotecnico in offset. Il controllo qualità.

L'imballaggio flessibile. Realizzazione di file grafici per la stampa su supporti diversi (alluminio, film plastico, accoppiati), nel rispetto dei parametri di impostazione del foglio macchina rotocalco: sviluppo del cilindro di stampa; marche di registro colore; marche di controllo densitometrico; marche di registro di taglio.

MODULO 3: Impianto grafico

Definizione e classificazione delle aziende grafiche secondo il tipo di prodotto e l'organizzazione produttiva.

Analisi di fattibilità: individuazione della tipologia di prodotto e collocazione dell'azienda nel territorio. Layout di processo e di prodotto: definizioni e differenze. Sistema di gestione ambientale nei processi produttivi. I sistemi di condivisione delle informazioni e documenti attraverso il web. La sicurezza negli ambienti di lavoro. Agenda 2030 e i suoi obiettivi. Applicazione al contesto specifico relativo ad un'azienda grafica con il relativo impianto di produzione.

Esercitazioni pratiche:

Progettazione di un layout di produzione relativo ad un'azienda grafica: scelta del flusso produttivo. Criteri per la rappresentazione di una planimetria: realizzazione grafica della planimetria di un impianto industriale. Cenni di ergonomia e spazialità funzionale di produzione. Progettazione dei singoli reparti di produzione e dei relativi flussi di lavoro. La sicurezza nelle aziende grafiche: l'applicazione del Testo Unico nell'azienda progettata; valutazione dei rischi e misure di prevenzione; la segnaletica; estintori; piano di emergenza e di evacuazione nei luoghi di lavoro (vie e uscite di emergenza, porte, etc.); uso dei dispositivi di protezione individuali (DPI). Implementazione di almeno due obiettivi dell'Agenda 2030.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

L'attività didattica è stata erogata mediante lezioni partecipate, sia in presenza che in DaD e attività di laboratorio. Per sviluppare al meglio le competenze gestionali relative al processo produttivo, dal punto di vista tecnico, previste dal profilo ministeriale oltre che le competenze trasversali, in parallelo con la disciplina Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi e Progettazione multimediale, gli studenti hanno progettato a gruppi, una propria azienda grafica, applicando in questo modo tutte le conoscenze, competenze e abilità acquisite nel corso del triennio nell'area di indirizzo, nelle attività di PCTO e in attività di ampliamento dell'offerta formativa. Si è fatto uso del laboratorio di computer grafica per lo sviluppo dei contenuti di tutti i moduli. Come materiale didattico, si sono utilizzate dispense, fornite in digitale agli studenti.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Complessivamente sono state effettuate:

- 3 relazioni tecniche, 2 prove semistrutturate con quesiti a risposta singola e trattazioni sintetiche,
- 2 prove orali
- 4 prove pratiche
- 1 progetto impianto grafico

Come criteri di accertamento, si sono utilizzate griglie di prestazione elaborate sulla base dei criteri deliberati in Collegio Docenti e delle singole prove somministrate.

RELAZIONE SULLA CLASSE

Conosco gli alunni della classe 5[^]TA dal 2018/19. Sin dall'inizio del corrente anno scolastico la maggior parte degli alunni si è dimostrata solo in parte interessata e partecipe attivamente al dialogo educativo. Alcuni allievi hanno dimostrato di possedere una propria autonomia sia nell'organizzazione degli impegni scolastici sia nel metodo di studio, conseguendo in questo modo risultati, in termini di competenze specifiche, soddisfacenti. Di contro alcuni studenti hanno fatto emergere lacune soprattutto di tipo metodologico che, unite a un saltuario impegno domestico, a oggi, non hanno consentito di conseguire pienamente accettabili. La DaD ha inoltre aggravato le situazioni di fragilità metodologiche che si erano già in parte presentate al termine dello scorso anno. La frequenza scolastica non è stata continua per tutti gli allievi e in alcuni casi ciò ha in parte compromesso il profitto. Rispetto a quanto preventivato nella programmazione di inizio anno scolastico, si sono svolti tutti i moduli previsti. I risultati acquisiti, commisurati al personale interesse, serietà e impegno con cui le attività sono state condotte a termine, sono comunque caratterizzati per alcuni studenti, da una limitata capacità di rielaborazione dei concetti. La classe, inoltre, ha dimostrato una certa difficoltà nel gestire efficacemente colloqui ed esposizioni orali, evidenziando una certa approssimazione nell'uso di termini specifici. Per gli studenti che già al termine del primo quadrimestre presentavano difficoltà, è stato attivato un percorso di recupero, che ha dato risultati positivi non per tutti gli alunni. Gli studenti hanno mostrato un comportamento corretto e rispettoso nelle relazioni con insegnanti e adulti in generale sia in presenza che durante la DaD.

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	Organizzazione dei processi di produzione	
Classe	5 ^{TA}	
Docente	Laura Bergamasco	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza</p> <p>Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento</p> <p>Utilizzare i principali concetti relativi all'economia e all'organizzazione dei processi produttivi e dei servizi.</p> <p>Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione dei progetti</p>	<p>Individuare le caratteristiche fondamentali dell'organizzazione di un'azienda grafica</p> <p>Documentare gli aspetti organizzativi ed economici di un'attività produttiva</p> <p>Interpretare e risolvere le problematiche produttive, gestionali e commerciali</p> <p>Elaborare il flussogramma operativo relativo alla realizzazione di un prodotto grafico</p> <p>Elaborare un preventivo di spesa in base ai costi aziendali</p> <p>Gestire tempi, metodi e costi di segmenti produttivi nell'ambito di una struttura industriale o di un'impresa artigiana</p> <p>Coordinare le diverse fasi di produzione in coerenza con la pianificazione e programmazione della commessa</p>	<p>Funzioni e ruoli dei modelli organizzativi aziendali</p> <p>Metodi di analisi del mercato</p> <p>Criteri e metodi per l'analisi dei costi industriali</p> <p>Preventivazione e strumenti informatici dedicati</p> <p>Documentare gli aspetti organizzativi ed economici di un'attività produttiva</p> <p>Strumenti e impianti per la riproduzione a stampa;</p> <p>Strumenti e tecniche per la post stampa</p> <p>Modelli di rappresentazione del processo produttivo, il flussogramma operativo.</p> <p>Programmazione e controllo della produzione</p>
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>MODULO 1: L'azienda grafica e il mercato grafico</p> <ul style="list-style-type: none"> · Gli elementi costitutivi dell'azienda. Classificazione delle aziende secondo i seguenti criteri: il fine a cui tendono, il luogo in cui operano, l'autonomia di cui godono, la natura del soggetto aziendale, le dimensioni. Le società di persone e di capitale: caratteristiche e differenze di società individuali, Snc, Sas, Srl, Spa, Sapa, le società cooperative. Classificazione delle imprese industriali secondo i seguenti criteri: merceologico, modalità di svolgimento delle lavorazioni, modalità di produzione. · Organizzazione aziendale. Le funzioni aziendali e gli organi aziendali: direttivo, esecutivo, di controllo e di consulenza. Organizzazione lineare-gerarchica, funzionale e mista; organigramma di una piccola, media e grande azienda grafica. · Definizione di mercato e sua classificazione. Le imprese e il mercato grafico italiano: classificazione delle aziende grafiche a ciclo completo e service. · Azienda e mercato: valore di mercato; prezzo di mercato; il calcolo del prezzo di vendita, legge di mercato: concetto di domanda/offerta; flusso commerciale di un prodotto editoriale e commerciale. Il marketing e il marketing mix, classificazione dei prodotti; ciclo di vita di un prodotto; ciclo di vita di un cliente. Analisi di mercato; metodi qualitativi e metodi quantitativi, tipi di ricerche di mercato (indagini cross-section e longitudinali). Il business plan e il piano di marketing. <p>MODULO 2: La commessa grafica: il preventivo</p> <p>Elementi di contabilità industriale; costi industriali e commerciali, principali classificazioni dei costi: costi reali e ipotetici; costi effettivi e figurativi; costi preventivi e consuntivi; costi fissi e variabili; costi diretti e indiretti. Costi sostenuti dall'azienda per la produzione: materiali, manodopera, impianti, oneri finanziari.</p>		

Definizione e scopi dei Centri di Costo (CdC), classificazione dei C.d.C.: direttamente produttivi, indirettamente produttivi, comuni o generali. Individuazione dei C.d.C nella aziende grafiche. Criteri per la determinazione del costo orario di un C.d.C. direttamente produttivo: manodopera diretta e indiretta; costo macchinari e ammortamento, forza motrice, manutenzione ordinaria e straordinaria, materiali ausiliari, costi legati alla volumetria del mezzo e alla planimetria. Esempio di calcolo del costo ora di una macchina da stampa offset.

Le fasi lavorative di un prodotto commerciale ed editoriale; il flussogramma operativo generale e specifico per ogni reparto produttivo. I centri di costo diretti di un'azienda grafica a ciclo completo che stampa in offset a foglio. Esempi di calcolo di preventivi economici relativi a stampati extralibrari realizzati in offset a foglio. Il costo copia. Definizione e relazione tra preventivo e consuntivo.

Esercitazione:

Progettazione di un'azienda grafica: analisi di mercato, Business Plan e Piano di Marketing, organizzazione aziendale, flussogrammi operativi, calcolo del costo copia per una commessa tipo. Agenda 2030 e i suoi obiettivi. Applicazione al contesto specifico relativo ad un'azienda grafica con il relativo impianto di produzione.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

L'attività didattica è stata erogata mediante lezioni partecipate, tese a riutilizzare le conoscenze apprese dagli alunni durante le attività operative di tirocinio in azienda e pratiche degli scorsi anni scolastici. Per sviluppare al meglio le competenze gestionali relative al processo produttivo sia dal punto di vista tecnico che economico, previste dal profilo ministeriale, e le competenze trasversali, in parallelo con la disciplina Tecnologie dei Processi di Produzione, gli studenti hanno progettato a gruppi, una propria azienda grafica, applicando in questo modo tutte le conoscenze, competenze e abilità acquisite nel corso del triennio nell'area di indirizzo, in alternanza scuola lavoro e in attività di ampliamento dell'offerta formativa. Rispetto a quanto preventivato nella programmazione di inizio anno scolastico, si sono svolti tutti i moduli previsti. Si è fatto uso del laboratorio di informatica per effettuare analisi di mercato e per la realizzazione del progetto di costituzione dell'azienda grafica.

Come materiale didattico, si sono utilizzate dispense, da me fornite in digitale agli studenti

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Complessivamente sono state effettuate:

2 verifiche orali

3 prove strutturate a risposta aperta

1 esercitazione pratica

1 progetto

Come criteri di accertamento, si sono utilizzate griglie di prestazione elaborate sulla base dei criteri deliberati in Collegio Docenti e delle singole prove somministrate.

RELAZIONE SULLA CLASSE

Conosco gli alunni della classe 5[^]TA dal 2018/19 ma è il primo anno che gli studenti affrontano lo studio di questa disciplina. Sin dall'inizio del corrente anno scolastico la maggior parte degli alunni si è dimostrata solo in parte interessata e partecipe attivamente al dialogo educativo. Alcuni allievi hanno dimostrato di possedere una propria autonomia sia nell'organizzazione degli impegni scolastici sia nel metodo di studio, conseguendo in questo modo risultati, in termini di competenze specifiche, soddisfacenti. Di contro alcuni studenti hanno fatto emergere lacune soprattutto di tipo metodologico che, unite a un saltuario impegno domestico, a oggi, non hanno consentito di conseguire pienamente accettabili. La DaD ha inoltre aggravato le situazioni di fragilità metodologiche che si erano già in parte presentate al termine dello scorso anno. La frequenza scolastica non è stata continua per tutti gli allievi e in alcuni casi ciò ha in parte compromesso il profitto. Rispetto a quanto preventivato nella programmazione di inizio anno scolastico, si sono svolti tutti i moduli previsti. I risultati acquisiti, commisurati al personale interesse, serietà e impegno con cui le attività sono state condotte a termine, sono comunque caratterizzati per alcuni studenti, da una limitata capacità di rielaborazione dei concetti. La classe, inoltre, ha dimostrato una certa difficoltà nel gestire efficacemente colloqui ed esposizioni orali, evidenziando una certa approssimazione nell'uso di termini specifici. Per gli studenti che già al termine del primo

quadrimestre presentavano difficoltà, è stato attivato un percorso di recupero, che ha dato risultati positivi non per tutti gli alunni. Gli studenti hanno mostrato un comportamento corretto e rispettoso nelle relazioni con insegnanti e adulti in generale sia in presenza che durante la DaD.

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	IRC	
Classe	5^TA	
Docente	Matteo Massimo Nania	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Modulo n. 1: La libertà		
<ul style="list-style-type: none"> · Distinguono l'interesse autentico dal condizionamento. · Riescono a superare l'applicazione dell'istinto con l'applicazione della volontà. 	<ul style="list-style-type: none"> · Colgono i confini della libertà umana. · Riconoscono gli ambiti di esercizio della libertà. · Orientano le scelte secondo un progetto per la propria esistenza. 	<ul style="list-style-type: none"> · La libertà come "condizione" dell'uomo. · La libertà "incarnata". · La libertà come "adesione al bene". · La volontà tra riconoscenza e ribellione. · La libertà come responsabilità. · La morte come giudizio su di sé.
Modulo n. 2: Il male		
<ul style="list-style-type: none"> · Riconducono la sofferenza alla sua strutturale vacuità. · Salvaguardano la santità di Dio dall'indebito antropomorfismo. · Apprezzano il tempo della vita. 	<ul style="list-style-type: none"> · Riconducono l'assurdità del male alla sua radice negativa. · Colgono le prerogative ermeneutiche della dottrina cattolica del "peccato originale". · Colgono la valenza umana e religiosa della sofferenza e del suo sacrificio. 	<ul style="list-style-type: none"> · La trascendentalità del bene e il male come carenza. · L'inattribuibilità del male all'azione creatrice di Dio. · L'esistenza del maligno e la tentazione. · La concupiscenza e la libertà "liberata". · Il male naturale e il male morale · Il significato del peccato e la morte come esito del male. · La posizione cristiana sul male: l'associazione della sofferenza alla passione del Cristo.
Modulo n. 3: Valori cristiani ed etica		
<ul style="list-style-type: none"> · sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita. · Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nelle trasformazioni storiche contemporanee. · Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del Cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità. 	<ul style="list-style-type: none"> · motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole in modo costruttivo con quelle di altre religioni e visioni di pensiero. · Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine, in un confronto aperto con gli altri. · Riconoscere sul piano etico, potenzialità e rischi dello sviluppo scientifico e tecnologico. 	<ul style="list-style-type: none"> · Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione. · Orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale, sulla comunicazione digitale, anche a confronto con altri sistemi di pensiero. · Il magistero della Chiesa su aspetti specifici della realtà sociale, economica, etica e tecnologica.
Modulo n. 4: Amore e famiglia		
<ul style="list-style-type: none"> · Sono in grado di riconoscere il valore della propria e altrui persona per amministrare le relazioni secondo criteri di libertà, autenticità, responsabilità, fedeltà. · Riconoscono le sofferenze dipendenti da relazioni mancate 	<ul style="list-style-type: none"> · Distinguono i diversi significati del termine "amore" (nelle culture antiche (filia, eros, agape, caritas ecc.) facendo esplicito riferimento ai contesti in cui venivano utilizzate. · Riconoscono le valenze differenti nel vissuto affettivo personale. · Sanno motivare perché, per i 	<ul style="list-style-type: none"> · Conoscono il fondamento biblico della visione cristiana della relazione uomo/donna del matrimonio e della famiglia. · Conoscono lo specifico significato del matrimonio come sacramento rispetto ad altre forme di legame e relazione tra

o carenti.	cristiani, amicizia e amore hanno un valore teologico.	uomo e donna.
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<ul style="list-style-type: none"> · Il caso di don Roberto. · La storia di Carlo Acutis. · Testimonianza di Carlo Acutis. · La libertà cristiana. · I comandamenti verso Dio. · I comandamenti verso il prossimo. · La dignità della persona. · Le encicliche sulla dottrina sociale della Chiesa. · Il racconto del peccato originale. · Il racconto del libro di Giobbe. · Gesù e il male. · Come si fa a credere nella Chiesa? · Perché tanti errori? · È possibile il miracolo? · Confronto tra cattolici e testimoni di Geova; dialogo sul Covid-19. · Testimoni della Misericordia di Dio. · Giudicati sull'amore. · Vivere è incontrare l'altro. · Lo riconobbero nello spezzare il pane. · Liberi di dire sì o no. · Che cos'è l'etica? · La Pasqua vissuta dal credente. · Aborto: spunti per riflettere. · Documentario sulla S. Sindone. · Educazione civica: ed. alla pace ed alla cittadinanza globale. · Di cosa si interessa la Bioetica? 		
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI		
<ul style="list-style-type: none"> · Lezione frontale. · Dialogo e discussione in classe e in DAD. · Coinvolgimento degli alunni con filmati e video della rete. · Scoperta guidata, riferimento costante alla propria esperienza. 		
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO		
<ul style="list-style-type: none"> · Dialogo interattivo. · Una verifica orale al I quadrimestre. · Una verifica orale al II quadrimestre. 		
RELAZIONE SULLA CLASSE		
<p>Nella classe 5[^] TA (grafica e comunicazione), composta da 15 alunni, si presentano 5 studenti che si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica.</p> <p>Volendo dare uno sguardo generale sull'andamento didattico della classe si è notato che la partecipazione e l'impegno degli studenti sono stati buoni e costanti da parte di tutti.</p> <p>Le lezioni durante tutto l'anno scolastico sono state svolte in maniera attiva, poiché gli studenti hanno posto domande attinenti agli argomenti trattati. Alle stesse domande si è cercato di rispondere in maniera appropriata, soprattutto esaltando l'importanza dell'etica e del bene comune, con lo scopo di offrire ai ragazzi soluzioni atte a favorire la loro maturazione personale, specialmente nell'ambito della responsabilità nei confronti di sé stessi e del prossimo.</p> <p>Nonostante le lezioni di religione cattolica siano limitate ad una sola ora settimanale, si può affermare che, nel complesso, la programmazione sia stata svolta positivamente, mettendo particolare attenzione sia alle esigenze di maturazione di tutta la classe sia alle esigenze dei singoli studenti, i quali, in definitiva, hanno dimostrato di essere capaci di comprendere gli interrogativi proposti e di rispondere agli stessi in maniera sensata e responsabile.</p>		

Inoltre, come concordato con il consiglio di classe, gli studenti hanno partecipato con interesse e profitto all'ora di educazione civica.
Le ore effettive di religione cattolica svolte fino al 15 maggio 2021 sono 28.

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	Alternativa IRC	
Classe	5^TA	
Docente	Tiziana Sala	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Conoscenze, integrate dal punto di vista della dimensione fattuale e/o concettuale, Capacità interpretativa	Saper applicare una gamma di saperi, metodi, prassi e procedure, materiali e strumenti, per risolvere problemi, attivando un set di abilità cognitive, relazionali, sociali e di attivazione necessarie per superare difficoltà crescenti.	Provvedere al conseguimento degli obiettivi, coordinando e integrando le attività e i risultati anche di altri, partecipando al processo decisionale e attuativo, in un contesto di norma prevedibile, soggetto a cambiamenti imprevisti
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
Cyberbullismo Effetti sociali ed economici causati dal Covid 19 Educazione alla pace		
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI		
Lezione frontale		
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO		
Discussione e ricerche individuali		
RELAZIONE SULLA CLASSE		
Il gruppo, formato da 10 studenti, ha dimostrato partecipazione attiva agli argomenti proposti durante le lezioni. Educati e propositivi i ragazzi hanno interagito in modo positivo sia con l'insegnante che con i propri compagni, spesso offrendo tra loro una reciproca solidarietà e supporto.		