



Ministero dell'Istruzione

Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo da Vinci - Ripamonti"

via Belvedere, 18 - 22100 Como - tel. 031 520745

sito web: [https:// www.davinciripamonti.edu.it](https://www.davinciripamonti.edu.it)



DOCUMENTO DI PROGRAMMAZIONE

a.s. 2020/2021

Classe: 5[^]TB
Indirizzo: Tecnico Grafico e Comunicazione
Redatto il: 15 Maggio 2021

Allegato A: Consuntivi Disciplinari

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	Lingua e letteratura italiana	
Classe	5 [^] TB	
Docente	Tiziana Sala	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della letteratura per essere in grado di organizzare le informazioni utili per i collegamenti storici temporali. Utilizzare gli aspetti conoscitivi per fare collegamenti con le discipline collegate alla letteratura e alla costituzione.	Interpretare in maniera corretta le poetiche degli autori Cogliere le differenti correnti letterarie e le filosofie di pensiero dei differenti autori affrontati Saper analizzare i testi e saperli collocare nel contesto storico e biografico dell'autore.	Analisi delle principali correnti letterarie. Analisi dei diversi autori e correlazione con i diversi periodi storici ad essi legati.

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

Giacomo Leopardi

La poetica

I canti

Le operette morali

Lo Zibaldone

Lecture:

L'infinito

A Silvia

Dialogo della Natura e di un Islandese

Naturalismo, Verismo e Positivismo

Giovanni Verga

Le costanti poetiche

La poetica verista

Il ciclo dei vinti

I Malavoglia

Mastro don Gesualdo

Le novelle

Lecture:

Rosso malpelo

la lupa

La prefazione al ciclo dei vinti

Il naufragio della Provvidenza

La Scapigliatura

La poetica del movimento

Preludio

Lezioni di anatomia

Charles Baudelaire

La poetica

Lecture:

Albatro

Corrispondenze

Spleen

Il Decadentismo

Estetismo, Spiritualismo, Simbolismo

Giovanni Pascoli

Le costanti poetiche
Il poeta orfano
Il fanciullino
Myricae
I Canti di Castelvecchio

Lecture:

X agosto
Il lampo
Il tuono
Lavandare

Gabriele D'Annunzio

Le costanti poetiche
Il Piacere
La trilogia degli assassini
I romanzi del giglio
Le laudi
Lecture:
La pioggia nel pineto
La sera fiesolana
Il ritratto dell'esteta

Il romanzo alla fine dell'800

I Crepuscolari
La poetica
Corazzini
Gozzani
Lecture:
Totò Merumeni
Desolazione del povero poeta sentimentale

Il Futurismo

La poetica
Marinetti
letture il manifesto del futurismo
Bombardamento ad Adrianopoli

Umberto Saba

La poetica
Lecture:
La capra
Città vecchia
Mio padre è stato per me un assassino

Luigi Pirandello

La poetica
L'umorismo
I romanzi: Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila
Il teatro
Lecture:
Il treno ha fischiato
La patente

Italo Svevo

La poetica
I romanzi: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno
Lecture:
L'ultima sigaretta
La morte del padre

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI
La metodologia didattica si è basata su lezioni frontali e discussioni guidate in classe. Le lezioni sono state affrontate attraverso il continuo sollecitamento di collegamenti storici e di cittadinanza e costituzione
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
Prove orali e prove scritte
RELAZIONE SULLA CLASSE
La classe si è dimostrata maturata rispetto agli anni precedenti ed è sempre stata educata e rispettosa delle regole, sia in DAD che in presenza. La partecipazione attiva si può registrare però per una sola parte di essi che hanno dimostrato, in più occasioni, di voler relazionarsi attivamente al dialogo educativo. La restante parte, seppur sempre educata e precisa nei compiti assegnati, è rimasta poco partecipe alle sollecitazioni e alle discussioni proposte. Un caso è stato totalmente inattivo sia come partecipazione che come consegne.

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	Storia	
Classe	5 [^] TB	
Docente	Tiziana Sala	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Interpretare in maniera corretta le diverse correnti storiche</p> <p>Cogliere le differenti ideologie e le loro conseguenze</p> <p>Osservare nella quotidianità il comportamento delle cariche istituzionali</p> <p>Interpretare correttamente gli eventi storici e le loro conseguenze</p>	<p>Interpretare in maniera corretta i vari periodi storici</p> <p>Cogliere i vari periodi storici e saperli collegarli nelle diverse discipline</p> <p>Saper analizzare i testi storiografici e saperli collocare nel contesto storico.</p>	<p>Analisi dei principali momenti storici</p> <p>Analisi dei diversi avvenimenti e correlazione con i diversi autori letterari ad essi legati.</p>
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>La seconda rivoluzione industriale</p> <p>L'Europa nella seconda metà del XIX secolo</p> <p>L'imperialismo</p> <p>La Belle époque</p> <p>L'età giolittiana</p> <p>L'Europa prima della Grande Guerra</p> <p>La prima Guerra mondiale</p> <p>I trattati di pace e il mondo durante il dopoguerra</p> <p>La Rivoluzione russa</p> <p>La crisi del 1929</p> <p>Il Fascismo</p> <p>Il Nazismo</p> <p>La guerra civile spagnola</p> <p>La seconda guerra mondiale</p> <p>Il secondo dopoguerra</p> <p>La guerra fredda</p>		

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

La metodologia didattica si è basata su lezioni frontali e discussioni guidate in classe. Le lezioni sono state affrontate attraverso il continuo sollecitamento di collegamenti letterari e di cittadinanza e costituzione

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Prove orali e prove scritte

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe si è dimostrata maturata rispetto agli anni precedenti ed è sempre stata educata e rispettosa delle regole, sia in DAD che in presenza. La partecipazione attiva si può registrare però per una sola parte di essi che hanno dimostrato, in più occasioni, di voler relazionarsi attivamente al dialogo educativo. La restante parte, seppur sempre educata e precisa nei compiti assegnati, è rimasta poco partecipe alle sollecitazioni e alle discussioni proposte. Un caso è stato totalmente inattivo sia come partecipazione che come consegne.

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	Educazione civica	
Classe	5 [^] TB	
Docente	Michele Clerici	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> Comprendere i principi fondamentali della Costituzione e i suoi valori di riferimento Comprendere i rapporti civili, etico-sociali, economici e politici tra i cittadini e lo Stato Comprendere le principali funzioni e compiti delle cariche istituzionali italiane Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretare in maniera corretta le intenzioni dei componenti l'Assemblea Costituente Cogliere le differenti ideologie che erano presenti all'interno dell'Assemblea Costituente rispetto alla precedente normativa (Statuto Albertino) Osservare nella quotidianità il comportamento delle cariche istituzionali Interpretare correttamente alcuni avvenimenti di natura economica 	<ul style="list-style-type: none"> Analisi dei principi fondamentali (articoli 1 - 12) Analisi della Parte I della Costituzione (articoli 13 - 54) Attribuzioni dei principali Organi Costituzionali (Parlamento, Presidente della Repubblica, Consiglio dei Ministri) Le Banche Centrali

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

- Dal Referendum del 2 giugno 1946 alla nascita dell'assemblea costituente
- L'entrata in vigore della costituzione
- I principi fondamentali
- Diritti e doveri dei cittadini
- Confronto con alcune parti dello statuto albertino
- L'intervento dello stato in ambito economico
- Interventi dello stato a favore dell'occupazione
- Occupazione e disoccupazione
- L'attività della banca centrale europea
- L'inflazione
- Il sistema fiscale italiano

Italiano: Prof. Tiziana Sala ore effettuate 6

Contenuti specifici:

- Lo Statuto Albertino
- Il Referendum Popolare

Conoscenze: conoscere la Costituzione e l'organizzazione politica e amministrativa italiana

Competenze: comprendere le specificità della Costituzione e comprendere la natura compromissoria della Costituzione

Matematica: Prof. Viviana Camasta ore effettuate 3

Contenuti specifici:

- le fake news: definizione, obiettivi delle fake news, differenza tra fake news e bufale
- esempi di fake news attuali e storiche
- i cacciatori di fake news: i fake checkers
- decalogo per riconoscere una fake news
- compito a casa: verificare se alcune notizie pubblicate in rete sono delle fake news oppure no, motivando nella maniera più esaustiva possibile la scelta fatta

Conoscenze: le fake news: cosa sono, come riconoscerle e principali cause

Competenze: riconoscere e analizzare le fake news in rete, anche tramite la valutazione della qualità delle fonti; sviluppare il pensiero critico e la capacità di valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti

dati, informazioni e contenuti digitali

Inglese: Prof. Alessia Guffanti Alessia ore effettuate 5

Contenuti specifici:

- overpopulation
- human rights
- Common law and civil law
- unemployment
- brexit Britain

Conoscenze: Agenda 2030 e i suoi obiettivi

Competenze: comprendere le ragioni della nascita di importanti istituzioni politiche; conoscere i principali problemi a livello mondiale e le misure in atto per contrastarli

Progettazione multimediale: Prof. M.A. Creti - Prof. T. Toffano ore effettuate 16

Contenuti specifici:

- cybercrimes e new addiction.

Conoscenze: i principali reati informatici: furto d'identità digitale, phishing, cyberterrorismo - la cybersecurity

Competenze: conoscere i principali reati informatici e le norme di protezione; attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica attraverso il digitale

Laboratori tecnici: Prof. S. Perciante- Prof. T. Toffano ore effettuate 12

Contenuti specifici:

- le fake news

Conoscenze: le fake news: cosa sono, come riconoscerle e principali cause

Competenze: riconoscere e analizzare le fake news in rete, anche tramite la valutazione della qualità delle fonti; sviluppare il pensiero critico e la capacità di valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti dati, informazioni e contenuti digitali

Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi: Prof. M. Esposito - Prof. T. Toffano ore effettuate 10

Contenuti specifici:

- Obiettivo 12 dell'Agenda 2030: garantire modelli di consumo e produzione sostenibili

Conoscenze: Agenda 2030 e i suoi obiettivi

Competenze: conoscere i principali problemi a livello mondiale e le misure in atto per contrastarli

Scienze Motorie: Prof. Loredana Tornusciolo ore effettuate 8

Contenuti specifici:

- l'alimentazione

Conoscenze: il diritto alla salute nella Costituzione; una corretta alimentazione: la piramide alimentare; disturbi dell'alimentazione: anoressia e bulimia

Competenze: promuovere la conoscenza dei comportamenti alimentari corretti; sviluppare e diffondere corretti stili di vita

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

La metodologia didattica si è basata prevalentemente su lezioni frontali e discussioni guidate sia in classe sia nella didattica a distanza.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Sono state effettuate tanto delle esercitazioni scritte sugli argomenti trattati sia in classe, sia nella didattica a distanza, quanto delle interrogazioni orali

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe è composta da 14 alunni, 6 femmine e 8 maschi. È presente un alunno diversamente abile, che, nonostante segua una programmazione differenziata e sia seguito da due docenti di sostegno, non ha avuto particolari difficoltà nel seguire il corso. Sono inoltre presenti 2 alunni con Dsa e 3 alunni con Bes, per i quali sono state adottate le misure compensative e dispensative esplicitate nei Pdp.

Ho conosciuto gli studenti soltanto quest'anno scolastico e francamente il loro comportamento è stato generalmente corretto e adeguato; molti di loro sono apparsi timidi e introversi. Gli argomenti affrontati hanno spesso interessato la maggior parte della classe e i dibattiti che ne sono scaturiti hanno dimostrato un buon livello di maturità raggiunto dalla pressoché totalità della scolarità.

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	Inglese	
Classe	5 [^] TB	
Docente	Alessia Guffanti	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER). • Utilizzare i sistemi informativi aziendali e gli strumenti di comunicazione integrata d'impresa, per realizzare attività comunicative con riferimento ai differenti contesti. • Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. • Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione anche con madrelingua, su argomenti generali, di studio e di lavoro. 2. Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto. 3. Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi orali in lingua standard, riguardanti argomenti noti d'attualità, di studio e di lavoro. 4. Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi scritti relativamente complessi riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro. 5. Utilizzare le principali tipologie testuali, anche tecnico-professionali, rispettando le costanti che le caratterizzano. 6. Produrre testi scritti e orali coerenti e coesi, anche tecnico professionali, riguardanti esperienze, situazioni e processi relativi al proprio settore di indirizzo. 7. Utilizzare il lessico di settore. 8. Trasporre in lingua italiana brevi testi scritti in inglese relativi all'ambito di studio e di lavoro e viceversa. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aspetti comunicativi, socio-linguistici della interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori. 2. Strutture morfosintattiche e lessico relativo ad argomenti di interesse generale di studio e di lavoro. 3. Strategie per la comprensione globale di testi anche complessi, scritti e orali. 4. Caratteristiche delle principali tipologie testuali comprese quelle tecnico-professionali di settore.

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

1. Practice for Invals:

Miscellaneous readings B1 and B2 level

Listening activities B1 and B2

2. Technical topics:

Testo: "Graphics & Design Today"

Module 2: Printed Media

Unit 3: The features of magazine covers; Designing a front cover; Catching a reader's eye

Unit 4: Newspapers: the history of newspapers; Newspapers today - Content; Newspaper format; Paper vs.

Online; the structure of a newspaper article.

Module 3: Advertising

Unit 1: Designing for advertising; advertising: a brief history; controversial advertising; analysing a print advert; analysing an advert closely

Module 4: Digital Media

Unit 2: Computer Graphics: pioneers in computer graphics: Packaging

Unit 3: Web design: evaluating websites for redesign; business website requirements; tips for designing a website; copywriting services.

3. Linguistic and Socio-Cultural Contents.

Testo: "Deep into the Topic"

Unit 1: Environment

- Global Warming
- Pollution and Extinction
- Disasters
- Overpopulation

UNIT 3: The Land and the Law

- Human rights
- Common Law and Civil Law
- Unemployment

UNIT 6: Anglosphere

- Brexit Britain

Inoltre sono stati letti alcuni testi letterari:

- William Wordsworth, *My heart leaps up*
- Henry Thoreau, passage from *Walden or The Life in the Wood*
- George Orwell, passage from *1984*
- George Orwell, passage from *The Animal Farm*

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Le attività proposte agli alunni sono state basate sul coinvolgimento diretto degli stessi attraverso brainstorming, problem solving, lavori e discussioni di gruppo. La lezione frontale ha guidato gli alunni per l'analisi di testi, esercitazioni e relazioni individuali di carattere prettamente comunicativo. Si è fatto un uso della lavagna interattiva per vedere video e ascoltare materiali in lingua inglese. Lavori di gruppo. Circle-time.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Sono state svolte in totale 3 prove scritte e 4 orali. Sono state somministrate prove di varia tipologia: multiple choice e sentences completion per ripassi grammaticali; prove con domande aperte per verificare la conoscenza dei contenuti.

Le prove orali hanno tenuto conto principalmente dell'efficacia comunicativa del messaggio, della padronanza lessicale e della correttezza espositiva.

RELAZIONE SULLA CLASSE

Ho conosciuto la classe soltanto in quest'ultimo anno scolastico. Seppur il comportamento sia stato in genere corretto e adeguato, gli allievi hanno dimostrato una certa passività e scarsa partecipazione, specialmente nelle attività di brainstorming.

Sebbene il livello della conoscenza grammaticale sia discreto, si riscontrano delle difficoltà nell'esposizione orale dovute sia ad una scarsa abitudine dell'utilizzo della lingua inglese come veicolo di comunicazione, sia ad una certa mancanza di intraprendenza da parte dei singoli. La situazione è probabilmente stata acuita dall'alternanza di periodi di didattica in presenza e a distanza.

Si possono tuttavia individuare alcuni elementi che presentano una buona fluenza ed abilità espositiva, riuscendo a rielaborare in modo abbastanza appropriato i contenuti.

Altri espongono in modo meccanico e con difficoltà, a causa di un metodo di studio inadeguato ed un impegno saltuario.

Infine altri, pur cogliendo gli elementi essenziali di un testo, faticano ad affrontare contenuti complessi soprattutto a causa di lacune pregresse frequenza alterna e scarso impegno, e raggiungono con fatica gli obiettivi minimi prefissati.

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	Matematica	
Classe	5 [^] TB	
Docente	Viviana Camasta	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative</p> <p>Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni. situazioni problematiche, elaborando opportune</p> <p>Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati</p>	<p>Risolvere triangoli rettangoli</p> <p>Riconoscere il grafico di una funzione da quello di una generica relazione</p> <p>Calcolare limiti di funzioni, anche nelle forme indeterminate infinito meno infinito, infinito fratto infinito, zero fratto zero</p> <p>Descrivere le proprietà qualitative di una funzione (calcolare dominio, eventuali simmetrie, intersezioni con gli assi, positività, limiti, asintoti) e costruirne il grafico.</p> <p>Interpretare il grafico di una funzione, estrapolando le informazioni principali (dominio, eventuali simmetrie, intersezioni con gli assi, positività, limiti, asintoti, punti di discontinuità, crescita/decrecenza, punti stazionari)</p> <p>Completare il grafico di una funzione pari o dispari</p> <p>Rappresentare il grafico di una funzione che ha determinate caratteristiche (limiti/asintoti, punti di discontinuità)</p>	<p>Formule di trigonometria per la risoluzione di triangoli rettangoli</p> <p>Concetto di funzione</p> <p>Continuità e limite di una funzione</p> <p>Concetto di derivata (cenni)</p> <p>Proprietà locali e globali delle funzioni</p> <p>Funzioni polinomiali; funzioni razionali e irrazionali; funzioni esponenziali e logaritmiche.</p>

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

- **Trigonometria:** risoluzione triangoli rettangoli
- **Le funzioni:**
 - **Definizione** di funzione
 - **Terminologia:** variabile indipendente, variabile dipendente, immagine, valore di una funzione, dominio
 - **Grafico** di una funzione
 - **Intervalli**
 - **Classificazione e dominio** di funzioni **elementari** (razionali intere, razionali fratte, irrazionali, logaritmiche, esponenziali, goniometriche) e **composte**

- Funzioni **pari/dispari**: definizione e significato geometrico
- Punti di **intersezione** di una funzione **con gli assi cartesiani**
- **Positività** di una funzione
- **Limiti**:
 - **significato di limite** di una funzione (NO definizione formale); limite **destro**, limite **sinistro** di una funzione
 - limite **finito** per x che tende ad un valore **finito**
 - limite **finito** per x che tende ad **infinito**
 - limite **infinito** per x che tende ad un valore **finito**
 - limite **infinito** per x che tende ad **infinito**
 - **forme indeterminate: infinito meno infinito** (funzione polinomiale, radice ennesima di una funzione polinomiale, differenza tra funzioni irrazionali), **infinito fratto infinito** (rapporto tra polinomi, radice ennesima del rapporto tra polinomi), **zero fratto zero** (rapporto tra polinomi)
 - **asintoti**: verticali, orizzontali, obliqui
- **Funzioni continue**:
 - **Definizione** di funzione continua **in un punto**.
 - **Punti di discontinuità** di una funzione e loro classificazione (1°, 2° e 3° specie)
 - Continuità di una funzione **in un intervallo**
- **Derivata** di una funzione (**cenni**): solo **Definizione** e **Significato geometrico**
- **Crescenza/decrecenza** di una funzione
- **Punti stazionari** di una funzione (massimo relativo, minimo relativo, flesso orizzontale)
- **Studio di funzioni razionali intere, razionali fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche**:
 - Classificazione
 - Dominio
 - Ricerca di eventuali simmetrie (pari/dispari)
 - Ricerca dei punti di intersezione con gli assi cartesiani
 - Positività
 - Limiti/asintoti
 - Disegno qualitativo del grafico della funzione
- **Esercizi di lettura di grafici** (dato il grafico determinare dominio, eventuali simmetrie, intersezioni con gli assi, positività, limiti, asintoti, punti di discontinuità, crescita/decrecenza, punti stazionari).

LIBRO DI TESTO: Bergamini – Trifone – Barozzi “Matematica verde” Zanichelli Vol. 4

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Metodologia: la metodologia didattica si è basata prevalentemente su lezioni frontali e discussioni guidate in classe. Sono state svolte numerose esercitazioni: la lezione è sempre iniziata con la correzione degli esercizi assegnati di compito, per ripassare gli argomenti trattati nella lezione precedente e favorire il chiarimento dei dubbi. Spesso questa pratica si è resa necessaria a causa della presenza di errori presenti negli esercizi svolti da alcuni alunni e dalla mancata consegna dei compiti da parte di altri.

Strumenti/materiali didattici: per semplificare ulteriormente la comprensione degli argomenti, sono stati usati dispense e schemi preparati dalla sottoscritta e caricati regolarmente su Classroom. Tutte le lezioni sono state registrate e caricate anch'esse su Classroom. Durante i periodi di Dad la sottoscritta ha utilizzato una tavoletta grafica.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Sono state eseguite 3 prove scritte a quadrimestre; l'alunno disabile e gli alunni con Dsa/Bes hanno sempre avuto la possibilità, in caso di insufficienza in una delle prove, di svolgere un recupero di tipo scritto od orale. Si è deciso di non svolgere un giro di prove orali per tutti gli alunni per le motivazioni che ho scritto nella parte relativa alla relazione sulla classe.

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe è composta da 14 alunni, di cui 6 femmine e 8 maschi. È presente 1 alunno diversamente abile, che segue una programmazione differenziata ed è seguito da due docenti di sostegno. Sono inoltre presenti 2 alunni con Dsa e 3 alunni con Bes, per i quali sono state adottate le misure compensative e dispensative esplicitate nei Pdp.

La sottoscritta è docente della classe dallo scorso anno scolastico. A livello comportamentale, gli alunni

hanno sempre avuto un atteggiamento educato, corretto e rispettoso, anche se complessivamente passivo e assai poco partecipativo durante le lezioni.

Per quanto concerne gli apprendimenti, la classe risulta nel complesso fragile: solo un ristretto gruppo di studenti ha una preparazione adeguata e possiede discrete conoscenze pregresse della disciplina, mentre alcuni mostrano difficoltà e numerose lacune accumulate nel corso degli anni, che hanno inciso negativamente sulla loro attuale preparazione.

Dal punto di vista dell'impegno, esso è risultato altalenante da parte di qualche alunno, che non si è applicato in maniera costante e sistematica, non svolgendo con puntualità i compiti assegnati.

Ad aggravare la situazione ha contribuito il prolungato periodo di Dad, sia lo scorso che l'attuale anno scolastico; nonostante l'utilizzo di una tavoletta grafica da parte della sottoscritta, per molti alunni seguire le lezioni da casa è risultato particolarmente difficoltoso. Per tutti questi motivi si è verificato un inevitabile rallentamento dei tempi impiegati dalla sottoscritta per l'espletamento della programmazione: è stato di conseguenza necessario da una parte ridurre la trattazione degli argomenti ai nuclei essenziali, dall'altra cercare di limitare al massimo la perdita di ulteriore prezioso tempo. Questa decisione forzata ha comportato anche la scelta, a malincuore, di svolgere prove valutative di tipo scritto, limitando quelle orali al recupero delle insufficienze.

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	Progettazione multimediale	
Classe	5 [^] TB	
Docente	Maria Annunziata Creti Tatiana Toffano	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione</p> <p>Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti</p> <p>Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web</p> <p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</p> <p>Utilizzare pacchetti informatici dedicati.</p> <p>Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche e negli specifici campi professionali di riferimento</p>	<p>Progettare i prodotti della comunicazione grafica in funzione dei processi e delle tecniche di stampa.</p> <p>Ideare e realizzare prodotti per campagne pubblicitarie e/o di promozione.</p> <p>Ideare e realizzare prodotti visivi e audiovisivi.</p> <p>Utilizzare piattaforme per la collaborazione e condivisione di informazioni in rete.</p> <p>Rispettare le regole di usabilità, accessibilità e leggibilità dei siti web, seguendo le indicazioni degli organismi preposti al controllo della qualità della comunicazione.</p> <p>Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità</p>	<p>Tipologie di prodotti per la comunicazione in campagne pubblicitarie.</p> <p>Composizione grafica bidimensionale, tridimensionale e animazione finalizzata alla promozione pubblicitaria multisoggetto, multimediale e alla realizzazione della veste grafica del prodotto.</p> <p>Tecniche di progettazione per prodotti per l'industria grafica ed audiovisiva.</p> <p>Tipologie usabilità, accessibilità e leggibilità dei siti web.</p> <p>Conoscenza dei software di grafica e animazione computerizzata.</p> <p>Tecniche di visualizzazione 3D e software dedicati.</p> <p>Categorie e metodi della ricerca storica (es.: analisi di fonti; modelli interpretativi; periodizzazione</p>
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		

MODULO N°1 LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA

RIPASSO: teoria del colore; colore e leggibilità. Classificazione del carattere. Gerarchia delle informazioni.

La comunicazione pubblicitaria; campagna pubblicitaria commerciale; campagna pubblicitaria non commerciale; l'annuncio pubblicitario e gli elementi che lo compongono; progettazione campagna pubblicitaria.

Esercitazioni pratiche:

Realizzazione di Moodboard: teoria e pratica.

- PROGETTAZIONE SOVRACOPERTINA LIBRO: iter progettuale dalla bozza al layout
- PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DELLA CAMPAGNA PUBBLICITARIA BREIL OROLOGI
- PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DELL'ANNUNCIO PUBBLICITARIO PER COIN e RESTYLING DEL LOGO
- PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DELLA GRAFICA DELLA COMUNICAZIONE PER IL CONVEGNO DEDICATO AL CYBERCRIMES (Ed. Civica)

MODULO N°2 PROGETTAZIONE WEB

Web tecniche e linguaggi pubblicitari per la rete.

Esercitazioni pratiche:

- PROGETTAZIONE DEL SITO WEB E DI DUE PAGINE TIPO DEL SITO WEB PER LA GRANDE MOSTRA DEDICATA AL CENTENARIO DELLA NASCITA DEL MOVIMENTO DADA

- PROGETTAZIONE DEL SITO WEB E DI DUE PAGINE TIPO DEL PORTFOLIO PERSONALE (a scelta anche a mezzo stampa)

Modulo n. 3 PROGETTAZIONE DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO

Il prodotto video: progettazione tecnica di base, videoediting e progettazione. Composizione degli elementi di design e le scelte grafiche generali.

Esercitazioni pratiche:

- PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL CV -creativo- IN FORMATO VIDEO
- PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI UNO SPOT PUBBLICITARIO PER OCCHIALI MARCA SAFILO

Modulo n. 4 ANIMAZIONE 2D/ 3D

Teoria del colore e della forma applicata alla progettazione di un marchio/logotipo. Teoria del colore applicata al packaging.

Esercitazioni pratiche:

- ENERGIE RINNOVABILI: Studiare il brief e progettare il marchio per aziende innovative, realmente esistenti, nel campo delle energie rinnovabili e della tutela dell'ambiente.
- IL PACKAGING - confezioni di carta: esaminare e rilevare la confezione di carta di una linea di saponi aromatizzati e progettare tre prodotti nuovi che la estendano

Modulo n. 5 Titolo: STORIA DELL'ARTE

RIPASSO: Impressionismo (Manet, Monet, Toulouse Lautrec, Renoir, Cezanne, Van Gogh e Gauguin); Espressionismo (Munch); Fauves (Matisse, Derain e De Vlaminck); Cubismo (Picasso e Braque, coniugi Delaunay). Futurismo (Marinetti, Balla, Boccioni e Sant'Elia, Carrà); Astrattismo (Klee, Kandinskij, Mondrian, Malevic); Dadaismo (Duchamp, Picabia, Tzara, Ray, Arp, Schwitters); Bauhaus; Surrealismo (Mirò, Dalì, Magritte, Ernst); La figura femminile nell'arte (dalle origini ai giorni nostri). L'arte tra le due guerre. I temi nell'arte: il paesaggio, la femme fatale, il ritratto.

Storia della grafica: Cheret, Mucha, Toulouse-Lautrec, Behrens, Depero, Bauhaus. analisi di un manifesto: Caravaggio, futurismo

SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA PER L'ESAME DI STATO:

n°1: comunicazione per la grande mostra dedicata al centenario della nascita del movimento DADA (realizzazione manifesto e depliant informativo)

n°2: progetto di comunicazione per la campagna sociale multisoggetto relativa al fenomeno delle new addictions.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Lezioni frontali e lezioni partecipate svolte in aula e nei laboratori con l'ausilio della LIM; esercitazioni pratiche guidate, lavoro individuale, attività di laboratorio. Come materiale didattico sono stati utilizzati appunti e

dispense forniti in formato digitale agli studenti su Google Classroom. Utilizzo dei software grafici del pacchetto di Adobe.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Sono state effettuate le seguenti prove:

2 prove orali,

9 lavori di progettazione grafica

2 simulazioni di seconda prova d'esame.

Come criteri di accertamento, si sono utilizzate le griglie di valutazione adottate dal Cdc ed approvate dal Collegio docenti.

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe è composta da 14 alunni, 8 maschi e 6 femmine, tra cui un alunno diversamente abile che viene seguito dall'insegnante di sostegno, tre alunni DSA per i quali si adottano le previste misure compensative e dispensative. La classe è disomogenea e presenta alcuni studenti scarsamente motivati all'apprendimento. La quasi totalità della classe, ad eccezione di uno studente, svolgono con puntualità i compiti assegnati. Per quanto riguarda l'impegno profuso nello studio della materia solo alcuni alunni hanno sempre dimostrato interesse per gli argomenti trattati, hanno approfondito e hanno raggiunto gli obiettivi. Nel complesso i risultati raggiunti possono ritenersi soddisfacenti.

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	Laboratori Tecnici	
Classe	5 [^] TB	
Docenti	Salvatore Perciante - Tatiana Toffano	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.</p> <p>Utilizzare pacchetti informatici dedicati.</p> <p>Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti.</p> <p>Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.</p> <p>Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p> <p>Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.</p>	<p>Produrre file per i processi di stampa secondo le specifiche tecniche.</p> <p>Verificare e ottimizzare i file forniti per la stampa.</p> <p>Stampare su supporti e materiali diversi.</p> <p>Verificare e ottimizzare i flussi per la produzione grafica e audiovisiva.</p> <p>Utilizzare i sistemi di comunicazione on-line.</p> <p>Individuare e risolvere problematiche relative ai vari processi di stampa.</p> <p>Utilizzare macchina da stampa digitale.</p> <p>Valutare la qualità di un prodotto su dati oggettivi strumentali.</p> <p>Applicare le norme per la sicurezza nei luoghi di lavoro.</p> <p>Realizzare siti web con l'integrazione di codici e linguaggi specifici.</p> <p>Effettuare riprese audiovisive.</p> <p>Creare animazioni 2D e 3D con software dedicati.</p> <p>Utilizzare correttamente le attrezzature e software di input, archiviazione e output.</p> <p>Realizzare autonomamente o in team un prodotto multimediale.</p>	<p>Strumenti e programmi per l'acquisizione e l'elaborazione di testi e immagini per prodotti grafici.</p> <p>Tipometria e lettering.</p> <p>Strumenti e impianti per la riproduzione a stampa.</p> <p>Strumenti e tecniche per la post stampa.</p> <p>Strumenti di comunicazione in rete.</p> <p>Strumenti e tecniche per la produzione di immagini fotografiche, filmati e audiovisivi.</p> <p>Programmi e macchine per l'output digitale di prodotti grafici</p> <p>Variabili dei processi di produzione.</p> <p>Strumenti e metodi di misurazione e valutazione dei risultati in funzione di uno standard di produzione.</p> <p>Normative di settore nazionale e comunitaria sulla sicurezza e la tutela ambientale.</p> <p>Software e linguaggi di programmazione per la creazione di siti web.</p> <p>Software professionali per la realizzazione di prodotti grafici e multimediali.</p>

Strumenti, procedure e linguaggi per la realizzazione di prodotti cross-media.

Strumenti e tecniche per la produzione in 3D.

Progettazione e composizione di pagine multimediali.

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

MODULO 1: IL WEB

Argomenti CLIL: HTML5 & CSS3 syntax, how to choose a color palette, how to insert a font in a webpage, esercitazioni guidate su w3school.org. Realizzazione di siti web responsive con Adobe Dreamweaver e con software di CMS Mobirise. Argomenti CLIL: Beginning graphic design: fundamentals, typography, color, layout & composition, images, branding & identity.

Esercitazioni pratiche:

Scheda di lettura di un sito web. Realizzazione di siti web seguendo le indicazioni fornite. Realizzazione di una locandina con struttura infografica contenente le informazioni relative alla campagna di sensibilizzazione contro le "Fake News" (Ed. Civica). Realizzazione del portfolio personale (in modalità sito web o prodotto stampato).

MODULO 2: IL PACKAGING

Argomenti CLIL: il packaging, analisi critica e personale in seconda lingua degli aspetti tecnici di prodotti grafici a loro presentati. Uso dei software: Adobe Illustrator, Packly. Utilizzo macchina da stampa digitale.

Esercitazioni pratiche:

Progettazione di etichette per bottiglie di vino e confezione per il trasporto di tre bottiglie.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Lezioni frontali e lezioni partecipate svolte in aula e nei laboratori con l'ausilio della LIM; esercitazioni pratiche guidate, CLIL. Come materiale didattico sono stati utilizzati appunti e dispense forniti in formato digitale agli studenti su Google Classroom. Utilizzo dei software grafici del pacchetto di Adobe.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Sono state effettuate le seguenti prove:

- 1 prova scritta,
- 5 esercitazioni pratiche,
- 2 prove orali.

Come criteri di accertamento, si sono utilizzate le griglie di valutazione per prove scritte/orali adottate dal cdc ed approvata dal collegio docenti

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe 5[^]TB si è dimostrata durante l'anno abbastanza disomogenea per quanto riguarda l'impegno profuso nello studio della materia. Alcuni alunni hanno sempre dimostrato interesse per gli argomenti trattati, hanno approfondito e hanno ogni volta raggiunto pienamente gli obiettivi. Una piccola parte della classe, invece, ha avuto qualche difficoltà nello svolgere i compiti assegnati a causa dello scarso impegno e disinteresse nella materia. L'alternanza tra attività didattica in presenza e a distanza o mista ha reso difficoltoso lo svolgimento di alcune attività per l'impossibilità di utilizzare i laboratori scolastici. La partecipazione del gruppo classe è stata, nonostante le difficoltà oggettive del momento, assidua e costante anche durante il periodo di DaD ad eccezione di uno studente. I risultati raggiunti possono ritenersi globalmente soddisfacenti.

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	Organizzazione dei processi produttivi	
Classe	5 [^] TB	
Docente	Matteo Esposito	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza • analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento • utilizzare pacchetti informatici dedicati • identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti • individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento 	<p>Individuare le caratteristiche fondamentali dell'organizzazione di un'azienda grafica o audiovisiva. Documentare gli aspetti organizzativi ed economici di un'attività produttiva. Interpretare e risolvere le problematiche produttive, gestionali e commerciali. Elaborare il flussogramma operativo relativo alla realizzazione di un prodotto grafico o audiovisivo.</p> <p>Coordinare le diverse fasi di produzione in coerenza con la pianificazione e programmazione della commessa.</p> <p>Interagire con le figure professionali operanti nelle diverse fasi di realizzazione del prodotto.</p> <p>Gestire tempi, metodi e costi di segmenti produttivi nell'ambito di una struttura industriale o di una impresa artigiana.</p> <p>Elaborare un preventivo di spesa in base ai costi aziendali. Applicare i principi e le norme di igiene e sicurezza nei luoghi di lavoro.</p>	<p>Metodi di analisi del mercato.</p> <p>Funzioni e ruoli all'interno dei differenti modelli organizzativi aziendali.</p> <p>Modelli di rappresentazione del processo produttivo; il flussogramma operativo.</p> <p>Programmazione e controllo della produzione.</p> <p>Criteri e metodi per l'analisi dei costi industriali.</p> <p>Preventivazione e strumenti informatici dedicati.</p> <p>Norme relative alla sicurezza nei luoghi di lavoro.</p>

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

MODULO 1: L'AZIENDA GRAFICA ED IL MERCATO GRAFICO

L'azienda.

Definizione di azienda. Classificazione delle aziende secondo i seguenti criteri: settore produttivo, fine a cui tendono, la natura del soggetto giuridico, le dimensioni, forma giuridica. Le società di persone e di capitale. Classificazione delle imprese industriali secondo i seguenti criteri: merceologico, modalità di svolgimento delle lavorazioni, modalità di produzione.

Organizzazione aziendale

Gli organi aziendali: direttivo, direttivo, esecutivo, di controllo e di consulenza. Le funzioni aziendali (produzione, approvvigionamento, logistica, amministrazione, HR, R&D, marketing, finanziaria).

I modelli organizzativi

Organigramma semplice-gerarchico, organigramma gerarchico-funzionale, organigramma divisionale, organigramma a matrice. Organigramma di una piccola, media e grande azienda grafica. Funzioni dell'ufficio tecnico a livello di organizzazione aziendale grafica.

Il mercato

Definizione di mercato e sua classificazione. Le imprese e il mercato grafico italiano: classificazione delle aziende grafiche a ciclo completo e service; classificazione per orientamento produttivo

Azienda e mercato

Valore di mercato; prezzo di mercato; il calcolo del prezzo di vendita, legge di mercato: concetto di domanda/offerta; flusso commerciale di un prodotto editoriale e commerciale.

Il marketing e il marketing mix, classificazione dei prodotti; ciclo di vita di un prodotto; ciclo di vita di un cliente. Analisi di mercato. Analisi S.W.O.T. (analisi di un caso pratico aziendale).

MODULO 2: LA COMMESSA GRAFICA: IL PREVENTIVO**Elementi di contabilità industriale**

Il capitale aziendale (capitale sociale, capitale di credito, capitale finanziario); i fattori strumentali; capitale fisso e capitale circolante; costi di impianto e costi di esercizio; conferimenti, finanziamenti, investimenti, reddito d'esercizio.

I costi aziendali

Principali classificazioni di costi: costi preventivi e consuntivi; costi fissi e variabili; costi diretti e indiretti; costi speciali e costi comuni.

Determinazione dei costi: direct costing e full costing.

Break even point: analisi grafica ed analitica del punto di pareggio.

Definizione e scopi dei Centri di Costo (CdC), classificazione dei C.d.C.: direttamente produttivi, indirettamente produttivi, comuni o generali. Individuazione dei C.d.C nelle aziende grafiche.

Esempio di calcolo del costo ora di una macchina da stampa offset mediante ABC Method.

Preventivazione di un prodotto grafico

Le fasi lavorative di un prodotto commerciale ed editoriale; il flussogramma operativo generale e specifico per ogni reparto produttivo. I centri di costo di una produzione di un'azienda grafica che stampa in offset a foglio.

Calcolo di preventivi economici relativi a stampati librari, paralibrari e extralibrari realizzati in offset a foglio. Il costo copia. Definizione e relazione tra preventivo e consuntivo.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

L'attività didattica è stata svolta prevalentemente mediante lezioni partecipate supportate dall'utilizzo di materiale multimediale e mediante il case study, approccio mediante il quale a partire da una situazione o un caso specifico problematizzato attraverso una documentazione ampia e diversificata, si mira a costruire nello studente sapere e sviluppare competenze sia cognitive che formative, potenziando capacità quali il problem solving ed il decision making. Le attività didattiche sono state finalizzate all'innescare di un processo di apprendimento e capacità di analisi che stimolino un approccio critico alla realtà e che sviluppino abilità di ricerca e spirito di collaborazione. L'approccio critico alla realtà permette di sviluppare abilità di analisi e ricerca di informazioni, individuare connessioni, ricercare correlazioni con le conoscenze pregresse, maturando competenze trasversali come quelle organizzative, gestionali, progettuali. Rispetto a quanto preventivato nella programmazione, sono stati affrontati tutti i moduli previsti, cercando di privilegiare i nuclei fondanti della disciplina vista la situazione emergenziale e le variazioni continue nelle modalità di erogazione dell'intervento didattico (alternarsi di didattica in presenza, in DAD e mista). Come materiale didattico, sono state condivise con il gruppo classe le dispense e le slide utilizzate dal docente durante l'annualità.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

5 prove scritte

2 prove orali

Come criteri di accertamento, si sono utilizzate:

- griglia di valutazione per prove orali adottata dal cdc ed approvata dal collegio docenti allegata al seguente documento

- griglia di valutazione per prove scritte adottata dal cdc ed approvata dal collegio docenti allegata al seguente documento

RELAZIONE SULLA CLASSE

La disciplina viene introdotta al quinto anno del percorso, dunque gli argomenti proposti sono totalmente nuovi per gli studenti. Nonostante le tematiche non familiari, la maggior parte degli studenti si è dimostrata interessata all'attività didattica, partecipando attivamente agli interventi proposti.

Spiccano all'interno del gruppo classe studenti che posseggono una propria autonomia sia nell'organizzazione delle attività proposte sia nel metodo di studio, sviluppando, di conseguenza, notevoli risultati sia in termini di competenze specifiche che trasversali, riuscendo a cogliere la natura interdisciplinare della materia.

Al tempo stesso, sono presenti studenti con notevoli lacune sia dal punto di vista organizzativo che dal punto di vista metodologico, scarso impegno, lacune relative sia all'area di base che all'area afferente alle discipline caratterizzanti, compromettendo, di conseguenza, il raggiungimento di un livello accettabile delle competenze di riferimento della disciplina.

Si segnala una marcata difficoltà dell'intera classe nella gestione dei colloqui: se per alcuni essa viene sopperita da discreti risultati nelle prove scritte, per altri diventa ulteriore motivo di non raggiungimento degli obiettivi minimi previsti.

Da sottolineare, infine, la frequenza costante per l'intero gruppo classe (eccetto qualche caso specifico) e la maturità degli studenti nell'instaurare un comportamento sempre corretto sia con il corpo docenti che tra gli alunni della classe stessa.

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	Tecnologia dei processi di produzione	
Classe	5 [^] TB	
Docente	Matteo Esposito Tatiana Toffano	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi di produzione.</p> <p>Gestire progetti e processi secondo le procedure previste dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p> <p>Utilizzare i principali concetti relativi all'economia e all'organizzazione dei processi produttivi e dei servizi</p> <p>Analizzare il valore, i limiti, i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare riferimento alla sicurezza dei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio</p>	<p>Scegliere il processo in funzione del prodotto da realizzare.</p> <p>Selezionare i materiali idonei alla realizzazione del prodotto.</p> <p>Stabilire il corretto flusso operativo di pre stampa, stampa e post stampa.</p> <p>Analizzare i fabbisogni di materiali, servizi, attrezzature ed impianti necessari per la produzione</p> <p>Applicare le norme nazionali e comunitarie in relazione ai contesti e ai prodotti specifici Identificare eventuali problematiche di un impianto o di un prodotto e proporre possibili soluzioni</p> <p>Valutare la qualità e la conformità del prodotto finale</p> <p>Utilizzare piattaforme per la collaborazione e condivisione di informazione in rete</p>	<p>Tipologie dei prodotti e loro classificazione.</p> <p>Principali tipologie di supporti fisici per la comunicazione a stampa.</p> <p>Impianti, attrezzature e flussi di lavoro del processo produttivo dell'industria grafica.</p> <p>Funzionamento degli impianti e delle apparecchiature nel ciclo produttivo.</p> <p>Procedimenti e processi di stampa.</p> <p>Normativa di settore nazionale e comunitaria sulla sicurezza e la tutela ambientale</p> <p>Piattaforme per la gestione di collaborazione in rete</p> <p>Valutazione qualitativa del processo e del prodotto.</p>

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

Modulo 1: I Prerequisiti

I prodotti grafici a mezzo stampa: classificazione entipologica e principali caratteristiche dei prodotti librari, paralibrari e extralibrari.

I processi di stampa: generalità; terminologia e definizioni secondo la normativa UNI; le fasi del procedimento grafico: pre stampa, stampa, allestimento.

Flussi di lavoro: fasi operative e attrezzature di una commessa da realizzarsi con processo offset.

Esercitazioni pratiche:

Analisi dello stampato, flussogramma operativo, impostazione del foglio macchina per la stampa in offset a foglio, calcolo del consumo della carta.

Modulo 2: Produzione del Packaging

Gli imballaggi e il packaging: classificazione e supporti di realizzazione (cartacei e non cartacei).

Realizzazione del prodotto cartotecnico in offset: flussogramma operativo e attrezzature utilizzate, controlli qualità e problematiche della fase di riproduzione degli originali.

Stampa di imballaggio flessibile in rotocalcografia: flussogramma operativo, controlli qualità e problematiche della fase di riproduzione degli originali; tipi e caratteristiche delle forme da stampa rotocalcografiche; formatura rotocalco: convenzionale, autotipica e semiautotipica con elioclisciografo e laser. Le macchine da stampa rotocalcografiche: generalità; il gruppo di pressione; gruppo inchiostro; gruppo di riacitura; gruppo essiccatore; gruppo di uscita in impianti per imballaggio, controllo qualità.

Stampa di imballaggio flessibile in flessografia: flussogramma operativo, controlli qualità e problematiche della fase di riproduzione degli originali; formatura flessografica: classificazione e caratteristiche delle forme da stampa flessografiche di fotopolimero liquido, solido per uso analogico e digitale; flussogrammi operativi e problematiche (allungamento del punto di retino).

Le macchine da stampa flessografiche: generalità; caratteristiche della macchina; gruppo inchiostro; tipologie di macchine e relativo campo d'impiego: macchine ad elementi sovrapposti, a pressione comune, in linea.

Gli inchiostri usati in flessografia e rotocalcografia: costituenti e caratteristiche

Esercitazioni pratiche:

I prodotti grafici a mezzo stampa: l'imballaggio. Il prodotto cartotecnico: realizzazione della grafica per il packaging di un profumo di lusso

La fustella: caratteristiche tecniche. L'impostazione del foglio macchina per la produzione del packaging cartotecnico in offset. Il controllo qualità.

L'imballaggio flessibile. Realizzazione di file grafici per la stampa su film plastico, nel rispetto dei parametri di impostazione del foglio macchina rotocalco:

sviluppo del cilindro di stampa; marche di registro colore; marche di controllo densitometrico; marche di registro di taglio (esercitazioni pratiche: imballaggio primario per cioccolatini).

MODULO 3: L'impianto grafico

Definizione e classificazione delle aziende grafiche secondo il tipo di prodotto e l'organizzazione produttiva. Analisi di fattibilità: individuazione della tipologia di prodotto e collocazione dell'azienda nel territorio. Layout di processo e di prodotto: definizioni e differenze. Sistema di gestione ambientale nei processi produttivi. I sistemi di condivisione delle informazioni e documenti attraverso il web.

Esercitazioni pratiche:

Progettazione di un layout di produzione relativo ad un'azienda grafica: scelta del flusso produttivo. Criteri per la rappresentazione di una planimetria: realizzazione grafica della planimetria dell'impianto industriale. Cenni di ergonomia e spazialità funzionale di produzione. Progettazione dei singoli reparti di produzione e dei relativi flussi di lavoro. La sicurezza nelle aziende grafiche: l'applicazione del Testo Unico nell'azienda progettata; valutazione dei rischi e misure di prevenzione; la segnaletica; estintori; piano di emergenza e di evacuazione nei luoghi di lavoro (vie e uscite di emergenza, porte, etc.); uso dei dispositivi di protezione individuali (DPI).

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

L'attività didattica è stata svolta prevalentemente mediante lezioni partecipate supportate dall'utilizzo di materiale multimediale e mediante il case study, approccio mediante il quale a partire da una situazione o un caso specifico problematizzato attraverso una documentazione ampia e diversificata, si mira a costruire nello studente sapere e sviluppare competenze sia cognitive che formative, potenziando capacità quali il problem solving ed il decision making. Le attività didattiche sono state finalizzate all'innescare di un processo di apprendimento e capacità di analisi che stimolino un approccio critico alla realtà e che sviluppino abilità di ricerca e spirito di collaborazione. L'approccio critico alla realtà permette di sviluppare abilità di analisi e ricerca di informazioni, individuare connessioni, ricercare correlazioni con le conoscenze pregresse, maturando competenze trasversali come quelle organizzative, gestionali, progettuali. Rispetto a quanto preventivato nella programmazione, sono stati affrontati tutti i moduli previsti, cercando di privilegiare i nuclei fondanti della disciplina vista la situazione emergenziale e le variazioni continue nelle modalità di erogazione dell'intervento didattico (alternarsi di didattica in presenza, in DAD e mista).

Come materiale didattico, sono state condivise con il gruppo classe le dispense e le slide utilizzate dai docenti durante l'annualità. Le esercitazioni pratiche hanno previsto l'utilizzo dei laboratori presenti all'interno dell'istituto.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

3 prove scritte
4 esercitazioni pratiche
2 prove orali

Come criteri di accertamento, si sono utilizzate:

- griglia di valutazione per prove orali adottata dal cdc ed approvata dal collegio docenti allegata al seguente documento
- griglia di valutazione per prove scritte adottata dal cdc ed approvata dal collegio docenti allegata al seguente documento

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe si è mostrata, fin dall'annualità precedente, molto eterogenea sia in termini di competenze di base che in termini di impegno ed approccio critico alla disciplina. Spiccano all'interno del gruppo classe studenti che posseggono una propria autonomia sia nell'organizzazione delle attività proposte sia nel metodo di studio, sviluppando, di conseguenza, notevoli risultati sia in termini di competenze specifiche che trasversali, riuscendo a cogliere la natura interdisciplinare della materia oggetto di studio.

Al tempo stesso, sono presenti studenti con notevoli lacune sia dal punto di vista organizzativo che dal punto di vista metodologico, scarso impegno, lacune relative sia all'area di base che all'area afferente alle discipline caratterizzanti, compromettendo, di conseguenza, il raggiungimento di un livello accettabile delle competenze di riferimento della disciplina.

Si segnala una marcata difficoltà dell'intera classe nella gestione dei colloqui: se per alcuni essa viene sopperita da discreti risultati nelle prove scritte, per altri diventa ulteriore motivo del non raggiungimento degli obiettivi minimi previsti. E' risultata difficoltosa l'acquisizione, da parte degli studenti, del gergo tecnico di settore. Non sempre vengono colti i collegamenti con le altre discipline caratterizzanti l'indirizzo di studio.

Da sottolineare, infine, la frequenza costante per l'intero gruppo classe (eccetto qualche caso specifico) e la maturità degli studenti nell'instaurare un comportamento sempre corretto sia con il corpo docenti che tra gli alunni della classe stessa.

Anno Scolastico	2020/2021	
Disciplina	Scienze Motorie e Sportive	
Classe	5TB	
Docente	TORNUSCIOLO LOREDANA	
COMPETENZA GENERALE		
Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali, relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.		
Competenza	Abilità	Conoscenza
Essere consapevoli del proprio processo di maturazione e sviluppo motorio, essere in grado di gestire il movimento utilizzando in modo ottimale le proprie capacità in diversi ambiti	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire i principali fondamentali di squadra in modo opportuno. - Saper eseguire più tecniche e scegliere la più idonea negli sport individuali - Arbitrare/giudicare una gara 	- Conoscere le regole relative alla strutturazione di uno spazio adibito al gioco sportivo ed il suo regolamento.
Competenza	Abilità	Conoscenza
Essere in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psicofisico. Saper progettare possibili percorsi individualizzati legati all'attività fisica utilizzando saperi e attività acquisite	<ul style="list-style-type: none"> - Valutare la propria composizione corporea in modo corretto, non sulla base di canoni estetici - Valutare sommariamente il proprio fabbisogno calorico. - Strutturare per sé una dieta corretta, almeno nelle linee generali. - Utilizzare le attrezzature sportive in modo sicuro 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principi nutritivi elementari. - Conosce i rischi legati all'obesità e di un'alimentazione sbilanciata - Conosce nelle linee generali il doping ed i rischi legati all'uso di sostanze dopanti. - Sa valutare le situazioni di potenziale pericolo nell'uso delle attrezzature sportive
	Abilità	Conoscenza
	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire gli esercizi con sovraccarichi e utilizzare carichi di lavoro appropriati Eseguire le principali metodiche di allenamento aerobico e anaerobico 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le principali metodiche di allenamento delle qualità metaboliche Conoscere i rischi legati alla sedentarietà ed i benefici fisici e psicologici derivanti da una sistematica e ben bilanciata attività
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<ul style="list-style-type: none"> Corsa continua Corsa intervallata Fartlek Core stability Esercizi di potenziamento muscolare Risveglio muscolare Esercizi con metodo tabata Vari esercizi per addominali Funicella Pallavolo Basket Calcio a 5 Pallamano Alimentazione: i principi nutritivi Una corretta alimentazione e fabbisogno energetico 		

Rischi legati alla sedentarietà

Vari sport in ambiente naturale: Running-Trail Running- Sub- Canottaggio-Trekking Arrampicata - Equitazione - Mountain Bike - Ciclismo- Surf- Downhill -Golf -Jumping Beach Volley e Rafting. Olimpiadi

Le Olimpiadi nel periodo del fascismo

Visione film sportivo

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Lezione pratica individuale e di gruppo. Lezione frontale. Didattica a distanza. Gioco. Attrezzi propri degli sport praticati. Registro elettronico caricando il materiale didattico. Classroom. Google meet

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Prove pratiche e orali. Quesiti. Relazioni scritte. Osservazione diretta dell'insegnante.

RELAZIONE SULLA CLASSE

La docente ha redatto la seguente relazione tenendo conto di :

- criteri adottati per lo svolgimento dell'attività didattica al fine del raggiungimento degli obiettivi disciplinari e formativi;
- interesse, partecipazione al dialogo educativo e frequenza alle lezioni;
- conoscenze, competenze e capacità .

La classe 5TB, costituita da 14 studenti, si è comportata sempre in maniera corretta ed educata.

Le attività proposte e svolte durante le lezioni sono state indirizzate al raggiungimento dei principali obiettivi sia didattici che educativi previsti dai programmi ministeriali.

I criteri didattici adottati e l'impostazione metodologica sono stati: lavoro individuale e di gruppo, autogestione controllata, gradualità, proporzionalità, polisportività. Tutto questo per stimolare una partecipazione attiva di alunni e alunne e sviluppare le loro capacità motorie, sportive, critiche e sociali.

Gli alunni hanno dimostrato un buon autocontrollo, collaborazione e interesse per la materia. La coesione e la socializzazione all'interno del gruppo classe si può definire buona così come la partecipazione e il grado di istruzione riferito all'espressione motoria, ai suoi contenuti e significati.

Anno Scolastico	2020/21	
Disciplina	IRC	
Classe	5 [^] TB	
Docente	D'Argenio Ileana	
Competenza	Abilità	Conoscenza
<p>Sviluppare un maturo senso critico e un personale senso critico.</p> <p>Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità.</p> <p>Utilizzare le fonti autentiche del Cristianesimo, interpretandone i contenuti in un orizzonte aperto al mondo del lavoro.</p>	<p>Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole in modo costruttivo con quelle di altre religioni e visioni di pensiero.</p> <p>Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine, in un confronto aperto.</p> <p>Riconoscere sul piano etico, potenzialità e rischi dello sviluppo scientifico e tecnologico.</p>	<p>Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole in modo costruttivo con quelle di altre religioni e visioni di pensiero.</p> <p>Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine, in un confronto aperto.</p> <p>Riconoscere sul piano etico, potenzialità e rischi dello sviluppo scientifico e tecnologico.</p>
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>Programma svolto IRC</p> <p>1: La libertà - La libertà umana come libertà nel limite e scelta . - Libertà , coscienza e responsabilità - La complessità della persona umana : il contributo di psicologia e psicanalisi .</p> <p>2: Economia e lavoro - Il significato del lavoro nell'esperienza dell'uomo, il lavoro come risposta ai bisogni dell'uomo, come espressione di capacità e attitudini, come contributo al bene comune</p> <p>3: Sessualità, amore e famiglia - La relazione uomo-donna come ambito di libertà, consapevolezza e responsabilità. - Maschio e femmina a "immagine di Dio": teologia della differenza nella Bibbia. - Discussione sulle giornate in difesa dei diritti delle donne, il femminicidio.</p> <p>4. Legalità e cittadinanza -La Giornata della memoria e dell'impegno delle vittime di mafie. -Greta Thunberg e la protesta contro i cambiamenti climatici, L'enciclica "Laudato sii" di Papa Francesco - L'emergenza Coronavirus</p>		
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI		
Libro di testo e materiale su internet		
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO		

Verifiche orali

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe è composta da 9 alunni.

Ha saputo avere continuità e impegno nella partecipazione, nello studio e nel lavoro scolastico.
--

La classe ha avuto un comportamento in classe sempre corretto e collaborativo.
--

La partecipazione alle lezioni è sempre stata assidua.
--