



Ministero dell'Istruzione

Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo da Vinci - Ripamonti"

via Belvedere, 18 - 22100 Como - tel. 031 520745

sito web: [https:// www.davinciripamonti.edu.it](https://www.davinciripamonti.edu.it)



DOCUMENTO DI PROGRAMMAZIONE

a.s. 2021/2022

Classe: 5PA

Indirizzo: Produzioni Industriali e Artigianali – articolazione industria

Redatto il: 15 maggio 2022

Allegato A: Consuntivi Disciplinari

Anno Scolastico	2021/22	
Disciplina	ITALIANO	
Classe	5 PA	
Docente	CLERICI TOMMASO	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.	Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nell'attività di studio e ricerca Redigere testi informativi e argomentativi funzionali a tematiche di ordine generali	Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento
Competenza	Abilità	Conoscenze
Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali	Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari e per l'apprendimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio	Identificare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana e altre tradizioni culturali anche in prospettiva interculturale
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>1. Naturalismo e Verismo: L'età del Positivismo. Zola e il Naturalismo; le caratteristiche stilistiche e l'ideologia del Naturalismo. Il Naturalismo e il romanzo sperimentale. Verga e il Verismo: regressione e straniamento, <i>Rosso Malpelo</i>. Verga, il <i>Ciclo dei Vinti: I Malavoglia</i></p> <p>2. Il simbolismo: Caratteristiche e temi del Simbolismo: Baudelaire, <i>Corrispondenze</i>; lettura di <i>Corrispondenze</i> e <i>L'albatro</i>. Il Decadentismo e il Simbolismo. Gabriele D'Annunzio, la vita e le opere. <i>Alcyone: La pioggia nel Pineto</i>. Giovanni Pascoli, la vita e le opere. La poetica del Fanciullino. <i>Myrica: X agosto. I Canti di Castelvecchio: Il Gelsomino notturno. I Poemetti, Italy</i> e il tema dell'emigrazione</p> <p>3. Giuseppe Ungaretti, L'allegria: La vita e le opere. <i>L'allegria</i>, letture antologiche: <i>I fiumi; In memoria</i>.</p> <p>4. Il Futurismo: Le avanguardie, caratteristiche generali. I manifesti del Futurismo. Marinetti, <i>Il bombardamento di Adrianopoli</i>.</p> <p>5. Luigi Pirandello: La vita e le opere. <i>L'Umorismo. Le Novelle per un anno</i>; lettura di <i>Il treno ha fischiato. Il fu Mattia Pascal</i>: la trama e i temi; <i>Uno, nessuno e centomila</i>; lettura del primo capitolo e il finale.</p> <p>6. Italo Svevo: La vita e le opere. La poetica e le influenze: la crisi della società borghese; Freud e l'inconscio. <i>La coscienza di Zeno</i>, la struttura e la trama; letture antologiche: la prefazione e la pagina finale</p> <p>7. Il romanzo modernista: Lettura integrale della <i>Metamorfosi</i> di Kafka; l'<i>Ulysses</i> di Joyce e il flusso di coscienza, <i>Penelope</i></p> <p>8. Ernest Hemingway: Lettura integrale di <i>Il vecchio e il mare</i></p> <p>9. Il Neorealismo: Caratteristiche generali del Neorealismo e principali autori. La letteratura della resistenza. Carlo Levi, <i>Cristo si è fermato a Eboli</i>. Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i>. Pier Paolo Pasolini, l'analisi sociale: <i>Ragazzi di vita</i>.</p> <p>10. Italo Calvino: La vita e le opere. Calvino e il Neorealismo, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>. La fase dell'impegno politico, <i>La speculazione edilizia</i></p> <p>11. Leonardo Sciascia: <i>Il giorno della civetta</i> e il fenomeno mafioso; lettura dell'interrogatorio di Don mariano Arena</p> <p>12. La beat generation: caratteristiche generali; <i>Howl</i> di Allen Ginsberg e <i>On the road</i> di Jack Kerouac</p>		

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI
Per le spiegazioni è stata utilizzata una metodologia sostanzialmente tradizionale, fondata sulla lezione frontale supportata da strumenti multimediali. Tuttavia alle lezioni frontali sono seguiti momenti di discussione e confronto relativamente alle tematiche e agli autori affrontati in classe.
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
Per la valutazione l'insegnante si è avvalso di questionari e interrogazioni per sondare le conoscenze e le capacità espositive degli studenti. Nel primo quadrimestre sono state somministrate verifiche delle tipologie previste dalla prima prova dell'Esame di Stato. Nel secondo quadrimestre sono state organizzate due simulazioni di prima prova.
RELAZIONE SULLA CLASSE
La classe ha mostrato discreto interesse verso gli autori proposti. Lo studio domestico è stato piuttosto discontinuo, ma in genere gli studenti si sono fatti trovare pronti per le verifiche e le interrogazioni programmate. Dal punto di vista della produzione scritta buona parte della classe presenta difficoltà dal punto di vista espressivo, legate in parte alla scarsa abitudine alla scrittura; gli elaborati hanno comunque mostrato spesso spunti interessanti e una discreta capacità rielaborativa ed argomentativa. Generalmente gli studenti hanno rispettato i tempi di consegna degli elaborati assegnati come compito a casa e hanno affrontato con serietà le consegne. In genere il rapporto con la classe è stato improntato alla massima cordialità e nel corso dell'anno gli alunni si sono distinti per il rispetto delle regole in classe e fuori.

Anno Scolastico	2021/22	
Disciplina	STORIA	
Classe	5 PA	
Docente	CLERICI TOMMASO	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.	Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di persistenza e continuità.	Principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del sec. XIX e il sec. XXI, in Italia, in Europa e nel mondo. Aspetti caratterizzanti la storia del Novecento.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.	Analizzare problematiche significative del periodo considerato. Individuare relazioni tra evoluzione scientifica e tecnologica, modelli e mezzi di comunicazione, contesto socio-economico, assetti politico-istituzionali.	Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi, sui servizi e sulle condizioni socio-economiche. Modelli culturali a confronto: conflitti, scambi e dialogo interculturale.

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

- 1. La Prima guerra mondiale:** Lo scoppio della guerra, l'equilibrio e tensioni tra le potenze europee. L'Italia in guerra: il dibattito tra neutralisti e interventisti; il patto di Londra e l'entrata in guerra. Gli anni di guerra: la formazione dei fronti orientale e occidentale; il fronte italiano, dall'Isonzo a Caporetto; 1917: l'uscita della Russia e la discesa in campo degli USA; 1918: ultima offensiva degli imperi centrali e fine della guerra. Le caratteristiche della nuova guerra. La conferenza di Parigi e il nuovo assetto dell'Europa
- 2. Il comunismo in Unione Sovietica:** La rivoluzione russa. La guerra civile e la nascita dell'Unione Sovietica. La dittatura di Stalin
- 3. Il fascismo in Italia:** Il dopoguerra in Italia. Il fascismo al potere; l'Italia sotto il regime fascista; la guerra d'Etiopia e le leggi razziali
- 4. Il nazismo in Germania:** La crisi della Repubblica di Weimar. Hitler al potere in Germania; i tedeschi al tempo del nazismo
- 5. La crisi delle democrazie e delle relazioni internazionali:** Gli USA dalla grande crisi al New Deal. L'Europa verso una nuova guerra
- 6. La Seconda guerra mondiale:** 1939-41: il dominio della Germania; 1942: l'anno della svolta; 1943: la disfatta dell'Italia; 1944-45: la vittoria degli alleati. Le caratteristiche della guerra e i crimini contro l'umanità.
- 7. Il dopoguerra:** La Guerra fredda. L'Italia del dopoguerra. Il Sessantotto. La decolonizzazione

METODOLOGIA Didattica/strumenti/Materiali Didattici

Gli argomenti sono stati presentati in lezioni frontali col supporto di materiali multimediali (filmati, mappe interattive), carte e mappe concettuali strutturate a partire dal libro di testo. Per i temi di maggior interesse sono state condotte discussioni in classe in cui gli studenti hanno avuto modo di riflettere sul rapporto fra la storia del Novecento e il mondo di oggi.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

L'apprendimento della materia è stato principalmente verificato tramite questionari e interrogazioni orali. Oggetto di valutazione è stata anche la capacità degli studenti di condurre riflessioni critiche sui temi trattati e di trovare nessi logici tra passato e presente.

RELAZIONE SULLA CLASSE

In genere la classe si è dimostrata attenta e interessata nel corso dell'anno scolastico, anche se all'interesse non è sempre corrisposta la continuità nello studio domestico. Tuttavia gli studenti hanno rispettato le consegne e la preparazione per verifiche e interrogazioni programmate è stata nel complesso soddisfacente; solo un gruppo ristretto di alunni ha evidenziato lacune dal punto di vista delle conoscenze. Un piccolo gruppo ha dimostrato la capacità di discutere criticamente i temi trattati in classe, individuando interessanti collegamenti tra i fatti storici trattati nel corso dell'anno e il mondo attuale; la maggior parte della classe deve ancora affinare lo spirito critico e la capacità di analisi dei fatti storici. Tutti gli alunni nel corso dell'anno si sono comportati in modo educato e rispettoso nei confronti dell'insegnante, e hanno sempre mostrato piena disponibilità e rispetto delle regole.

Anno Scolastico	2021/22	
Disciplina	MATEMATICA	
Classe	5 PA	
Docente	FONTANA ROSALBA	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Livello 1	Livello 1	Livello 1
5.5 < voto < 6.5	5.5 < voto < 6.5	5.5 < voto < 6.5
<p>Competenza Competenza La classe sa gestire l'esecuzione dei compiti e la realizzazione del prodotto nelle sue parti essenziali con l'utilizzo delle informazioni fondamentali date.</p> <p>Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmi per affrontare situazioni problematiche elaborando opportune soluzioni</p>	<p>Abilità Abilità cognitive e pratiche di base (minime) necessarie a risolvere problemi specifici in un campo.</p> <p>Analizzare il grafico di una funzione. Descrivere le proprietà qualitative di una funzione e costruire mediante il suo studio il grafico.</p>	<p>Conoscenze Pratiche e teoriche accettabili, in un ambito di lavoro o di studio.</p> <p>Concetto di funzione reale a variabile reale. Concetto di dominio e codominio. Concetto di limite. Continuità e limite di una funzione. Concetto di derivata e derivazione di una funzione.</p>
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>DEFINIZIONE DI FUNZIONE REALE A VARIABILE REALE. CLASSIFICAZIONE E DOMINIO DI FUNZIONI ALGEBRICHE, TRASCENDENTI. OPERAZIONI CON I LIMITI E CALCOLO DI LIMITI DI FUNZIONI. EQUAZIONI DEGLI ASINTOTI. DEFINIZIONE DI DERIVATA DI UNA FUNZIONE IN UN PUNTO. CALCOLO DELLA DERIVATA IN UN PUNTO. CONTINUITÀ E DERIVABILITÀ. EQUAZIONE DELLA RETTA TANGENTE IN UN PUNTO AD UNA CURVA. DERIVATE FONDAMENTALI. DERIVATA DI UNA SOMMA, DI UN PRODOTTO, DI UN RAPPORTO, DI UNA FUNZIONE COMPOSTA. ENUNCIATO ED APPLICAZIONE DEL TEOREMA DI DE L'HOSPITAL. STUDIO DI FUNZIONI CON: CLASSIFICAZIONE DETERMINAZIONE DEL DOMINIO RICERCA DI EVENTUALI SIMMETRIE (FUNZIONI PARI E DISPARI) RICERCA DEGLI EVENTUALI PUNTI DI INTERSEZIONE CON GLI ASSI CARTESIANI SEGNO DELLA FUNZIONE CALCOLO DEI LIMITI AGLI ESTREMI DEL DOMINIO E DETERMINAZIONE DEGLI EVENTUALI ASINTOTI RICERCA DI EVENTUALI INTERSEZIONI TRA FUNZIONE E ASINTOTI CALCOLO DELLA DERIVATA PRIMA E STUDIO DEL CRESCERE E DEL DECRESCERE RICERCA DEI MASSIMI E MINIMI RELATIVI MEDIANTE IL SEGNO DELLA DERIVATA PRIMA RICERCA DEI FLESSI E DETERMINAZIONE DELLA CONCAVITÀ MEDIANTE LO STUDIO DELLA DERIVATA SECONDA DISEGNO DEL GRAFICO. "LETTURA" DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE.</p>		
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI		
L'insegnamento è stato svolto attraverso lezioni frontali e lezioni dialogate, con lo svolgimento di numerosi esercizi. Lo studente è stato guidato alla comprensione degli argomenti trattati partendo dalle conoscenze già		

<p>acquisite, stimolando la collaborazione in classe, nell'ottica di valorizzare il lavoro in aula come momento formativo collettivo.</p> <p>Ciascun argomento è stato introdotto in modo intuitivo, seguito da una trattazione teorica e da una parte applicativa formata da esercizi "standard". Non sono state proposte le dimostrazioni di teoremi per questione di tempo e per non appesantire eccessivamente la trattazione. Si è privilegiato lo svolgimento di esercizi di tipo applicativo, sia per consolidare le nozioni apprese sia per far acquisire padronanza nel calcolo. Si è cercato, con scarso successo, di non rinunciare al rigore formale della materia.</p> <p>STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI</p> <p>LEZIONE FRONTALE (introduzione nuove tematiche); appunti delle lezioni, LEZIONE PARTECIPATA sollecitando gli studenti a proporre risposte alle problematiche via via esposte; ESERCITAZIONI ESEMPLIFICATIVE; ESERCITAZIONI GUIDATE, INDIVIDUALI; APPRENDIMENTO COOPERATIVO; RECUPERO in itinere.</p> <p>Lavagna, libro di testo: MULTIMATH.GIALLO4 P. Baroncini - R. Manfredi Ghisetti & Corvi</p>
<p>PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO</p>
<p>Il livello di preparazione della classe è stato rilevato mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> -una verifica costante con domande dal posto e correzione da parte degli alunni, alla lavagna, degli esercizi assegnati per stimolare le capacità logiche e di partecipazione allo svolgimento della lezione -verifiche scritte <p>Le verifiche sono state coerenti nei contenuti e nei metodi con il complesso di tutte le attività svolte; sono state concordate con gli studenti e somministrate dopo un adeguato lavoro di preparazione in classe.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto: dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, dell'assiduità e della continuità nello studio individuale e dei miglioramenti conseguiti rispetto al livello di partenza.</p>
<p>RELAZIONE SULLA CLASSE</p>
<p>La classe è in continuità didattica dalla seconda superiore per quanto riguarda la disciplina di matematica. Nel corso dell'anno scolastico la maggior parte degli alunni ha frequentato le lezioni con regolarità.</p> <p>La classe ha sempre rispettato nell'arco dell'anno scolastico i regolamenti di istituto.</p> <p>Molti studenti si sono dimostrati organizzati per quanto riguarda lo svolgimento di compiti e lo studio a casa. In più occasioni tuttavia alcuni alunni non hanno svolto regolarmente i compiti.</p> <p>La classe ha dimostrato nel corso dell'anno scolastico un progressivo miglioramento dal punto di vista dell'attenzione e dell'impegno. La maggior parte della classe in generale ha dimostrato poco entusiasmo e partecipazione nei compiti assegnati, si è perlopiù limitata al raggiungimento dei livelli minimi richiesti.</p> <p>I discenti hanno sempre dimostrato rispetto nei confronti dei compagni e dell'insegnante, ottemperando alle richieste con educazione.</p> <p>La classe risulta tuttavia divisa in più gruppi e non è riuscita a creare una coesione totale al suo interno.</p> <p>La classe si distingue per diversi livelli raggiunti di competenze.</p> <p>Alcuni alunni si distinguono per risultati nettamente migliori rispetto alla media.</p>

Anno Scolastico	2021/22	
Disciplina	INGLESE	
Classe	5 PA	
Docente	PICCHIOLDI TATIANA	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)</p> <p>Utilizzare i sistemi informativi e gli strumenti di comunicazione per realizzare attività comunicative con riferimento ai differenti contesti.</p> <p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</p>	<p>- Interagire in brevi conversazioni su argomenti familiari di interesse personale, d'attualità o di lavoro con strategie compensative.</p> <p>- Produrre testi per esprimere in modo chiaro e semplice opinioni, intenzioni, ipotesi e descrivere esperienze e processi.</p> <p>- Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la sfera personale, l'attualità, il lavoro o il settore d'indirizzo.</p> <p>- Produrre brevi relazioni, sintesi e commenti anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato (obiettivo non raggiunto da tutti gli alunni)</p>	<p>- Aspetti comunicativi, socio-linguistici della interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori</p> <p>- Strutture morfosintattiche adeguate al contesto comunicativo</p> <p>- Strategie per la comprensione globale di testi relativamente complessi, scritti e orali</p> <p>- Caratteristiche delle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali di settore; fattori di coerenza e coesione del discorso</p>
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>LIBRO DI TESTO: DEEP INTO THE TOPIC – LOESCHER EDITORE</p> <p>UNIT 1 – ENVIRONMENT</p> <p>GLOBAL WARMING</p> <p>POLLUTION AND EXTINCTION</p> <p>OVERPOPULATION</p> <p>THE END OF THE WORLD</p> <p>UNIT 2 – THE LAND AND THE PEOPLE</p> <p>MIGRATION</p> <p>ELLIS ISLAND</p> <p>UNIT 3 – THE LAND AND THE LAW</p> <p>HUMAN RIGHTS</p> <p>MAGNA CHARTA</p> <p>NGOs</p> <p>UNEMPLOYMENT</p>		

<p>WHAT IS YOUR IDEAL JOB?</p> <p>LITERATURE</p> <p>GEORGE ORWELL – 1984</p> <p>PLOT AND MEANING</p> <p>SIMILARITIES WITH OUR SOCIETY</p> <p>HISTORY OF CINEMA</p> <p>HOLLYWOOD</p>
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI
<ul style="list-style-type: none"> • Lezione di tipo induttivo e / o deduttivo • Testi in uso • Fotocopie e materiale specifico
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
<p>Verifiche oggettive (esercizi di completamento, sostituzione, scelta multipla, vero/falso, formulazione di domande, traduzione di brevi frasi, produzione di brevi e sintetici elaborati inerenti diverse tematiche)</p> <p>Interrogazioni orali</p>
RELAZIONE SULLA CLASSE
<p>La classe si presenta disomogenea per quanto riguarda il profitto. Alcuni studenti dimostrano di essere interessati all'apprendimento della lingua inglese con risultati più che buoni e con una buona padronanza della lingua sia scritta che parlata. Altri manifestano evidenti difficoltà nell'apprendimento, in alcuni casi dovute anche a lacune pregresse e allo studio discontinuo. I risultati sono perciò scarsi o del tutto insufficienti. Nel complesso la classe ha avuto un atteggiamento abbastanza corretto, anche se talvolta alcuni alunni hanno partecipato alle lezioni in modo saltuario e non sempre svolgendo le consegne assegnate. Si evidenzia che il programma è stato notevolmente ridotto rispetto all'originale a causa dell'assenza prolungata per malattia della docente titolare di cattedra. Allo scopo di non penalizzare gli studenti, la stessa docente ha preferito favorire un ripasso guidato costante negli ultimi due mesi dell'anno scolastico per consolidare gli argomenti svolti.</p>

Anno Scolastico	2021/22	
Disciplina	Linguaggi e Tecniche della progettazione e Comunicazione audiovisiva	
Classe	5	PA
Docente	MARUCCIO ILARIA	
	TESSAROLO GIACOMO (codocente)	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Orientarsi nell'evoluzione dei linguaggi visivi e delle produzioni filmiche d'autore e commerciali.</p> <p>Utilizzare i linguaggi e le tecniche della comunicazione e produzione cinematografica e televisiva Intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo mantenendone la visione sistemica.</p> <p>Progettare e realizzare prodotti audiovisivi mediante l'utilizzo delle specifiche strumentazioni e attrezzature.</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p>	<p>Riconoscere e descrivere gli aspetti originali di un prodotto cinematografico, televisivo, web e dei nuovi canali di comunicazione, nel contesto storico di riferimento.</p> <p>Interpretare dal punto di vista della regia il lavoro artistico e tecnico di una produzione audiovisiva.</p> <p>Individuare gli elementi della colonna sonora ai fini della espressività artistica.</p> <p>Relazionarsi con la direzione artistica e produttiva del progetto e con le altre figure professionali coinvolte.</p> <p>Intervenire nelle diverse fasi del processo di realizzazione secondo la prassi.</p> <p>Utilizzare i software di settore.</p> <p>Rispettare i tempi di produzione anche in rapporto ai costi stabiliti.</p>	<p>Caratteristiche dei linguaggi audiovisivi.</p> <p>Funzioni della regia per la realizzazione di opere audiovisive.</p> <p>Struttura e progettazione del racconto cinematografico e audiovisivo.</p> <p>Fasi della realizzazione del prodotto audiovisivo.</p> <p>Caratteristiche dei linguaggi audiovisivi</p> <p>Struttura e progettazione del racconto cinematografico e audiovisivo.</p> <p>Fasi della realizzazione del prodotto audiovisivo.</p> <p>Software per la scrittura, lo spoglio e la pre - visualizzazione della sceneggiatura.</p> <p>Funzioni del montaggio nella definizione del prodotto audiovisivo.</p>
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>Il cinema sotto i regimi totalitari negli anni 30. La situazione in Italia, Germania e Unione Sovietica. In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • il cinema dei telefoni bianchi, le istituzioni create in Italia in epoca fascista e le politiche protezioniste del cinema italiano, i film di propaganda di Forzano, Gallone, Blasetti; • le esperienze di Ejzenstejn, Alexandrov e Vertov in Unione sovietica; • il cinema di propaganda tedesco, il caso del documentario su Terezin e le esperienze di propaganda non dichiarata di <i>Trionfo della volontà</i> e <i>Olympia</i> di Leni Riefenstahl. <p>Analisi della funzione del corpo nell'arte e nel cinema sotto le dittature partendo dalla visione di Olympia.</p> <p><u>Compito di realtà:</u> Realizzazione di un lavoro fotografico a gruppi utilizzando il corpo come veicolo di significato.</p>		

Il cinema Neorealista

Il rapporto di casualità nell'impianto narrativo del Neorealismo e il cinema come sguardo sull'attualità del primo dopoguerra.

Analisi di *"Roma città aperta"* di Rossellini e *"Ladri di biciclette"* di De Sica.

Visione di alcune parti del documentario *"The story of film"*.

Compito di realtà:

Sviluppo di una scaletta preparatoria per la realizzazione di un cortometraggio ambientato a scuola, partendo dal concetto Zavattianiano di "pedinamento".

Accenni al cinema d'autore dagli anni '50 in Europa: Bergman, Bresson, Tatie.

Visione di una parte del documentario *"The story of film"* inerente all'attività dei 4 registi.

Analisi della poetica e dello stile del cinema di Bergman.

Focus su Fellini

Il cinema come spettacolarizzazione del sogno, come visione onirica che mescola desiderio, autobiografismi e realtà nell'Italia dagli anni 50 in poi.

Analisi di *La dolce vita*, *Amarcord* e *8 e 1/2*.

Visione di servizi documentari d'epoca, prodotti per la RAI, con interviste al regista e agli attori durante le riprese dei suoi film ed i casting.

Compito di realtà:

- Lavoro a coppie di costruzione e caratterizzazione di un personaggio ed interpretazione e direzione dello stesso.

Pasolini.

Il cinema impegnato e come trasposizione concreta di un pensiero poetico.

Visione di *"Accattone"* e *"Comizi d'amore"*

Visione di materiale di repertorio RAI presente su RAI Play per approfondire il tema.

La Nouvelle Vague in Francia

La forza della trasgressione e la carica dirompente del nuovo movimento culturale e cinematografico degli anni 70, che dalla Francia si diffonde nel mondo.

Visione di *Fino all'ultimo respiro* di Godard e *I quattrocento Colpi* di Truffaut.

METODOLOGIA Didattica/strumenti/Materiali Didattici

Strategie: frontalità, lavoro di gruppo, simulazione, discussioni, problem solving, attività di laboratorio.

Strumenti: multimediali, informatici, internet, macchina fotografica, strumenti professionali, materiale didattico tradizionale, video, lavagna luminosa, software per la didattica a distanza.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

5 prove scritte

3 prove pratiche

1 simulazione seconda prova scritta (lavoro di progettazione di un documentario)

1 simulazione prova orale

Anno Scolastico	2021/22	
Disciplina	TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI	
Classe	5 PA	
Docente	MARUCCIO ILARIA GIACOMO TESSAROLO (coodocenza)	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche</p> <p>Progettare e realizzare prodotti audiovisivi mediante l'utilizzo delle specifiche strumentazioni e attrezzature</p> <p>Riconosce gli aspetti di efficacia, efficienza ed economicità e applicare sistemi di controllo qualità nella propria attività lavorativa</p> <p>Intervenire nelle diverse fasi del processo produttivo mantenendone la visione sistemica</p> <p>Progettare e realizzare prodotti audiovisivi mediante l'utilizzo delle specifiche strumentazioni e attrezzature</p> <p>Applicare le metodologie e le tecniche della gestione di progetti</p>	<p>Individuare materiali per le innovazioni di prodotto.</p> <p>Selezionare materiali, tecnologie e processi idonei alla innovazione di prodotto.</p> <p>Valutare la rispondenza del prodotto ai requisiti di progetto e alle modalità d'uso.</p> <p>Eseguire controlli intermedi e finali sulla conformità del prodotto audiovisivo.</p> <p>Adottare criteri di qualità nella filiera produttiva di riferimento.</p>	<p>Nuovi materiali e uso innovativo di materiali tradizionali anche nell'ottica dell'eco - sostenibilità ambientale.</p> <p>Tecniche innovative applicate ai processi industriali e alle lavorazioni artigianali.</p> <p>Criteri per il controllo di qualità del processo e del prodotto finito.</p> <p>Finiture e trattamenti per le diverse tipologie di prodotto.</p> <p>Criteri per il controllo di qualità del processo e del prodotto finito.</p> <p>Terminologia tecnica di settore anche in lingua inglese.</p> <p>Nuovi materiali e uso innovativo di materiali tradizionali anche nell'ottica dell'eco - sostenibilità ambientale.</p>
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
SCRIVERE CON LA LUCE: TECNICHE DI ILLUMINAZIONE NEL CINEMA EVOLUTO		
<p>Analisi degli elementi costitutivi della fotografia cinematografica e i differenti approcci tecnico- espressivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concetto di rapporto di contrasto e rapporto di illuminazione. - Concetto di continuità fotografica. - Illuminare per il soggetto o illuminare per la scena. Analisi dei diversi tipi di metodi di lavoro e approccio estetico alla fotografia. - Riproduzione del reale e stilizzazione. - L'approccio al colore. L'uso delle dominanti cromatiche per restituire atmosfere emotive e senso ai vari momenti narrativi. 		

- Distinguere le diverse tipologie di sorgenti luminose e le loro caratteristiche.
- Approfondimento dei concetti di efficienza energetica, temperatura colore, qualità luminosa nei corpi illuminanti per il cinema e la TV.
- Analisi delle casistiche di utilizzo dei diversi tipi di corpi illuminanti.
- Analisi guidata della fotografia di un film preso in esame, sia dal punto di vista tecnico che espressivo:
- *Blade Runner, The Final Cut* diretto da Ridley Scott 1982, fotografia di Jordan Cronenweth
- Color correction e color grading
- Utilizzo di software per la post produzione come Da Vinci Resolve e Premiere Pro per la Color correction e il color grading

Compito di realtà:

Realizzazione di un video emozionale sul colore mettendo in pratica le conoscenze acquisite.

TECNICA DI MONTAGGIO E RIPRESA IN MULTICAMERA

- Applicare il metodo di montaggio con la tecnica delle Multicam clip di Finalcut X Pro e Premiere.

PROGETTARE IL PRODOTTO TELEVISIVO

- Il format TV ed i suoi generi
- Progettare il format. Dall'ideazione del concept alla realizzazione di un paper format

Compito di realtà condiviso con macchine e impianti:

Lavoro di progettazione a gruppi di un format TV

METODOLOGIA Didattica/strumenti/Materiali Didattici

Strategie: frontalità, lezione interattiva, visione di prodotti AV, simulazione, discussioni, problemsolving, attività di laboratorio, brain storming.

Strumenti: multimediali, internet, strumenti professionali, prodotti audiovisivi.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

2 prove scritte

3 prove pratiche

1 simulazione prova orale

Relazione sulla classe

Classe abbastanza omogenea sia per rendimento che per partecipazione ed interesse nei confronti delle materie.

Si è riscontrata comunque nel corso dell'anno scolastico una difficoltà relativa al rispetto delle scadenze per quanto riguarda le consegne degli elaborati audiovisivi e una fatica a raggiungere livelli qualitativi superiori, impiegando cura e attenzione all'aspetto esecutivo.

Gli studenti in generale si sono comunque manifestati particolarmente interessati all'approfondimento degli aspetti contenutistici, legati all'evoluzione del linguaggio nella storia del cinema, riportando risultati soddisfacenti nelle verifiche.

Il gruppo ha frequentato con costanza e un discreto interesse, ad esclusione di alcuni casi isolati, che hanno partecipato e frequentato le lezioni in modo più discontinuo, raggiungendo dei livelli di abilità e competenza più bassi.

Nel lavoro di gruppo alcuni di loro sono stati in grado di attuare atteggiamenti cooperativi e funzionali al raggiungimento degli obiettivi, altri hanno manifestato un atteggiamento meno intraprendente, rallentando il processo produttivo.

Nel corso di questo anno si è potuto riscontrare, in generale, rispetto agli anni precedenti, un netto miglioramento dal punto di vista dell'andamento disciplinare e una partecipazione più attiva rispetto alle proposte didattiche, che ha favorito un buon livello di comunicazione tra pari e un maggior grado di apertura e fiducia nei confronti del docente di riferimento.

Anno Scolastico	2021/22	
Disciplina	TECNICHE DI GESTIONE E CONDUZIONE MACCHINE E IMPIANTI	
Classe	5 PA	
Docente Codocente	GIAMMELLO MANUELA TESSAROLO GIACOMO	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche</p> <p>Progettare e realizzare prodotti audiovisivi mediante l'utilizzo delle specifiche strumentazioni e attrezzature</p> <p>Applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio</p> <p>Riconosce gli aspetti di efficacia, efficienza ed economicità ed applicare i sistemi di controllo-qualità nella propria attività lavorativa</p> <p>Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali</p> <p>Intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, mantenendone la visione sistemica</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p>	<p>Individuare impianti, strumentazioni e procedure coerenti con gli obiettivi di produzione predefiniti.</p> <p>Valutare la correlazione tra parametri produttivi e standard di prodotto.</p> <p>Individuare fattori determinanti per il risparmio energetico e rispetto ambientale</p> <p>Rilevare eventuali malfunzionamenti o difetti, riconoscendone origine ed entità.</p> <p>Riconoscere, valutare e prevenire situazioni di rischio</p> <p>Utilizzare attrezzature, strumenti, apparecchiature e impianti relativi ai processi produttivi del settore di riferimento</p> <p>Operare nel rispetto delle norme relative alla sicurezza ambientale e della tutela della salute.</p>	<p>Metodi e sistemi di controllo di processo e di prodotto.</p> <p>Schede tecniche di parametri e prodotti.</p> <p>Strumenti per la rappresentazione dei processi produttivi.</p> <p>Impianti, macchine e materiali per nuove tecnologie di produzione.</p> <p>Modalità d'uso di apparecchiature, impianti e tecnologie in funzione dell'impatto ambientale.</p> <p>Attrezzature, impianti e tecnologie dei processi produttivi di riferimento</p> <p>Tecniche di lavorazione e finitura di prodotti della filiera produttiva di riferimento.</p>
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>L'invenzione della televisione e la sua diffusione in USA ed in Europa La nascita della televisione in Italia Storia dell'evoluzione del linguaggio televisivo in Italia dal 1954 ad oggi La paleotelevisione: programmi, caratteristiche e regole La tv come strumento educativo; il caso "non è mai troppo tardi" La pubblicità ai tempi della paleotv; il carosello e le sue regole Realizzazione di campagne pubblicitarie degli anni '60/'70 Il passaggio dal monopolio e al duopolio in tv Le tv e le radio private La neotelevisione Visione di programmi degli anni '80 La tv dei ragazzi degli anni '90 La tv degli anni 2000 Visione del film: "The Truman show"</p>		

<p>Format e serie tv Importazione dei format: format chiusi e aperti Lettura di saggi sulla tv moderna Youtube e il futuro del palinsesto fai da te Il linguaggio delle serie tv Realizzazione di un format tv per la tv contemporanea e per il web Scrittura di un format originale Scrittura e realizzazione di un video virale</p>
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI
<p>lezioni frontali, lezioni dialogate, flipped classroom, brain-storming, esercitazioni di scrittura creativa Visione di filmati di repertorio da Teche rai, archivio storico Mediaset, youtube e piattaforma Netflix Documentari sulla tematica televisiva Utilizzo di telecamere, luci e sala di posa, pc e software di editing e di post-produzione</p>
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
<p>L'accertamento delle competenze relative alla materia è stato svolto attraverso: -verifiche scritte con domande aperte.(prove svolte singolarmente) -esercitazioni scritte: scrittura creativa (lavori di gruppo) - realizzazione di contenuti video (lavori di gruppo) - recuperi(avvengono tramite interrogazioni singole)</p>
RELAZIONE SULLA CLASSE
<p>La classe ha raggiunto un buon livello di conoscenza e ha dimostrato interesse e partecipazione per gli argomenti proposti dal programma. Spesso è stato richiesto da una parte della classe un approfondimento specifico su un determinato argomento che è stato gradito particolarmente. Un gruppo consistente di alunni ha partecipato attivamente e con entusiasmo alle esercitazioni pratiche impegnandosi con costanza e ottenendo un buon risultato finale. L'impegno nel complesso è sufficiente per tutti gli alunni. Il comportamento è sempre stato corretto, i discenti hanno sempre dimostrato rispetto nei confronti dei compagni e dell'insegnante, ottemperando alle richieste con educazione. Il programma non è ancora stato svolto in modo completo date le parecchie interruzioni per varie motivazioni (covid e varie simulazioni che erano svolte sempre nell'orario della materia), si conta di ultimarlo nelle ultime settimane di maggio).</p>

Anno Scolastico	2021/22	
Disciplina	TECNICHE DI PRODUZIONE E ORGANIZZAZIONE	
Classe	5 PA	
Docente Codocente	PEDUZZI PAOLA SANTANGELO LUCA	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>La classe sa gestire l'esecuzione dei compiti e la realizzazione del prodotto nelle sue parti essenziali con l'utilizzo delle informazioni fondamentali date.</p> <p>- Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali.</p> <p>- Selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche.</p> <p>- Intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo mantenendone la visione sistemica.</p> <p>- Innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico le produzioni tradizionali del territorio.</p> <p>- Riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza ed economicità e applicare i sistemi di controllo-qualità nella propria attività lavorativa.</p> <p>- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p> <p>- Utilizzare attivamente le tecnologie per la didattica a distanza.</p>	<p>Abilità cognitive e pratiche di base (minime) necessarie a risolvere problemi specifici in un campo.</p> <p>- Tradurre un progetto in disegno di fabbricazione e interpretarlo in termini di organizzazione della produzione.</p> <p>- Sviluppare un ciclo di lavorazione ed eseguire controlli intermedi e finali sulla conformità del prodotto/semilavorato.</p> <p>- Collaborare alla definizione di piani di produzione coerenti ed efficaci.</p> <p>- Presentare progetti e gestire allestimenti di modelli e/o prototipi.</p> <p>- Utilizzare software di settore.</p> <p>- Utilizzare i software e le piattaforme dedicate alla didattica a distanza</p>	<p>Pratiche e teoriche accettabili, in un ambito di lavoro o di studio.</p> <p>- Riferimenti culturali e formali nella progettazione di manufatti di settore.</p> <p>- Valutazione tecnica-economica del progetto e scelta del piano di produzione.</p> <p>- Progettazione esecutiva ed eventuale realizzazione di prototipi.</p> <p>- Conoscere i software e le piattaforme dedicate alla didattica a distanza.</p>
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>1. GLI EFFETTI SPECIALI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di effetto speciale. Gloria (1926) di RoulWalsh. • Lo sguardo dello spettatore. • Il montaggio come effetto speciale. • Il montaggio proibito. • Lo storyboard e la progettazione dell'inquadratura ad effetto. • Il movimento nella scena. 		

- The Prestige (2006) di Christopher Nolan

2. CENNI DI STORIA DEGLI EFFETTI SPECIALI

- I trucchi degli artigiani

The Execution of Mary, Queen of Scots (1895) Alfred Clark. GergeMeliés.

King Kong (1933) di Merian Cooper, Ernest B. Shoedsack. King Kong (2005) di Peter Jackson

RayHarryhausen e Gli Argonauti (1963) di Don Chaffey Carlo Rambaldi

E. T.- L'extra Terrestre (1982) Steven Spielberg

Alien (1979) Ridley Scott

- Gli anni Sessanta: il rinnovamento.

2001 Odissea nello Spazio (1968) Stanley Kubrck.

- Gli anni Ottanta: la nascita delle società di effetti visivi. George Lucas e l'ILM (Industrial Light and Magic)

Star Wars - Una nuova speranza (1977) di George Lucas.

- L'avvento del computer.

Il mondo dei robot (1973) di Michael Crichton.

Tron (1982) di Steven Lisberger.

Avatar (2009) di James Cameron.

- Il rifiuto degli effetti speciali: Dogma 95

Dogville (2003) Lars Von Trier

3. LE TECNICHE

- Le Maquette.

- Il Matte Painting

- Il Travelling Matte

- L'Optical Compositing

- Stop-Motion

- L'animatronica

- La Front Projection

- Il Morphing

- Il Chroma Key

- Il Bullet Time

- Motion Capture

- La CGI (Computer-Generated-Imagery)

4. REALIZZAZIONE DI UNA RICERCA SU UN FILM CON EFFETTI SPECIALI VINCITORE DI UN OSCAR

(film non visionati in classe di epoca più contemporanea). Presentazione ed esposizione alla classe.

5. IT'S TIME 2 ACTION

Realizzazione in autonomia di un cortometraggio liberamente ispirato ad un genere assegnato in due gruppi di lavoro.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Strategie: frontalità, lezione interattiva, visione di prodotti AV, simulazione, discussioni, problem solving, attività di laboratorio, brain storming, visite didattiche.

Strumenti: multimediali, internet, strumenti professionali, prodotti audiovisivi.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

3 prove scritte

2 prove pratiche

2 prove orali

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe 5 PA è attualmente costituita da ventiquattro alunni, 7 femmine e 17 maschi.

Il gruppo attuale si è più o meno mantenuto stabile fin dalla prima; ci sono state solo due variazioni: si è aggiunto una studentessa in seconda proveniente da un'altra sezione del medesimo indirizzo di studi, e, successivamente, sono stati inseriti nel quinto anno di corso, dopo la qualifica regionale, quattro studenti provenienti dal percorso di Istruzione e Formazione professionale di Grafica Multimediale presente nell'Istituto; Il gruppo classe risulta piuttosto omogeneo nella preparazione e nelle conoscenze dei contenuti di base, all'interno del quale si possono, comunque, individuare due di livelli di apprendimento.

Il primo comprende alcuni alunni e alunne che hanno partecipato all'attività didattica mostrando un impegno piuttosto serio e costante. Questi sono in grado di affrontare autonomamente anche compiti abbastanza complessi, applicando le competenze e le conoscenze acquisite durante le lezioni in modo corretto e appropriato, utilizzando un gergo specifico di settore ed una sufficiente capacità di analisi e critica.

Si dimostrano, quindi, interessati alla materia e riescono ad elaborare in autonomia collegamenti pluridisciplinari.

Al secondo livello appartengono quegli studenti e studentesse che hanno riportando una valutazione sufficiente e, nonostante presentino un particolare interesse nei confronti del percorso di indirizzo audiovisivo scelto, hanno avuto difficoltà effettive nel comprendere le richieste e mettere in pratica le conoscenze acquisite. Questo perché, nella maggior parte dei casi, vi è una maggiore propensione verso le attività pratiche laboratoriali e poco impegno e interesse verso lo studio individuale, spesso affrontato in modo superficiale.

Essi sono stati, in più occasioni, sollecitati a un maggiore impegno nel lavoro domestico, riuscendo, in alcuni casi, ad ottenere risultati, nel complesso, accettabili.

Il gruppo classe risulta piuttosto coeso, nel corso del triennio i docenti delle discipline professionali hanno cercato, attraverso esercitazioni di gruppo e opportune strategie didattiche, di stimolare costantemente le alunne e gli alunni ad una maggiore collaborazione reciproca e ad una partecipazione più costruttiva al dialogo educativo, le esperienze condivise hanno rafforzato i legami tra di loro mantenendo, nella maggior parte dei casi, atteggiamenti individualisti.

È necessario segnalare che, in generale, l'esposizione scritta e orale non risulta sempre fluida e in taluni casi, appare piuttosto mnemonica. Gli obiettivi minimi della materia sono stati comunque raggiunti dalla quasi totalità della classe e i moduli previsti all'inizio dell'anno scolastico sono stati sviluppati anche se non con i dovuti approfondimenti.

Anno Scolastico	2021/22	
Disciplina	LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI	
Classe	5 PA	
Docente	SANTANGELO LUCA	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche</p> <p>Scegliere in autonomia l'attrezzatura specifica in funzione della tecnica da adoperare</p> <p>Intervenire nelle diverse fasi del processo produttivo, mantenendone la visione sistematica</p> <p>Applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti</p> <p>Utilizzare con efficacia le apparecchiature e le tecniche del settore.</p>	<p>Adottare e applicare le tecniche di lavorazione del settore produttivo di riferimento.</p> <p>Controllare e valutare la qualità del processo e del prodotto.</p> <p>Riconoscere situazioni di rischio negli ambienti di lavoro.</p> <p>Operare nel rispetto delle norme relative alla sicurezza ambientale e della tutela della salute.</p> <p>Tecniche di visualizzazione e presentazione del progetto, tradizionali e digitali. .</p> <p>Software di settore e hardware specifico.</p>	<p>Utilizzare in autonomia impianti, strumenti e materiali del settore di riferimento.</p> <p>Eseguire lavorazioni secondo tempistiche e metodi determinati.</p> <p>Operare in ambiente lavorativo simulato secondo procedure e processi specifici di settore.</p> <p>Utilizzare software dedicati.</p> <p>Utilizzare la terminologia tecnica di settore anche in lingua inglese.</p> <p>Funzionamento di apparecchiature e macchinari.</p> <p>Metodi di verifica e di controllo di qualità dei materiali e del prodotto.</p> <p>Norme per la tutela dell'ambiente, la protezione della salute e la sicurezza dei lavoratori e dell'utenza.</p>

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

- Video compositing / After Effects
 - Impostazioni della composizione
 - Importazione e gestione di immagini vettoriali
 - Tipologie e utilizzo dei livelli (tinta unita, livello forma, oggetto NULL)
 - Organizzazioni dei livelli
 - Animare con i key-frame
 - Editor grafico (interpolazione dei key-frame)
 - Pre-composizione (stratificazione del progetto)
 - Titolazione
 - Animatore testo
 - Maschera di livello
 - Mascherino traccia
 - Priorità di livello
 - Dynamic link in Premiere Pro
- Video editing
 - Esercitazioni di montaggio video su Adobe Premiere.
- Suono/immagine, la colonna sonora
 - Campi diegetici
 - Interazione suono/immagine nella narrazione
 - "vococentrismo"
 - Suoni reali / suoni realistici

- Funzioni drammaturgiche della musica per le immagini.

- Progetti pratici
 - Animazione testi in adobe After Effects
 - Animazione grafica vettoriale
 - Video stage
 - Anti-trailer
 - Cortometraggio (It's time 2 action)
 - Video-curriculum
 - Simulazione pratica di seconda prova (trailer)

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

- lezione frontale
- didattica laboratoriale
- learning by doing
- visione e analisi di estratti audiovisivi
- progetti pratici di gruppo
- google classroom / meet

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

- Prove pratiche
- Prove orali (simulazioni d'esame)

RELAZIONE SULLA CLASSE

Nel suo insieme la classe, se pur mostrando interesse verso le discipline professionali, non ha ancora dimostrato di avere una vera passione per questo settore.

Spesso, alla proposta di attività pratiche è prevalsa la svogliatezza. Questo si traduce in un mancato raggiungimento delle proprie capacità per una buona parte della classe e a un continuo addossare la responsabilità delle proprie inadempienze a fattori esterni.

Pochi studenti mostrano una vera propensione per questo settore di studi e hanno saputo sviluppare, nel corso degli anni, un percorso di crescita sia personale che professionale.

Se si esclude il poco impegno dal punto di vista operativo, resta una classe con cui è piacevole stare e discutere di vari argomenti.

Nel corso dell'anno la didattica è proseguita in presenza anche se spesso si è dovuti ricorrere alla didattica digitale integrata, che ha rallentato e limitato la fattibilità di alcune attività didattiche.

Nonostante le difficoltà derivate dal contesto attuale, la didattica laboratoriale ha proseguito la sua programmazione, dovendo però rinunciare ad alcune attività pratiche soprattutto di gruppo, in ottemperanza alle misure restrittive dovute alla situazione pandemica.

In fede,

Prof. Luca Santangelo

Anno Scolastico	2021/22	
Disciplina	STORIA DELLE ARTI VISIVE	
Classe	5 PA	
Docente	DE GREGORIO CLAUDIA	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.	Riconoscere la dimensione interculturale nelle opere cinematografiche. Individuare e confrontare stili creativi in relazione ai modelli culturali di riferimento. Analizzare il ruolo dell'innovazione tecnologica nelle produzioni audiovisive contemporanee.	Individuare e confrontare stili creativi in relazione ai modelli culturali di riferimento. Cinema letterature e arti figurative tra il Ottocento e Novecento. Individuare i rapporti tra nuove tecnologie ed espressione creativa nel settore audiovisivo
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>Neoclassicismo: Antonio Canova Amore e Psiche ,Paolina Borghese, Le tre Grazie.</p> <p>Jacques-Louis David Il giuramento degli Orazi,La Morte di Marat,</p> <p>Architetture neoclassiche.Giuseppe Piermarini.Teatro alla Scala.(piante e sezioni del vecchio palcoscenico.</p> <p>Romanticismo: William Turner .Ombra e tenebre .</p> <p>Francesco Hayez :La congiura dei Lampugnani,Il Bacio.</p> <p>I Macchiaioli . Giovanni Fattori La rotonda dei bagni,In vedetta</p> <p>Impressionismo: Eduard Manet Colazione sull'erba, Olympia,Il bar delle Folies Bergère</p> <p>Claude Monet Impressione sole nascente,La stazione Saint-Lazare ,</p> <p>Lo stagno delle ninfee</p> <p>Edgar Degas La lezione di danza,L'assenzio</p> <p>Postimpressionismo : Divisionismo.Seurat Une baignade à Asnières, un dimanche après-midi.</p> <p>Paul Gauguin L'onda, Il Cristo giallo Aha oe feii,</p> <p>Da dove veniamo?Chi siamo?Dove andiamo?</p> <p>Vincent Van Gogh I mangiatori di patate. Paul Cezanne.</p> <p>Art Nouveau. William Morris</p> <p>Arti applicate a Vienna :Palazzo della Secessione</p> <p>Gustav Klimt Ritratto di Adele Bloch-Bauer</p> <p>I Fauves: Henri Matisse,Donna con cappello, La danza</p>		

<p>Espressionismo: James Ensor ,L'entrata di Cristo a Bruxelles .</p> <p>Oskar Kokoschka :Ritratto di Adolf Loos</p> <p>Egon Schiele:Sobborgo II</p> <p>Le Avanguardie storiche del '900</p> <p>Il Cubismo: .Pablo Picasso, Les damoiselles d'Avignon</p> <p>Georges Braque:Violino e brocca,Violino e pipa</p> <p>Futurismo. Umberto Boccioni La città che sale,Forme uniche della continuità nello spazio.</p> <p>Giacomo Balla. Dinamismo di un cane al guinzaglio</p> <p>Antonio Sant'Elia: La centrale elettrica La città nuova,Stazione d'aeroplani,</p> <p>Dadaismo; Marcel Duchamp ,Fontana,L.H.O.O.Q.</p> <p>Il Surrealismo:, Joan Mirò Il carnevale di Arlecchino</p> <p>Astrattismo: Der Blaue Reiter. Vassily Kandinsky: Il Cavaliere azzurro, Alcuni cerchi.</p> <p>Piet Mondrian: Composizione 10 ,Il Neoplasticismo e de Stijl Composizione 11</p> <p>Kazimir Malevic: Quadrangolo ,Quadrato bianco su fondo bianco.</p> <p>Informale in Italia: Burri -Sacco e Rosso ,Lucio Fontana: Concetto spaziale.</p> <p>Yves Klein e Pietro Manzoni</p> <p>Land Art: Christo , Video Arte ,Bill Viola.</p>
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI
<p>La metodologia didattica si è avvalsa di : lezioni frontali,visione di video, confronto tra opere,visione mostra di Monet a Palazzo Reale di Milano,lezione dialogata ,confronti analisi delle più significative opere del panorama artistico tra ottocento e Novecento sino ad i nuovi linguaggi di tendenze e sperimentazioni del Contemporaneo analizzando le opere più significative .strumenti: lavagna multimediale. Museo digitale del libro confronti .</p>
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
<p>Interrogazioni orali e produzioni di prodotti multimediali (mostre virtuali e multimediali).Nella valutazione si è tenuto conto del grado di raggiungimento degli obiettivi, dell'impegno, della costanza nello studio e della partecipazione attiva alle lezioni.</p>
RELAZIONE SULLA CLASSE
<p>La classe ha frequentato con interesse e partecipazione le lezioni e si sono mostrati adeguatamente interessati verso le arti visive in generale .La partecipazione alla proposta didattica si è rivelata più che soddisfacente, anche se talvolta l'interesse dimostrato verso le modalità più sperimentali non hanno suscitato un adeguato riscontro ma tendenzialmente limitati nel seguire le modalità tradizionali di didattica .Tuttavia ,alcuni alunni, si sono contraddistinti per interesse, partecipazione e durante le lezioni. La restante parte della classe ha partecipato solo se sollecitata negli interventi personali sulle letture delle opere.In generale la classe si è mostrata rispettosa e corretta nel dialogo educativo.</p>

Anno Scolastico	2021/22	
Disciplina	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
Classe	5 PA	
Docente	ROSSI ALBINO	
COMPETENZA GENERALE		
Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali, relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo		
Competenza	Abilità	Conoscenze
Essere consapevoli del proprio processo di maturazione e sviluppo motorio, essere in grado di gestire il movimento utilizzando in modo ottimale le proprie capacità in diversi ambiti	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire i principali fondamentali di squadra in modo opportuno. -Saper eseguire più tecniche e scegliere la più idonea negli sport individuali - Arbitrare/giudicare una gara 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le regole relative alla strutturazione di uno spazio adibito al gioco sportivo ed il suo regolamento.
Essere in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psicofisico. Saper progettare possibili percorsi individualizzati legati all'attività fisica utilizzando saperi e attività acquisite	<ul style="list-style-type: none"> - Valutare la propria composizione corporea in modo corretto, non sulla base di canoni estetici - Valutare sommariamente il proprio fabbisogno calorico. - Strutturare per sé una dieta corretta, almeno nelle linee generali. - Utilizzare le attrezzature sportive in modo sicuro - Eseguire gli esercizi di potenziamento con sovraccarichi e utilizzare carichi di lavoro appropriati - Eseguire le principali metodiche di allenamento aerobico ed anaerobico 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principi nutritivi elementari. -Conosce i rischi legati all'obesità e di un'alimentazione sbilanciata -Conosce nelle linee generali il doping ed i rischi legati all'uso di sostanze dopanti. - Sa valutare le situazioni di potenziale pericolo nell'uso delle attrezzature sportive -Conoscere le principali metodiche di allenamento delle qualità metaboliche. -Conoscere i rischi legati alla sedentarietà ed i benefici fisici e psicologici derivanti da una sistematica e ben bilanciata attività fisica
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p style="text-align: center;"><u>PARTE TEORICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● IL DOPING NELLO SPORT ● CORE STABILITY (il plank) ● Le capacità coordinative e condizionali ● L'Allenamento 		

- ALIMENTAZIONE (fabbisogno calorico e dieta)

PARTE PRATICA

- BENESSERE PSICOFISICO (meditazione,corsa rigenerante,camminata sportiva)
- Walking e corsa continua
- Esercizi con sovraccarichi (pesistica)
- Pallavolo
- Basket
- Calcio e calcio a 5
- Badminton
- Tennis tavolo
- Il Plank e le trazioni
- Salto alla corda
- Esercizi di respirazione e di stretching generale

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Lezione pratica individuale e di gruppo. Lezione frontale. Gioco.
Attrezzi propri degli sport praticati,palestra e spazi esterni.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Prove pratiche. Quesiti a risposta multipla. Osservazione diretta dell'insegnante

RELAZIONE SULLA CLASSE

Il docente ha redatto la seguente relazione tenendo conto di :

- criteri adottati per lo svolgimento dell'attività didattica al fine del raggiungimento degli obiettivi, disciplinari e formativi;
- interesse, partecipazione al dialogo educativo, comportamento e frequenza alle lezioni;
- conoscenze, competenze, interesse alla materia e capacità ;

La classe 5PA si è sempre comportata in maniera corretta.

Le attività proposte e svolte durante le lezioni sono state indirizzate al raggiungimento dei principali obiettivi sia didattici che educativi previsti dai programmi ministeriali.

I criteri didattici adottati e l'impostazione metodologica sono stati;

lavoro individuale e di gruppo, autogestione controllata, gradualità, proporzionalità, ed il rispetto delle regole.

Tutto questo per stimolare una partecipazione attiva degli alunni e sviluppare le loro capacità motorie, sportive, coordinative, relazionali ed organizzative.

Gli alunni hanno dimostrato un buon autocontrollo, collaborazione e interesse per la materia.

COMO 15/05/2022

L'insegnante di ed. fisica
Prof. Albino Rossi

Anno Scolastico	2021/22	
Disciplina	EDUCAZIONE CIVICA	
Classe	5 PA	
Docente	CRIMI SALVATRICE	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Livello 2	Livello 2	Livello 2
6,5 <voto< 8	6,5 <voto< 8	6,5 <voto< 8
-La classe sa gestirsi nell'eseguire il compito o realizzare il prodotto in modo completo, rispettando tutti i requisiti; - Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale; -Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica anche attraverso il digitale; -Comprendere le specificità della Costituzione; -Promuovere e diffondere la cultura della sostenibilità economica, sociale e ambientale.	- La classe agisce abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo; -Sapere interpretare la realtà alla luce dei valori e dei principi fondamentali della Costituzione Italiana, dei valori dell'Unione europea; -Sapere individuare i pericoli e criticità della rete e della tutela dell'ambiente.	-La classe mostra conoscenze pratiche e teoriche, adeguate, in un ambito di lavoro o di studio; -Costituzione; -Agenda 2030; -Cittadinanza digitale;
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
Costituzione: nascita, caratteri, principi fondamentali, I parte Costituzione (cenni), Il parte ordinamento della Repubblica, il presidente della repubblica,cenni al governo, le autonomie locali: comuni, regioni città metropolitane; Il concetto di legalità e le mafie; Organizzazioni internazionali: ONU,UDHR, FAO, NATO, Unione Europea genesi e sue istituzioni; la cittadinanza europea; Agenda 2030: la sostenibilità; l'obiettivo 11 dell'Agenda 2030, Città e Comunità sostenibili, l'economia circolare e un disciplinare per la sostenibilità nelle produzioni cinematografiche; Educazione all'informazione in rete: fake news, fact checking;		
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI		
Lezione dialogata principalmente in presenza e in parte mista, con l'utilizzo della DDI per effetto della crisi pandemica; Utilizzo degli strumenti di Google suite e di Classroom; predisposizione e condivisione di documenti, presentazioni, video di supporto alla spiegazione.		
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO		
Verifiche orali; compiti di realtà.		
RELAZIONE SULLA CLASSE		
La classe ha partecipato positivamente alla trattazione degli argomenti affrontati nel corso dell'anno; Il comportamento degli studenti nel complesso è stato adeguato. Il programma è stato svolto negli aspetti principali.		

Anno Scolastico	2021/22	
Disciplina	IRC	
Classe	5 PA	
Docente	D'ARGENIO ILEANA	
Modulo n. 1	Titolo: La libertà	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> · Distinguono l'interesse autentico dal condizionamento. · Riescono a superare l'applicazione dell'istinto con l'applicazione della volontà. 	<ul style="list-style-type: none"> · Colgono i confini della libertà umana. · Riconoscono gli ambiti di esercizio della libertà. · Orientano le scelte secondo un progetto per la propria esistenza. 	<ul style="list-style-type: none"> · La libertà come "condizione" dell'uomo. · La libertà "incarnata". · La libertà come "adesione al bene". · La volontà tra riconoscenza e ribellione. · La libertà come responsabilità. · La morte come giudizio su di sé.
Modulo n. 2	Titolo: Il male	
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> · Riconducono la sofferenza alla sua strutturale vacuità. · Salvaguardano la santità di Dio dall'indebito antropomorfismo. · Apprezzano il tempo della vita. 	<ul style="list-style-type: none"> · Riconducono l'assurdità del male alla sua radice negativa. · Colgono le prerogative ermeneutiche della dottrina cattolica del "peccato originale". · Colgono la valenza umana e religiosa della sofferenza e del suo sacrificio. 	<ul style="list-style-type: none"> · La trascendentalità del bene e il male come carenza. · L'inattribuibilità del male all'azione creatrice di Dio. · L'esistenza del maligno e la tentazione. · La concupiscenza e la libertà "liberata". · Il male naturale e il male morale · Il significato del peccato e la morte come esito del male. · La posizione cristiana sul male: l'associazione della sofferenza alla passione del Cristo.
Modulo n. 3	Titolo: Valori cristiani ed etica	
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> · sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita. ·Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nelle trasformazioni storiche 	<ul style="list-style-type: none"> · motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole in modo costruttivo con quelle di altre religioni e visioni di pensiero. · Individuare la visione cristiana 	<ul style="list-style-type: none"> · Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione.

contemporanee. · Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del Cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità.	della vita umana e il suo fine, in un confronto aperto con gli altri. · Riconoscere sul piano etico, potenzialità e rischi dello sviluppo scientifico e tecnologico.	Orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale, sulla comunicazione digitale, anche a confronto con altri sistemi di pensiero. · Il magistero della Chiesa su aspetti specifici della realtà sociale, economica, etica e tecnologica. I cambiamenti imposti dalla pandemia
Modulo n. 4	Titolo: Amore e famiglia	
Competenza	Abilità	Conoscenze
· Sono in grado di riconoscere il valore della propria e altrui persona per amministrare le relazioni secondo criteri di libertà, autenticità, responsabilità, fedeltà. · Riconoscono le sofferenze dipendenti da relazioni mancate o carenti.	· Distinguono i diversi significati del termine "amore" nelle culture antiche (<i>filia, eros, agape, caritas ecc.</i>) facendo esplicito riferimento ai contesti in cui venivano utilizzate. · Riconoscono le valenze differenti nel vissuto affettivo personale. · Sanno motivare perché, per i cristiani, amicizia e amore hanno un valore teologico.	· Conoscono il fondamento biblico della visione cristiana della relazione uomo/donna del matrimonio e della famiglia. · Conoscono lo specifico significato del matrimonio come sacramento rispetto ad altre forme di legame e relazione tra uomo e donna.
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>1: LA LIBERTÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - La libertà umana come libertà nel limite e scelta . - Libertà , coscienza e responsabilità - La complessità della persona umana : il contributo di psicologia e psicanalisi . <p>2: ECONOMIA E LAVORO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il significato del lavoro nell'esperienza dell'uomo, il lavoro come risposta ai bisogni dell'uomo, come espressione di capacità e attitudini, come contributo al bene comune <p>3: SESSUALITÀ, AMORE E FAMIGLIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La relazione uomo-donna come ambito di libertà, consapevolezza e responsabilità. - Maschio e femmina a "immagine di Dio": teologia della differenza nella Bibbia. - Discussione sulle giornate in difesa dei diritti delle donne, il femminicidio. <p>4. LEGALITÀ E CITTADINANZA</p> <ul style="list-style-type: none"> -La Giornata della memoria e dell'impegno delle vittime di mafie. -Greta Thunberg e la protesta contro i cambiamenti climatici, L'enciclica "Laudato sii" di Papa Francesco .) - L'emergenza Coronavirus 		
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI		

Libri di testo e documentari.
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
Due verifiche orali
RELAZIONE SULLA CLASSE
La classe ha raggiunto un discreto livello di conoscenza. Ha dimostrato un buon livello di partecipazione. L'impegno nel complesso è sufficiente per tutti gli alunni. Il comportamento nel complesso è sempre stato corretto. Il programma è stato svolto in modo completo, anche se alcuni argomenti non sono stati approfonditi.

Anno Scolastico 2020/2021
Disciplina ORA ALTERNATIVA ALL'IRC
Classe 5^a PA
Docente: GARAMBONE LUIGI
FINALITÀ GENERALI Sviluppare attraverso lo studio dei diritti umani la presa di coscienza del valore inalienabile dell'uomo come persona delle responsabilità individuali e sociali ;delle identità rigide ed escludenti, terreno fertile su cui attecchiscono razzismi e meccanismi di esclusione dell'altro anche attraverso l'uso della violenza
FINALITÀ EDUCATIVE
<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere i processi, funzionali e intenzionali, in relazione alla vita quotidiana. ● valutare il valore primario della dignità dell'uomo e dei suoi diritti fondamentali irrinunciabili al di sopra di ogni pregiudizio culturale, politico e religioso; ● cogliere e riaffermare il valore delle relazioni interpersonali; ● favorire la presa di coscienza di sé, delle proprie responsabilità e dei valori individuali in difesa dei diritti umani. ● maturare un atteggiamento critico.

METODOLOGIA (didattica/strumenti/materiali didattici)
<ul style="list-style-type: none"> ● Dialogo e discussione in classe
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
<ul style="list-style-type: none"> ● Dialogo interattivo.
RELAZIONE SULLA CLASSE
La parte della classe che ha partecipato alle attività alternative all'ora di religione ha mostrato un atteggiamento positivo. Gli studenti hanno partecipato ai dibattiti sugli argomenti trattati o svolto in gruppo o autonomia momenti di studio individuale, dimostrando interesse e maturità.