



***Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca***



**Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo da Vinci - Ripamonti"**

via Belvedere, 18 - 22100 Como - tel. 031 520745

sito web: [http:// www.davinciripamonti.gov.it](http://www.davinciripamonti.gov.it)



**DOCUMENTO DI PROGRAMMAZIONE**

**a.s. 2017/2018**

Classe: **5TB**  
Indirizzo: **TECNICO GRAFICO E COMUNICAZIONE**  
Redatto il: **15 MAGGIO 2018**

**Allegato A: Consuntivi Disciplinari**

Anno Scolastico	2017/18	
Disciplina	<b>Lingua e Letteratura Italiana</b>	
Classe	5 TB	
Docente	Laura Ferrario	
<b>Competenza</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.</p> <p>Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.</p> <p>Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici</p> <p>Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica</p> <p>Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali.</p> <p>Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.</p> <p>Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p>Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.</p> <p>Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.</p> <p>Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.</p> <p>Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.</p> <p>Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari.</p> <p>Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.</p>	<p>Processo storico e tendenze evolutive della lingua italiana dall'Unità nazionale ad oggi.</p> <p>Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnico-scientifico.</p> <p>Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici</p> <p>Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.</p> <p>Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi.</p> <p>Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli.</p> <p>Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria</p> <p>Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari</p>

## CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

**Il secondo ottocento****L'epoca e le idee****La Scapigliatura**

Arrigo Boito "Lezione di anatomia"

**Il naturalismo e il verismo**

Giovanni Verga: biografia, opere e poetica

Da "Vita nei campi": "La lupa", "Rosso Malpelo"

"I Malavoglia" lettura e analisi di passi scelti: "Il naufragio della Provvidenza", "L'abbandono di 'Ntoni", "Il commiato definitivo di 'Ntoni", "Il ritorno di Alfio"

**Il Decadentismo**

Charles Baudelaire: biografia, opere e poetica

Da "I fiori del male": "Spleen", "L'albatro"

Giovanni Pascoli: biografia, opere e poetica

Da "i Canti di Castelvecchio": "La mia sera", "Il gelsomino notturno", "La cavalla storna"

Da "Myricae": "Lavandare", "L'assiuolo", "Il temporale", "Il lampo", "Il tuono", "Novembre"

Da "Primi poemetti": "La digitale purpurea"

Da "Poemi Conviviali": "Il vero", "L'ultimo canto di Ulisse"

Gabriele d'Annunzio: biografia, opere e poetica

Da "Il Piacere": "Il ritratto dell'esteta"

Da "Poema Paradisiaco": "Consolazione"

Da "Alcyone": "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto" da "Alcyone"

**Il romanzo nel primo Novecento**

Italo Svevo: biografia, opere e poetica

"La coscienza di Zeno" lettura e analisi di passi scelti: "La prefazione e il prambolo", "Il vizio del fumo", "La morte del padre"

Luigi Pirandello: biografia, opere e poetica

Da "L'umorismo": "il segreto di una bizzarra vecchietta"

Da "Novelle per un anno": "il treno ha fischiato"

Da "Uno, nessuno e centomila": "mia moglie e il mio naso"

Da "Sei personaggi in cerca d'autore": "l'incontro con il capocomico"

"Il fu Mattia Pascal" lettura e analisi di passi scelti: "lo strappo nel cielo di carta", "La filosofia del lanternino", "Il ritorno del fu Mattia Pascal"

**La poesia italiana del primo Novecento**

Giuseppe Ungaretti: biografia, opere e poetica

Da "Il dolore": "Non gridate più"

Da "il porto sepolto": "Veglia", "Fratelli", "San Martino del Carso"

Da "L'allegria": "I fiumi", "Soldati"

Umberto Saba: biografia, opere e poetica

Da "il canzoniere": "A mia moglie", "Ritratto della mia bambina", "Mio padre è stato per me l'assassino", "Città vecchia"

Eugenio Montale: biografia, opere e poetica

Da "Satura": "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale", "Non chiederci la parola",

"Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato"

Letture individuali di uno dei seguenti testi a scelta:

"I Malavoglia" di G. Verga

"Il Piacere" di G. D'Annunzio

"La coscienza di Zeno" di I. Svevo

"Uno, nessuno e centomila" di L. Pirandello

Redazione di analisi testuali e saggi brevi

**Testo utilizzato:**

**Carnero, Iannaccone "I colori della letteratura" volume 3 Giunti Editore**

**Dispense e fotocopie fornite dall'insegnante**

**METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI****Metodologia didattica:**

- Lezione frontale
- Lettura espressiva
- Analisi guidata
- Lavori di gruppo
- Correzione collettiva degli elaborati
- Discussione in aula
- Brain storming
- Circle time
- Cooperative learning

**Strumenti e materiali didattici:**

- Libro di testo
- Fotocopie e dispense
- Materiale multimediale condiviso su “ Google Classroom”

**PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO****Prove scritte e orali:**

Interrogazioni orali individuali

Prove strutturate e semistrutturate ( questionari a risposta aperta)

Analisi testuale (poesia): individuazione delle principali figure retoriche (suono, posizione e significato) e dell'aspetto metrico dei componimenti poetici; individuazione dei campi semantici significativi; parafrasi; commento con inquadramento storico -letterario, collegamenti alla poetica dell'autore, individuazione delle principali tematiche, analisi stilistica.

Analisi testuale ( prosa): comprensione del testo, divisione in sequenze, individuazione delle principali caratteristiche spazio-tempo, individuazione delle principali caratteristiche dei personaggi, ricostruzione fabula/intreccio; analisi stilistica; commento con inquadramento storico -letterario, collegamenti alla poetica dell'autore, individuazione delle principali tematiche.

Redazione del saggio breve ( ambiti previsti nell'esame di stato)  
Redazione di un tema storico o di ordine generale.

**Criteri di accertamento:**

- Presenza di una metodologia di lavoro e autonomia nell'applicazione della stessa
- Impegno, puntualità e correttezza nell'esecuzione del lavoro domestico
- Assiduità e costanza nello studio, eventuale progressione nell'apprendimento
- Partecipazione attiva alle lezioni
- Capacità di acquisire e rielaborare i contenuti appresi con apporti personali
- Proprietà e correttezza espressiva con particolare attenzione all'utilizzo del linguaggio specifico, di un lessico vario e di una sintassi adeguata
- Capacità di riflessione e di critica
- Capacità di risoluzione dei problemi
- Partecipazione al dialogo educativo

**RELAZIONE SULLA CLASSE**

La mia attività didattica sulla classe VTA ha riguardato l'intero triennio..

Durante l'anno scolastico 2016-2017 vi è stata un'interruzione della mia presenza in aula dal dicembre 2016 alla fine dell'anno scolastico.

Nella composizione della classe si segnala solo l'ingresso di tre nuovi alunni durante il triennio.

Dal punto di vista disciplinare gli allievi hanno sempre mantenuto un comportamento adeguato al contesto

scolastico, educato e rispettoso nei confronti dell'insegnante.

Non ho rilevato particolari conflittualità o discriminazioni all'interno del gruppo.

L'approccio alla disciplina di italiano non è sempre stato entusiastico e motivato.

La classe ha talvolta manifestato un atteggiamento passivo alle sollecitazioni della docente, una partecipazione scarsa e, comunque, riferita a pochi individui.

L'esecuzione del lavoro domestico, in generale, non è sempre stata puntuale, alcuni alunni hanno mostrato notevole reticenza al rispetto delle scadenze assegnate e gli elaborati, spesso, sono stati redatti con superficialità ed approssimazione.

Gli allievi presentano ancora delle difficoltà nell'analisi testuale, nel riconoscimento delle principali caratteristiche del testo e del commento dello stesso.

Un gruppo di allievi mostra ancora uno studio mnemonico e privo di rielaborazione personale.

Non si rilevano eccellenze nella classe, solo un esiguo numero di studenti ha mostrato impegno costante e assiduo.

Per quanto riguarda l'esposizione orale, molti studenti faticano nell'utilizzo del linguaggio specifico e non sempre possiedono la correttezza espressiva richiesta.

Nello scritto si segnala la presenza di errori di sintassi, ripetizioni e errori ortografici anche grossolani.

Gli alunni DSA e diversamente abili hanno utilizzato mappe concettuali e sono state loro somministrate prove orali programmate.

Per tali alunni, nella correzione degli elaborati, si è privilegiata la valutazione del contenuto rispetto alla forma.

Anno Scolastico	2017/18	
Disciplina	Storia	
Classe	5 TB	
Docente	Laura Ferrario	
<b>Competenza</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche e negli specifici campi professionali di riferimento</p> <p>Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, e territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo</p>	<p>Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità. Analizzare problematiche significative del periodo considerato.</p> <p>Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali</p> <p>Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale</p> <p>Riconoscere le relazioni fra evoluzione scientifica e tecnologica (con particolare riferimento ai settori produttivi e agli indirizzi di studio) e contesti ambientali, demografici, socioeconomici, politici e culturali</p> <p>Individuare i rapporti fra cultura umanistica e scientifico-tecnologica con riferimento agli ambiti professionali.</p> <p>Inquadrare i beni ambientali, culturali ed artistici nel periodo storico di riferimento.</p> <p>Applicare categorie, strumenti e metodi delle scienze storico-sociali per comprendere mutamenti socio-economici, aspetti demografici e processi di trasformazione</p> <p>Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per ricerche su specifiche tematiche, anche pluri/interdisciplinari</p> <p>Interpretare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico</p> <p>Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali per affrontare, in un'ottica storicointerdisciplinare, situazioni e problemi, anche in relazione agli indirizzi di studio ed ai campi professionali di riferimento</p> <p>Analizzare criticamente le radici storiche e l'evoluzione delle principali carte costituzionali e delle istituzioni internazionali, europee e nazionali</p>	<p>Principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo XXI, in Italia, in Europa e nel mondo.</p> <p>Aspetti caratterizzanti la storia del Novecento ed il mondo attuale (quali in particolare: industrializzazione e società post-industriale; limiti dello sviluppo; violazioni e conquiste dei diritti fondamentali; nuovi soggetti e movimenti; Stato sociale e sua crisi; globalizzazione).</p> <p>Modelli culturali a confronto: conflitti, scambi e dialogo interculturale</p> <p>Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto su modelli e mezzi di comunicazione, condizioni socioeconomiche e assetti politico-istituzionali</p> <p>Problematiche sociali ed etiche caratterizzanti l'evoluzione dei settori produttivi e del mondo del lavoro.</p> <p>Territorio come fonte storica: tessuto socio-economico e patrimonio ambientale, culturale ed artistico</p> <p>Territorio come fonte storica: tessuto socio-economico e patrimonio ambientale, culturale ed artistico.</p> <p>Categorie, lessico, strumenti e metodi della ricerca storica (es.: critica delle fonti).</p> <p>Radici storiche della Costituzione italiana e dibattito sulla Costituzione europea.</p> <p>Radici storiche della Costituzione italiana e dibattito sulla Costituzione europea.</p>

**CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)****Economia, comunicazione e società di massa**

Scienza tecnologia e società di massa  
Diritto di voto, partiti e ideologie  
Culmine e crisi del positivismo

**L'alba del '900**

L'età giolittiana  
La Russia all'inizio del 1900

**1914-1918 Stati in guerra, uomini in guerra**

L'origine e lo scoppio del conflitto  
Dalla guerra di movimento alla trincea  
L'Italia in guerra  
Una guerra diversa dalle precedenti  
La svolta del 1917  
L'ultimo anno di guerra

**Versailles o la pace difficile**

La conferenza di Parigi e i trattati di pace  
Confini, migrazioni coatte, plebisciti  
La Società delle Nazioni  
La difficile diplomazia degli anni '20

**Il comunismo in Russia tra Lenin e Stalin**

La guerra civile in Russia  
La Nep  
Stalin al potere  
La collettivizzazione delle campagne  
L'industrializzazione forzata  
Il potere totalitario  
Il Komintern

**Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo**

Crisi economica e sociale  
Crisi istituzionale  
I Fasci italiani di combattimento  
Da Giolitti a Facta  
La Marcia su Roma  
Dall'assassinio Matteotti alle leggi "fascistissime"

**Il fascismo al potere: gli anni Trenta**

Il fascismo nella vita degli italiani  
Il concordato  
La politica economica  
Le opere pubbliche  
Capo, stato totalitario e partito nel fascismo  
La rivoluzione culturale  
Imperialismo e impresa d'Etiopia  
La politica razziale

**Hitler e il regime nazionalsocialista**

La nascita della Repubblica di Weimar  
Una repubblica politicamente debole  
Problemi internazionali e crisi economica  
L'ascesa di Hitler  
La rapida costruzione della dittatura  
Il controllo nazista della società  
*Ein Volk, ein Reich, ein Furer*  
Verso la "soluzione finale della questione ebraica"

**La febbre della dittatura e la tenuta democratica di Regno Unito e Francia (sintesi)****Dalla grande crisi economica al crollo del “sistema di Versailles”**

Gli USA negli anni Venti  
 Crisi economica e depressione dopo il 1929  
 Gli esordi del nazismo al potere  
 A guerra che torna: il Giappone e la Cina  
 La Guerra di Spagna rende evidente l'instabilità europea  
 Dall'Anschluss a Monaco  
 La questione di Danzica

**La seconda guerra mondiale**

L'Asse all'attacco  
 Apogeo dell'asse e intervento americano  
 Svoltata e crollo dell'Italia  
 La Resistenza italiana  
 Il crollo di Germania e Giappone

**I molteplici aspetti della guerra contro i civili**

Guerra ai civili e massacri  
 La guerra razziale e la shoa  
 Norimberga e i difficili percorsi della memoria

**METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI**

Metodologia didattica:

- Lezione frontale
- Lavori di gruppo
- Discussione in aula
- Brain storming
- Circle time
- Cooperative learning

Strumenti e materiali didattici:

- Libro di testo utilizzato: Ciuffoletti- Baldocchi-Bucciarelli “ Comprendere la storia” VOL 3- D'Anna
- Fotocopie e dispense
- Materiale multimediale condiviso su “ Google Classroom”: schemi, documenti, mappe concettuali
- Visione di documentari e brevi filmati storici

**PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO**

Prove scritte e orali:

Interrogazioni orali individuali  
 Prove strutturate e semistrutturate: questionari a risposta aperta, domande di completamento e collegamento

Criteri di accertamento:

- Presenza di una metodologia di lavoro e autonomia nell'applicazione della stessa
- Impegno, puntualità e correttezza nell'esecuzione del lavoro domestico
- Assiduità e costanza nello studio, eventuale progressione nell'apprendimento
- Partecipazione attiva alle lezioni
- Capacità di acquisire e rielaborare i contenuti appresi con apporti personali
- Proprietà e correttezza espressiva con particolare attenzione all'utilizzo del linguaggio specifico, di un lessico vario e di una sintassi adeguata
- Capacità di riflessione e di critica
- Capacità di risoluzione dei problemi
- Partecipazione al dialogo educativo



**RELAZIONE SULLA CLASSE**

Per quanto riguarda la composizione della classe e la continuità didattica valgono le considerazioni precedentemente effettuate.

Dal punto di vista disciplinare, la classe ha mantenuto, anche durante le lezioni di storia, lo stesso atteggiamento corretto e responsabile verso l'insegnante.

L'approccio verso la disciplina, in generale, non è stato completamente problematico.

Un gruppo di allievi fatica ancora a memorizzare date e avvenimenti; contestualizzare i fatti anche all'interno del panorama socio-economico e culturale; mettere in relazione gli accadimenti attraverso i nessi causa-effetto; utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.

Solo un gruppo di alunni ha dimostrato la capacità e le abilità richieste dalla materia, una partecipazione attiva e uno studio costante e puntuale.

Per gli alunni Dsa e diversamente abili sono state programmate le interrogazioni orali e gli allievi si sono avvalsi di mappe concettuali durante le prove orali e scritte.

Anno Scolastico	2017/18	
Disciplina	<b>Lingua straniera: inglese</b>	
Classe	5 TB	
Docente	Rosa Anna Liguori	
<b>Competenza</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>-Padroneggiare la lingua Inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali al livello B2 del quadro comune Europeo(QCER).</p> <p>-Utilizzare i sistemi informativi aziendali e gli strumenti di comunicazione integrata d'impresa, per realizzare attività comunicative con riferimento ai differenti contesti.</p> <p>-Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p> <p>-Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</p>	<p>Esprimere ed argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione anche con madrelingua su argomenti generali di studio e di lavoro.</p> <p>-Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto.</p> <p>-Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi orali e scritti in lingua standard, riguardanti argomenti noti di attualità, di studio e di lavoro.</p> <p>-Utilizzare le principali tipologie testuali anche tecnico-professionali rispettando le costanti che le caratterizzano.</p> <p>-Produrre testi scritti e orali coerenti e coesi, anche tecnico-professionali, riguardanti esperienze, situazioni e processi relativi al proprio settore d'indirizzo.</p> <p>-Utilizzare il lessico di settore compresa la nomenclatura internazionale codificata.</p> <p>-Trasporre in lingua italiana brevi testi scritti in inglese relativi all'ambito di studio e di lavoro.</p>	<p>Strategie di comprensione di testi relativamente complessi riguardanti argomenti socio-culturali, in particolare il settore d'indirizzo.</p> <p>-Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso.</p> <p>-Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro, varietà di aspetti socio-culturali della lingua inglese del linguaggio settoriale.</p> <p>-Modalità e problemi basilari della traduzione di testi tecnici.</p>

## CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

Libro di testo: New in Design-Technical English for Graphic Design and Advertising-Hoepli

Grammar revision:

- Main tenses
- Modals

If clauses

- Reported speech
- Passive

Unit 4:Colour Matters

- The theory of colour.
- Practical applications of colour.
- Describing images in relation to the use of colour(pag.31-40).

Unit 5:Photography

- The basic functioning of a camera.
- How to create effective images.
- Photography and advertising (pag.41-50).

Unit 6 :Packaging

- Packaging and its history.
- Packaging design(pag .53-57)

### **Unit 7:Advertising**

How to persuade an audience and create visual appeal.

Public service advertisements(pag.63-68).

### **Unit 8:Posters and signs**

The main features of a poster.

Types of signs.

Entertainment posters (pag.75-83).

### **Unit 9:Logos and labels**

Logos and trademarks.

Wine labels(87-88-91-92).

### **Unit 10:Computer graphics**

The digital camera.

How to become a computer graphic artist (pag.97-98-102-103).

### **Unit 12:Illustration and design**

What are comic books and graphic novels.

Children's book illustration (pag.119-120-124-125).

### **Unit 13:Audio visual**

What is a storyboard?(131132).

### **Unit 14:A look at Art History**

Overview of 19th and 20th century art movements (pag.143-144-145).

**Modulo letterario:O.Wilde**-life and works- "The Picture of Dorian Gray" (black cat capitolo 1,3 e 12).

**Modulo letterario: George Orwell** -life and works(fotocopia)

"Animal Farm":historical background-plot-structure-characters and setting(fotocopia).

From Animal Farm: Old Major's speech (fotocopia).

From Animal Farm:Some Animals are more equal than others(capitolo 10 e capitolo 7 fotocopia)

Reading: Brexit(fotocopia).

**METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI**

La didattica metodologica usata (approccio comunicativo a spirale. Listening, speaking, reading and writing in contemporanea) si è avvalsa di tutte le tecniche e di tutti gli strumenti idonei alla più ampia trattazione e all'approfondimento dei contenuti proposti anche in ambito pluridisciplinare (incluse attività guidata di gruppo, visione di film e dibattiti, lezioni dialogate di approfondimento, guida a percorsi individuali di ricerca).

Si è usata una varietà di strumenti quali: il manuale di testo, i sussidi audiovisivi, youtube, laboratorio, il dizionario monolingua, il cui uso è stato consentito durante le verifiche e le simulazioni della terza prova d'esame, la LIM e l'accesso a Internet, che ha consentito di reperire test non inclusi nel manuale.

**PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO**

La verifica, parte integrante di tutto il processo didattico – educativo, è stata condotta tramite procedure sistematiche e continue, con prove di tipo oggettivo e soggettivo, volte a verificare le competenze dello studente in riferimento sia ad abilità isolate che integrate.

Nel corso del 1<sup>a</sup> quadrimestre si sono svolte le verifiche tradizionali ( n. 3 verifiche scritte e n. 2 verifiche orali); nel corso del 2<sup>a</sup> quadrimestre si sono svolte le verifiche tradizionali ( n. 3 verifiche scritte e n. 2 verifiche orali) e quelle relative alla simulazione di 3<sup>a</sup> prova ( n. 2 prove).

L'apprendimento è stato verificato con diverse attività : dialogo educativo, analisi del testo, prove con domande aperte, verifiche orali, esercizi di comprensione e brevi relazioni su i diversi moduli affrontati. Le prove scritte sono state valutate tenendo presente: adeguatezza comunicativa, pertinenza, ordine espositivo e coerenza interna, correttezza linguistica e proprietà espressiva.

Le prove orali sono state valutate tenendo presente: sicurezza, ricchezza e completezza delle conoscenze, pertinenza delle risposte, proprietà di esposizione, e coerenza del discorso. Per la valutazione del singolo alunno si è tenuto conto del suo livello di partenza e dei progressi compiuti in base alle capacità e all'attitudine linguistica che ha manifestato, della partecipazione al lavoro scolastico, dell'impegno profuso e del metodo di studio maturato.

**RELAZIONE SULLA CLASSE**

Il programma svolto nella 5TB ha tenuto conto delle linee programmatiche espresse nel testo del Programma Ministeriale e delle linee guida individuate nel Dipartimento di lingue.

Conosco la classe da due anni la maggior parte degli alunni ha mostrato rispetto di se' e degli altri, consapevolezza delle opportunità di crescita formativa e culturale.

Il livello di partecipazione all'attività didattica ha registrato interventi soddisfacenti da parte di un buon gruppo della classe che ha sempre lavorato in un clima sereno e collaborativo. Per quanto riguarda gli obiettivi disciplinari è opportuno mettere in evidenza l'evoluzione positiva di alcuni alunni rispetto ai livelli di partenza. I risultati raggiunti da un ristretto numero di alunni sono buoni, tali alunni si sono particolarmente distinti per il costante impegno e la forte motivazione.

Un secondo gruppo di alunni pur avendo conoscenze sufficienti nella materia evidenzia alcune incertezze nell'esposizione orale dei contenuti che risulta non sempre corretta e scorrevole. Infine c'è un gruppo di alcuni alunni la cui preparazione conseguita risulta alquanto lacunosa e frammentaria. Ho riscontrato grosse difficoltà nell'affrontare il programma del 4 anno perché molti di essi mancavano dei prerequisiti previsti per il biennio. Molti hanno lavorato con interesse mentre alcuni a causa dello scarso impegno, alle numerose assenze e alla mancanza di un solido metodo di studio hanno limitato il processo di apprendimento raggiungendo obiettivi minimi non in linea con gli obiettivi di una classe quinta. Sono presenti in classe n. 3 alunni DSA per i quali sono stati predisposti i relativi PDP e le corrispettive misure compensative e dispensative. Sono state svolte per loro interrogazioni programmate e l'utilizzo di mappe concettuali non solo per le verifiche scritte ma anche per quelle orali.

Anno Scolastico	2017/2018	
Disciplina	MATEMATICA	
Classe	5ªTB	
Docente	Barbara Serafino	
ESITI DI APPRENDIMENTO		
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.  Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.	Descrivere le proprietà qualitative di una funzione e costruirne il grafico.  Analizzare punti di discontinuità.  Calcolare derivate di funzioni.  Analizzare punti di non derivabilità.	Definizione di funzione continua  Concetto di derivata e derivazione di una funzione.  Retta tangente in un punto  Massimi, minimi, concavità e flessi di una funzione
CONTENUTI SPECIFICI		
<p><i>Continuity of a function at a point</i>  <i>Classification of discontinuities</i>            Teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione): di Weirstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri            Definizione di rapporto incrementale e di derivata.            Significato geometrico di derivata e retta tangente in un punto.            Classificazione dei punti di non derivabilità.            Continuità e derivabilità.            Derivate fondamentali.            Teoremi sul calcolo delle derivate.            Derivata di una composta.            Teorema di Lagrange e teorema di Rolle: interpretazione geometrica.            Teorema di De L'Hospital: applicazione.            Punti stazionari: punti di massimo relativo, punti di minimo relativo, punti di flesso a tangente orizzontale.            Ricerca dei punti di massimo e di minimo relativi tramite lo studio del segno della derivata prima.            Determinazione della concavità di una funzione tramite il segno della derivata seconda.            Determinazione dei punti di massimo o di minimo relativi tramite il segno della derivata seconda.            Studio di funzioni: razionali intere e fratte, semplici irrazionali, esponenziali e logaritmiche</p>		
METODOLOGIA DIDATTICA		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LEZIONE FRONTALE (introduzione nuove tematiche);</li> <li>● LEZIONE PARTECIPATA sollecitando gli studenti a proporre risposte alle problematiche via via esposte; ESERCITAZIONI ESEMPLIFICATIVE;</li> <li>● ESERCITAZIONI GUIDATE, INDIVIDUALI O DI GRUPPO;</li> <li>● APPRENDIMENTO COOPERATIVO;</li> <li>● RECUPERO in itinere o per gruppi nelle ore di potenziamento disponibili.</li> <li>● Lavagna, libro di testo, schede per esercitazioni mirate.</li> </ul>		

**PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO**

Per la valutazione degli apprendimenti ho utilizzato come riferimento la griglia d'istituto ed ho svolto prove scritte ed interrogazioni con la seguente scansione:

1° quadrimestre: due prove scritte; due interrogazioni

2° quadrimestre: prova per recupero carenze, tre prove scritte, simulando una terza prova d'esame; due interrogazioni

**RELAZIONE SULLA CLASSE**

La partecipazione al dialogo educativo è sempre risultata nel complesso positiva, sia da parte di quei pochissimi interessati alla disciplina, sia da parte di coloro i quali, consapevoli della loro scarsa attitudine alla matematica, hanno comunque provato, con risultati alterni, ad apprendere i contenuti essenziali. L'impegno e l'attenzione in classe sono sempre stati sufficienti, anche se non per tutti con continuità. Un piccolo gruppo ha dimostrato continuità e costanza nello studio e, dunque, anche una rielaborazione personale dei più importanti concetti incontrati nel corso dei cinque anni. Altri, invece, hanno studiato in maniera troppo discontinua, spesso solo a ridosso delle prove di accertamento e quindi senza un reale apprendimento di concetti e competenze. Abbiamo quindi una classe eterogenea: una parte non trova eccessive difficoltà nell'affrontare la disciplina, conosce ed usa le strutture ed i procedimenti operativi con autonomia e con adeguata sicurezza, un'altra frazione è riuscita, negli anni, a colmare lacune di base che rendevano problematica l'acquisizione delle competenze successive, infine, per alcuni, nonostante la continuità didattica garantita per l'intero ciclo scolastico, non è stato possibile, anche a causa della discontinuità dell'impegno individuale, colmare in maniera stabile alcune carenze che saltuariamente risultano visibili nelle prove di accertamento ed impediscono un soddisfacente raggiungimento degli obiettivi disciplinari. Gli alunni DSA sono consapevoli dei propri disagi nell'apprendimento, ma non tutti ugualmente autonomi nel trovare metodi di compensazione. Durante le prove di verifica hanno utilizzato dei formulari e, ove necessario, gli si è dato più tempo per il completamento delle stesse.

Anno Scolastico	2017/18	
Disciplina	Progettazione Multimediale	
Classe	5TB	
Docente	Creti Maria Annunziata - Dessi Silvio	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione</p> <p>Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti</p> <p>Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web</p> <p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working</p>	<p>Progettare i prodotti della comunicazione grafica in funzione dei processi e delle tecniche di stampa.</p> <p>Ideare e realizzare prodotti per campagne pubblicitarie e/o di promozione.</p> <p>Ideare e realizzare prodotti visivi e audiovisivi.</p> <p>Utilizzare piattaforme per la collaborazione e condivisione di informazioni in rete.</p> <p>Rispettare le regole di usabilità, accessibilità e leggibilità dei siti web, seguendo le indicazioni degli organismi preposti al controllo della qualità della comunicazione.</p>	<p>Tipologie di prodotti per la comunicazione in campagne pubblicitarie.</p> <p>Composizione grafica bidimensionale, tridimensionale e animazione finalizzata alla promozione pubblicitaria multi-soggetto, multimediale e alla realizzazione della veste grafica del prodotto.</p> <p>Tecniche di progettazione per prodotti per l'industria grafica ed audiovisiva.</p> <p>Tipologie usabilità, accessibilità e leggibilità dei siti web.</p> <p>Conoscenza dei software di grafica e animazione computerizzata.</p> <p>Tecniche di visualizzazione 3D e software dedicati.</p>

<p><b>CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)</b></p> <p><b>STORIA DELL'ARTE:</b> Impressionismo (Manet, Monet, Toulouse Lautrec, Renoir, Cezanne, Van Gogh); Post Impressionismo (Seurat e Signac); Espressionismo (Munch e Kirchner); Fauves (Matisse, Derain e De Vlaminck); Cubismo (Picasso e Braque); Dadaismo; Keith Haring; Alberto Burri.</p> <p><b>PROGETTAZIONE:</b> Manifesti (Alberto Burri, Keith Haring, Toulouse Lautrec, Espressionismo tedesco, Contro la violenza di genere)</p> <p><b>LA PUBBLICITÀ:</b> definizione: caratteristiche: i generi; la progettazione; il flusso di lavoro.</p> <p><b>LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA:</b> la comunicazione pubblicitaria; campagna pubblicitaria commerciale; campagna pubblicitaria non commerciale; il tono; Ethos, Pathos, Logos. (Top Rat, Blue Fish, AVIS)</p> <p><b>CAMPAGNA PUBBLICITARIA E MEDIA</b></p> <p><b>WEB</b> tecniche e linguaggi pubblicitari per la rete.</p> <p><b>IL PRODOTTO VIDEO: PROGETTAZIONE TECNICA DI BASE.</b> Lavori di gruppo e lavori individuali (video per: Top Rat, Blue Fish, AVIS), analisi di un brief e di un prodotto video (AVIS).</p> <p><b>IL PRODOTTO VIDEO: PROGETTAZIONE TECNICA DELLE RIPRESE E ANALISI DELLE DIVERSE TIPOLOGIE DI MONTAGGIO.</b></p> <p><b>VIDEOEDITING E PROGETTAZIONE.</b> Composizione degli elementi di design e le scelte grafiche generali.</p> <p><b>ANIMAZIONE:</b> caratteristiche generali e fasi progettuali. Tecniche di animazione tradizionale. Animazione digitale.</p> <p>Progettazione della tesina personale dello studente.</p>
<p><b>METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI</b></p> <p>Lezione frontale; Lavoro di gruppo; Lavoro individuale; Attività di laboratorio; Attività guidate; Problem solving.</p>
<p><b>PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO</b></p> <p>Interrogazioni Verifiche pratiche Simulazioni di 2ª prova di Esame di Stato I criteri di accertamento sono quelli approvati dal C.d.C.</p>



**RELAZIONE SULLA CLASSE**

La classe è composta da 15 alunni, 9 femmine e 6 maschi, tra cui un alunno diversamente abili (De Angelis) che viene seguito dall'insegnante di sostegno e tre alunni DSA (Conti, Danelli, Lanzi). Per gli alunni con diagnosi di DSA si adottano le previste misure compensative e dispensative.

La classe è vivace ma curiosa e motivata all'apprendimento. Alcuni studenti non svolgono con puntualità i compiti assegnati per casa.

Dall'esame delle prove assegnate e dalle interrogazioni effettuate sugli alunni impegnati nelle varie attività didattiche, si rilevano le seguenti fasce di livello:

1^ fascia (alunni con una buona preparazione): Malguzzi, Molteni, Viganò

2^ fascia (alunni dotati di una discreta preparazione): Franzetti, Lanzi.

3^ fascia (alunni con una preparazione sufficiente): Cavadini, Colombo, Conti, Costanzo, Opizzi, Sarubbi, Toso.

4^ fascia (alunni con una preparazione insufficiente o lacunosa): Borgia, Danielli, De Angelis.

Il processo di insegnamento-apprendimento di progettazione multimediale si è posto i seguenti obiettivi: allargare l'orizzonte degli allievi dal punto di vista progettuale; contribuire alla formazione di una cultura di tipo artistico, ed allo sviluppo delle capacità di comprendere il campo grafico e di saper comunicare in tale campo

Anno Scolastico	2017/18	
Disciplina	<b>Organizzazione dei processi produttivi</b>	
Classe	5TB	
Docente	Angelo Davino	
<b>Competenza</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza</p> <p>Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento</p> <p>Utilizzare i principali concetti relativi all'economia e all'organizzazione dei processi produttivi e dei servizi.</p> <p>Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione dei progetti</p>	<p>Individuare le caratteristiche fondamentali dell'organizzazione di un'azienda grafica</p> <p>Documentare gli aspetti organizzativi ed economici di un'attività produttiva</p> <p>Interpretare e risolvere le problematiche produttive, gestionali e commerciali</p> <p>Elaborare il flussogramma operativo relativo alla realizzazione di un prodotto grafico</p> <p>Elaborare un preventivo di spesa in base ai costi aziendali</p> <p>Gestire tempi, metodi e costi di segmenti produttivi nell'ambito di una struttura industriale o di una impresa artigiana</p> <p>Coordinare le diverse fasi di produzione in coerenza con la pianificazione e programmazione della commessa</p>	<p>Funzioni e ruoli dei modelli organizzativi aziendali</p> <p>Metodi di analisi del mercato</p> <p>Criteri e metodi per l'analisi dei costi industriali</p> <p>Preventivazione e strumenti informatici dedicati</p> <p>Documentare gli aspetti organizzativi ed economici di un'attività produttiva</p> <p>Strumenti e impianti per la riproduzione a stampa;</p> <p>Strumenti e tecniche per la post stampa</p> <p>Modelli di rappresentazione del processo produttivo, il flussogramma operativo.</p> <p>Programmazione e controllo della produzione</p>
<b>CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)</b>		
<p><b>MODULO 1: L'azienda grafica e il mercato grafico</b> L'organizzazione aziendale – modelli formale e informale - gerarchico, funzionale e gerarchico-funzionale. L'organizzazione delle attività – settore tecnico, commerciale e amministrativo. Classificazione delle aziende grafiche – su commessa, editoriali, per modelli non editoriali e processo continuo. La gestione – costi, ricavi, utile netto e deficit. I bisogni primari e secondari, differenza tra Azienda e Impresa. Tipi di azienda – secondo il fine a cui tendono, secondo il grado di sviluppo, secondo la natura del soggetto e secondo la forma giuridica. Differenza tra associazioni, fondazioni e cooperative, Differenza tra franchising, multinazionali e holding. Il marketing – definizione di marketing, il target, il marketing mix e le 4 P, classificazione dei prodotti e il ciclo di vita di un prodotto, prezzo, comunicazione - on e off line, Above e Below the line e distribuzione – definizione di posizionamento del prodotto. Azienda e mercato – il concetto di domanda e offerta, la concorrenza.</p> <p><b>MODULO 2: La commessa grafica: il preventivo</b> Il flussogramma operativo - definizione e simbologia. Il flussogramma operativo di pre stampa, stampa e allestimento di un prodotto realizzato con processo offset. Il preventivo – Costi sostenuti dall'azienda per la produzione: materiali, manodopera, impianti, oneri. Definizione e scopi di CdC nelle aziende grafiche, criteri per la determinazione del costo orario di un C.d.c. manodopera, costo macchinari, C.d C. pre stampa, formatura, stampa e allestimento. Esempi di calcolo di preventivi economici relativi a stampati librari, paralibrari e extralibrari realizzati in offset a foglio.</p>		

<b>METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI</b>
Lezioni frontali e lezioni partecipate svolte in aula; Come materiale didattico sono stati utilizzati appunti.
<b>PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO</b>
Complessivamente sono state effettuate 7 prove di cui: 3 prove scritte durante il primo quadrimestre; 3 prove scritte durante il secondo quadrimestre 1 prova simulazione di terza prova.
<b>RELAZIONE SULLA CLASSE</b>
<p>Premesso che l'attività didattica, ha avuto un avvio in ritardo rispetto ai tempi stabiliti, per la nomina al sottoscritto in anno scolastico già avviato; ciò ha causato di tralasciare gli argomenti di prefazione del primo modulo.</p> <p>L'approccio alla nuova materia da parte del corpo classe è stato molto positivo, si sono mostrati da subito tutti disciplinati partecipando con interventi propositivi al dialogo.</p> <p>A conclusione di questo quinquennio la classe 5TB ha evidenziato un profitto buono e positivo, attraverso una motivazione sempre forte e ricca a cui ha saputo affiancare una partecipazione attiva ed entusiasta. Infatti, si è dimostrata molto disponibile ad accogliere le sollecitazioni e le strategie fondate su un sereno, attento, costruttivo dialogo educativo messe in atto dal docente. Gli obiettivi relativi ai contenuti disciplinari programmati sono stati pienamente raggiunti per la quasi totalità della classe, mentre si registrano casi di alcuni alunni che palesano carenze e lacune di natura linguistica ed espressiva, un ritmo di apprendimento più lento ma anche assenza di sistematicità nello studio. Gli alunni hanno conseguito un buon livello di competenze e abilità nell'ambito dei vari contenuti della disciplina, attraverso le varie verifiche, davano prova del conseguimento di un buon metodo di studio, anche se spesso per alcuni era mnemonico.</p> <p>Durante gli incontri ufficiali e in occasione della consegna delle schede, si è registrata una discreta presenza delle famiglie in un clima di reciproca attenzione e fiducia.</p>

<b>Anno Scolastico</b>	<b>2017/2018</b>	
<b>Disciplina</b>	<b>Laboratori Tecnici</b>	
<b>Classe</b>	<b>5 TB</b>	
<b>Docente</b>	<b>Salvatore Perciante - Tatiana Toffano</b>	
<b>Competenza</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.	Progettare, realizzare e presentare prodotti grafici, fotografici e video sulla base dell'analisi dei contenuti, del tipo di interazione con l'utenza e delle finalità comunicative.	Strumenti e programmi per l'acquisizione e l'elaborazione di testi e immagini per prodotti grafici. Strumenti e tecniche per la produzione di immagini fotografiche, filmati e audiovisivi.
<b>Competenza</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.  Utilizzare pacchetti informatici dedicati.  Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.  Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione i rete.  Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.	Progettare, realizzare e presentare prodotti grafici, fotografici e video sulla base dell'analisi dei contenuti, del tipo di interazione con l'utenza e delle finalità comunicative. Realizzare autonomamente o in team un prodotto multimediale. Realizzare siti web con l'integrazione di codici e linguaggi specifici. Effettuare riprese audiovisive. Utilizzare le sorgenti luminose in uso sui set di ripresa, nei teatri di posa e negli studi di produzione multimediale. Utilizzare correttamente le attrezzature e i software di input, archiviazione e output.	Software professionali per la realizzazione di prodotti grafici e multimediali. Software e linguaggi di programmazione per la creazione di siti web. Progettazione e composizione di pagine multimediali. Strumenti, procedure e linguaggi per la realizzazione di prodotti cross-media. Strumenti e tecniche di ripresa audiovisiva e di montaggio. Tecniche di ripresa e movimento macchina. Variabili dei processi di produzione. Strumenti e metodi di misurazione e valutazione dei risultati in funzione di uno standard di produzione.
<b>Competenza</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.  Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.  Utilizzare pacchetti informatici dedicati.  Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.	Produrre file per i processi di stampa secondo le specifiche tecniche.  Stampare su supporti e materiali diversi.  Utilizzare correttamente le attrezzature e i software di input, archiviazione e output.  Creare animazioni 2D e 3D con software dedicati.  Valutare la qualità di un prodotto su dati oggettivi strumentali.	Software e tecniche di animazione.  Strumenti e tecniche per la produzione in 3D.  Strumenti e impianti per la riproduzione a stampa.  Strumenti e tecniche per la post-stampa.  Variabili dei processi di produzione.  Strumenti e metodi di misurazione e valutazione dei risultati in funzione di uno standard di produzione.

**CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)****MODULO 1: I PREREQUISITI**

Acquisizione, ritocco e verifica immagini vettoriali e raster. Acquisizione, formattazione testi. Impaginazione. Caratteristiche specifiche degli elementi grafici per il web: font, dimensioni, colori, risoluzione, metodo di colore, formati di salvataggio. Argomenti CLIL: colors in graphics, typography, page layout and composition.

**MODULO 2: LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA**

IL WEB. Argomenti CLIL: HTML5 & CSS3 basic syntax, esercitazioni guidate su w3school.org. Realizzazione e pubblicazione di siti web responsive con software CMS gratuito Mobirise. Realizzazione di un sito web commerciale (Tre Marie - Kawasaki - Nivea).  
 IL PRODOTTO AUDIOVISIVO. Il prodotto audiovisivo: dall'idea al piano di lavorazione. Realizzazione di uno spot pubblicitario (Tre Marie - Kawasaki - Nivea), realizzazione spot per un cellulare.  
 Argomenti CLIL: intro to storyboarding, how to make a storyboard, camera and camcorder, optics and shots. I movimenti macchina: i campi e i piani. La postproduzione: montaggio con Imovie.

**MODULO 3: IL PACKAGING**

Argomenti CLIL: A cardboard packaging webquest. Realizzazione della grafica e della fustella dell'imballaggio di un cellulare. Presentazione finale del lavoro svolto in lingua inglese. Uso dei software Adobe Illustrator.

**METODOLOGIA Didattica/strumenti/Materiali Didattici**

Lezioni frontali e lezioni partecipate svolte in aula e nei laboratori con l'ausilio del videoproiettore; esercitazioni pratiche guidate, CLIL, webquest. Come materiale didattico sono stati utilizzati appunti e dispense forniti in formato digitale agli studenti.

**PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO**

Complessivamente sono state effettuate 12 prove di cui:  
 2 prove orali durante il primo quadrimestre  
 4 esercitazioni pratiche durante il primo quadrimestre  
 2 prove scritte durante il secondo quadrimestre  
 3 esercitazioni pratiche durante il secondo quadrimestre  
 1 prove orali durante il secondo quadrimestre  
 valutazione dell'attività di tirocinio in azienda

**Relazione sulla classe**

La classe ha sempre evidenziato un comportamento corretto. Il gruppo ha mostrato di aver compiuto un processo di crescita sul piano culturale e formativo. Molti componenti si sono mostrati inclini allo studio della disciplina. La maggior parte degli alunni ha saputo cogliere il valore educativo dimostrandosi motivati allo studio, alcuni hanno invece tenuto atteggiamenti superficiali con uno studio e un lavoro domestico non sempre puntuale e sistematico.  
 I livelli raggiunti nell'acquisizione delle competenze non sono omogenei: qualche alunno ha raggiunto una preparazione adeguata ed un discreto profitto, alcuni una preparazione e un profitto appena sufficienti. Permane, in alcuni casi, qualche difficoltà di tipo espositivo, l'approfondimento va, talora, ancora guidato.  
 All'inizio del secondo quadrimestre alcune lezioni sono state dedicate all'attività di recupero in itinere; tale attività si è conclusa con una verifica che ha dato soddisfacenti risultati. Da segnalare il percorso positivo che ogni studente ha sviluppato durante il tirocinio presso le aziende, ottenendo buoni/ottimi risultati sia in termini di comportamento che di valutazione relativa alle competenze professionali.

<b>Anno Scolastico</b>	<b>2017/2018</b>	
<b>Disciplina</b>	<b>Tecnologie dei processi di produzione</b>	
<b>Classe</b>	<b>5 TB</b>	
Docente	Angelo Davino - Tatiana Toffano	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi di produzione.</p> <p>Gestire progetti e processi secondo le procedure previste dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p>	<p>Scegliere il processo in funzione del prodotto da realizzare.</p> <p>Selezionare i materiali idonei alla realizzazione del prodotto.</p> <p>Stabilire il corretto flusso operativo di pre stampa, stampa e post stampa.</p> <p>Valutare la qualità e la conformità del prodotto finale.</p>	<p>Tipologie dei prodotti e loro classificazione.</p> <p>Principali tipologie di supporti fisici per la comunicazione a stampa.</p> <p>Impianti, attrezzature e flussi di lavoro del processo produttivo dell'industria grafica.</p> <p>Procedimenti e processi di stampa.</p> <p>Valutazione qualitativa del processo e del prodotto.</p>
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Gestire progetti e processi secondo le procedure previste dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.</p> <p>Analizzare il valore, i limiti, i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare riferimento alla sicurezza dei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.</p> <p>Utilizzare i principali concetti relativi all'economia e all'organizzazione dei processi produttivi e dei servizi.</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p>	<p>Identificare eventuali problematiche di un impianto o di un prodotto e proporre soluzioni.</p> <p>Analizzare i fabbisogni di materiali, servizi, attrezzature ed impianti necessari per la produzione.</p> <p>Applicare le norme nazionali e comunitarie in relazione ai contesti e ai prodotti specifici.</p> <p>Utilizzare piattaforme per la collaborazione e condivisione di informazioni in rete.</p>	<p>Funzionamento degli impianti e delle apparecchiature nel ciclo produttivo.</p> <p>Impianti dell'industria grafica e audiovisiva e tutela dell'ambiente.</p> <p>Normativa di settore nazionale e comunitaria sulla sicurezza e la tutela ambientale. Piattaforme per la gestione di collaborazione in rete.</p>

<b>CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)</b>
Analisi di prodotti grafici a mezzo stampa - Classificazione e allestimento degli stampati. Procedimenti e processi di stampa - Stampa rilievografica, incavografica, planografica, filtrante, stampa digitale e stampa 3D. Supporti cartacei e non cartacei. Flussi di lavoro: fasi operative e attrezzature Il Packaging - le fustelle e vari tipi di fustellatrici, classificazione degli imballaggi. Impianto grafico: layout di processo e di prodotto. Analisi di casi pratici di layout relativi ad aziende grafiche: reparti di produzione, attrezzature e flussi di lavoro. La sicurezza nelle aziende grafiche. Scarichi dell'industria grafica e difesa dell'ambiente.
<b>METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI</b>
Lezioni frontali e lezioni partecipate svolte in aula e nei laboratori con l'ausilio del videoproiettore; esercitazioni pratiche guidate. Come materiale didattico sono stati utilizzati appunti e dispense forniti in formato digitale agli studenti.
<b>PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO</b>
1 prove scritte durante il primo quadrimestre; 2 esercitazioni pratiche durante il primo quadrimestre; 1 prove orali primo quadrimestre 2 prove scritte durante il secondo quadrimestre, 2 esercitazioni pratiche durante il secondo quadrimestre; 1 prova simulazione di terza prova.
<b>RELAZIONE SULLA CLASSE</b>
La classe quinta TB ho cominciato a seguirla dall'anno scolastico 2017/18, a differenza della collega Toffano che li conosce dal terzo anno. Tutti gli alunni della classe sono disciplinati, hanno partecipato al dialogo educativo con una frequenza quasi costante durante l'anno scolastico corrente. Il programma disciplinare previsto nel piano di lavoro è stato svolto in modo completo. Conoscenze, abilità e competenze specifiche relativamente ai contenuti svolti sono complessivamente adeguate per la maggior parte della classe. I risultati raggiunti complessivamente sono sufficienti, anche se potenzialmente alcuni di loro avrebbero potuto raggiungere risultati più alti rispetto a quelli ottenuti. Inoltre per pochi alunni si è riscontrato un impegno allo studio non sempre costante, determinato da una partecipazione discontinua alle lezioni che ha necessitato di continue sollecitazioni. Alcuni allievi, invece, hanno dimostrato interesse ed impegno pressoché costanti, con risultati variabili, conformemente alle loro capacità. Permane, in alcuni casi, la difficoltà espositiva dell'argomento trattato che necessita di una guida da parte del docente e una difficoltà nella corretta impostazione generale degli scritti. L'attività di stage ha favorito l'apprendimento della disciplina, permettendo di intercalare la teoria nella realtà produttiva. Sono stati effettuati recuperi in itinere e interrogazioni programmate.

Anno Scolastico	2017/2018	
Disciplina	<b>EDUCAZIONE FISICA</b>	
Classe	5ªTB	
Docente	Loredana Tornusciolo	
<b>COMPETENZA GENERALE</b>		
Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali, relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo		
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere consapevoli del proprio processo di maturazione e sviluppo motorio, essere in grado di gestire il movimento utilizzando in modo ottimale le proprie capacità in diversi ambiti.	Eeguire i principali fondamentali di squadra in modo opportuno. Saper eseguire più tecniche e scegliere la più idonea negli sport individuali Arbitrare/giudicare una gara	Conoscere le regole relative alla strutturazione di uno spazio adibito al gioco sportivo ed il suo regolamento.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Essere in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psicofisico. Saper progettare possibili percorsi individualizzati legati all'attività fisica utilizzando saperi e attività acquisite	Valutare la propria composizione corporea in modo corretto, non sulla base di canoni estetici Valutare sommariamente il proprio fabbisogno calorico. Strutturare per sé una dieta corretta, almeno nelle linee generali. Utilizzare le attrezzature sportive in modo sicuro Eeguire gli esercizi di potenziamento con sovraccarichi e utilizzare carichi di lavoro appropriati  Eeguire le principali metodiche di allenamento aerobico ed anaerobico	Conoscere i principi nutritivi elementari. Conosce i rischi legati alla obesità e di una alimentazione sbilanciata Conosce nelle linee generali il doping ed i rischi legati all'uso di sostanze dopanti. Sa valutare le situazioni di potenziale pericolo nell'uso delle attrezzature sportive Conoscere le principali metodiche di allenamento delle qualità metaboliche.  Conoscere i rischi legati alla sedentarietà ed i benefici fisici e psicologici derivanti da una sistematica e ben bilanciata attività fisica.



CONTENUTI SPECIFICI
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Corsa continua</li> <li>● Corse intervallate</li> <li>● Multilanci</li> <li>● Badminton</li> <li>● Corsa (o altro) con variazioni di ritmo</li> <li>● Pallavolo</li> <li>● Basket</li> <li>● Calcio a 5</li> <li>● Pallamano</li> <li>● Football</li> <li>● Base ball</li> <li>● Zumba</li> <li>● Difesa personale</li> </ul>
METODOLOGIA DIDATTICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione pratica individuale e di gruppo.</li> <li>● Lezione frontale.</li> <li>● Gioco.</li> <li>● Attrezzi propri degli sports praticati.</li> </ul>
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
<p>Prove pratiche.          Quesiti a risposta multipla.          Osservazione diretta dell'insegnante.</p>
RELAZIONE SULLA CLASSE
<p>La docente ha redatto la seguente relazione tenendo conto di :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● criteri adottati per lo svolgimento dell'attività didattica al fine del raggiungimento degli obiettivi disciplinari e formativi;</li> <li>● interesse, partecipazione al dialogo educativo e frequenza alle lezioni;</li> <li>● conoscenze, competenze e capacità.</li> </ul> <p>La classe 5TB, costituita da 15 studenti , si è sempre comportata in maniera corretta, non presentando mai problemi disciplinari.          Le attività proposte e svolte durante le lezioni sono state indirizzate al raggiungimento dei principali obiettivi sia didattici che educativi previsti dai programmi ministeriali.          I criteri didattici adottati e l'impostazione metodologica sono stati: lavoro individuale e di gruppo, autogestione controllata, gradualità, proporzionalità e polisportività . Tutto questo per stimolare una partecipazione attiva di alunni e alunne e sviluppare le loro capacità motorie, sportive, critiche e sociali.          La maggior parte degli alunni hanno dimostrato, autocontrollo, collaborazione e interesse per la materia. La coesione e la socializzazione all'interno del gruppo classe si può definire buona così come la partecipazione e il grado di istruzione riferito all'espressione motoria e ai suoi contenuti e significati.</p>

Anno Scolastico	2017/18	
Disciplina	<b>Religione Cattolica</b>	
Classe	5 <sup>^</sup> TB	
Docente	Nania Matteo Massimo	
<b>Modulo n. 1</b>	<b>Titolo: La libertà</b>	
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguono l'interesse autentico dal condizionamento.</li> <li>Riescono a superare l'applicazione dell'istinto con l'applicazione della volontà.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Colgono i confini della libertà umana.</li> <li>Riconoscono gli ambiti di esercizio della libertà.</li> <li>Orientano le scelte secondo un progetto per la propria esistenza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La libertà come "condizione" dell'uomo.</li> <li>La libertà "incarnata".</li> <li>La libertà come "adesione al bene".</li> <li>La volontà tra riconoscenza e ribellione.</li> <li>La libertà come responsabilità.</li> <li>La morte come giudizio su di sé.</li> </ul>
<b>Modulo n. 2</b>	<b>Titolo: Il male</b>	
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconducono la sofferenza alla sua strutturale vacuità.</li> <li>Salvaguardano la santità di Dio dall'indebito antropomorfismo.</li> <li>Apprezzano il tempo della vita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconducono l'assurdità del male alla sua radice negativa.</li> <li>Colgono le prerogative ermeneutiche della dottrina cattolica del "peccato originale".</li> <li>Colgono la valenza umana e religiosa della sofferenza e del suo sacrificio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La trascendentalità del bene e il male come carenza.</li> <li>L'inattribuibilità del male all'azione creatrice di Dio.</li> <li>L'esistenza del maligno e la tentazione.</li> <li>La concupiscenza e la libertà "liberata".</li> <li>Il male naturale e il male morale</li> <li>Il significato del peccato e la morte come esito del male.</li> <li>La posizione cristiana sul male: l'associazione della sofferenza alla passione del Cristo.</li> </ul>
<b>Modulo n. 3</b>	<b>Titolo: Economia e lavoro</b>	
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>Si propongono come interlocutori attivi al mondo del lavoro.</li> <li>Equilibrano le prospettive del profitto e del diritto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Colgono il significato delle dialettiche storico-economiche tra Otto e Novecento.</li> <li>Identificano i criteri della giustizia sociale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La dottrina sociale: "<i>Rerum novarum</i>" e successive encicliche.</li> <li>Il conflitto tra lavoro e capitale.</li> </ul>
<b>Modulo n. 4</b>	<b>Titolo: Amore e famiglia</b>	
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sono in grado di riconoscere il valore della propria e altrui persona per amministrare le relazioni secondo criteri di libertà, autenticità, responsabilità, fedeltà.</li> <li>Riconoscono le sofferenze dipendenti da relazioni mancate o carenti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguono i diversi significati del termine "amore" (nelle culture antiche (<i>filia, eros, agape, charitas</i> ecc.) facendo esplicito riferimento ai contesti in cui venivano utilizzate.</li> <li>Riconoscono le valenze differenti nel vissuto affettivo personale.</li> <li>Sanno motivare perché, per i cristiani, amicizia e amore hanno un valore teologico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscono il fondamento biblico della visione cristiana della relazione uomo/donna del matrimonio e della famiglia.</li> <li>Conoscono lo specifico significato del matrimonio come sacramento rispetto ad altre forme di legame e relazione tra uomo e donna.</li> </ul>

<p><b>CONTENUTI SPECIFICI</b></p> <p>Il discorso della montagna.          La libertà responsabile.          Dare e ricevere perdono.          La figura di Giobbe e il male.          L'amore come amicizia e il Natale.          La fecondazione artificiale.          L'aborto.          L'eutanasia – la settimana di preghiera per l'unità dei cristiani.          La shoah.          La solidarietà e il bene comune.          Una politica per l'uomo.          Un ambiente per l'uomo.          Un'economia per l'uomo.          Il matrimonio civile e la convivenza civile.          La Pasqua cristiana.          La Risurrezione e la Sacra Sindone.          Il matrimonio cristiano.          L'eugenetica e l'accettazione di sé e dell'altro.</p>
<p><b>METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale.</li> <li>• Dialogo e discussione in classe.</li> <li>• Coinvolgimento degli alunni con filmati e video della rete.</li> <li>• Scoperta guidata, riferimento costante alla propria esperienza.</li> </ul>
<p><b>PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo interattivo.</li> <li>• Una verifica scritta al I quadrimestre.</li> <li>• Una verifica orale al II quadrimestre.</li> </ul>
<p><b>RELAZIONE SULLA CLASSE</b></p> <p>Nella classe 5<sup>a</sup> TB (grafica e comunicazione), composta da 15 alunni, si presentano 6 studenti che si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica.</p> <p>Volendo dare uno sguardo generale sull'andamento didattico della classe si è notato che la partecipazione e l'impegno degli studenti sono stati buoni e abbastanza costanti da parte di tutti.</p> <p>Tutto sommato le lezioni sono state svolte in maniera attiva, poiché gli studenti hanno posto con passione molteplici domande che risultavano attinenti agli argomenti trattati. Alle stesse si è cercato di rispondere in maniera appropriata, soprattutto esaltando la solidarietà e il bene comune, con lo scopo di offrire ai ragazzi delle soluzioni atte a favorire la loro maturazione personale, specialmente nell'ambito della responsabilità nei confronti di sé stessi e del prossimo.</p> <p>Nonostante le lezioni di religione cattolica siano limitate ad una sola ora settimanale, si può affermare che, nel complesso, la programmazione sia stata svolta positivamente ponendo particolare attenzione sia alle esigenze di maturazione di tutta la classe sia alle esigenze dei singoli studenti, i quali, in definitiva, hanno dimostrato di essere capaci di comprendere gli interrogativi proposti in aula e di rispondere agli stessi in maniera sensata e responsabile.</p>